

98.10.16

中國當代文學研究資料

崔德志專集

王忠舜 編

沈阳出版社

中国当代文学研究资料丛书

崔德志专集

王忠舜 编

沈阳出版社

崔德志专集

王忠舜 编

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路10号)

鞍山太平洋印务有限公司印刷

开本：850×1168 毫米 1/32	1996年5月第 1 版
印张：12.5	1996年5月第1次印刷
字数：300千字	印数：1—1000

责任编辑：山 佳	封面设计：孙逢春
责任校对：沈 设	版式设计：平 安

ISBN7—5441—0580—6/I·177 定价：16.00 元

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，

却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

1980年2月10日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集

或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书选编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合议论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书做过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院		
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
江西大学	西北师院	扬州师院	苏州大学
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序 茅 盾 (1)

前 言 《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

一、崔德志的生平和创作

崔德志小传 王忠舜 (3)

同生活血肉相连

——记崔德志 雪 英 (7)

一片冰心在玉壶

——访全国五届人大代表、著名剧作家崔德志

..... 贾昭衡 (13)

一个追寻春天的人 陈白尘 (18)

《刘莲英》写作过程 崔德志 (22)

关于独幕剧的写作 崔德志 (28)

听毛主席的话，深入工农兵生活 崔德志 (36)

写作《生活的赞歌》的一些情况 崔德志 (44)

应该有作者自己的东西 崔德志 (48)

谈《报春花》的写作 崔德志 (52)

《报春花》是我的一篇发言 崔德志 (60)

《报春花》是怎样写出来的？

——崔德志同志答本刊编者问 (64)

人民哺育了《报春花》	崔德志 (69)
勇于干预生活, 努力提高质量	
——《报春花》《权与法》《撩开你的面纱》《未来在召唤》	
编导谈话摘录	崔德志 (72)
干预生活, 还要熟悉生活、爱护生活	崔德志 (75)
哈尔滨, 我想念你	崔德志 (80)
漫谈主题思想	崔德志 (84)
关于社会主义新人形象的思考	崔德志 (89)
怎样写好工业题材的戏	
——答《小剧本》读者问	崔德志 (93)
我的探索	
——谈《红玫瑰》的写作	崔德志 (97)
生活培养作家	
——关于深入生活的通信	崔德志 (102)
创作的苦辣酸甜	崔德志 (106)

二、评论文章选辑

论崔德志及其剧作特点	李一波 (121)
现实主义戏剧演进轨迹的再认识	
——从崔德志剧作的视角探测	宁殿弼 (137)
读剧本《刘莲英》	李嘉廉 (154)
创作更多更好的独幕剧和小型歌剧 (摘录)	颜振奋 (157)
形象塑造漫谈	毛羽 (159)
——评《刘莲英》等三剧的演员创造 (摘录)	
三个受欢迎的独幕剧 (摘录)	吴天 (162)
谈《刘莲英》	赵寻 (164)
开幕词	

——在中国作家协会第二次理事会 （扩大）会议上（摘录）	茅 盾（167）
勇敢地干预生活的激情	
——从叶英和刘莲英所想到的	唐 孳（168）
剧作《刘莲英》的主题和人物	
——读剧手记	陈丁沙（171）
新鲜尖锐 勇于独创	
——评话剧《报春花》	童玉云（180）
一丛香花报春来	
——谈话剧新作《报春花》	庐湘 潘芜（186）
每个人都是典型	
——学习《报春花》的人物塑造	丁海鹏（193）
一枝报春花	冼济华（198）
喜读《报春花》	王昌定（201）
新长征中的一声号角	
——谈《报春花》的主题及其意义	林之林（207）
关外来书	王朝闻（211）
久违了，现实主义	胥树人（213）
乌云散了，人们才看到你	
——谈白洁形象的塑造及其典型意义	刘效炎（217）
著名戏剧家曹禺和金山谈《报春花》	吴秀琴（222）
光彩照人的《报春花》	陈 刚（226）
一簇怒放的报春花	
——话剧《报春花》观后	郁 声（228）
敢于拨乱反正的共产党员形象	
——谈《报春花》中的李键及其他	王东局（231）
一个思想僵化的典型	

——评吴一萍	晓 黎 (235)
塑造站在时代前列的新人形象	
——评话剧《报春花》	黎之彦 (238)
话剧表演应该创新	
——扮演李键随感	李默然 (242)
新长征路上的报春花	
——话剧《报春花》创作和演出述评	沈 毅 (246)
关于《报春花》的一封信	荒 煤 (251)
我们需要这样的带头人	
——话剧《报春花》观后	曹建伟 (256)
还是要破禁区，讲真话	
——看《报春花》随想	卓 宇 (259)
今年花胜去年红（摘录）	罗 荪 (263)
在现实主义的广阔道路上迈进	
——评话剧《报春花》	李树谦 刘效炎 (265)
新颖深刻 真实感人	
——看话剧《报春花》	杜清源 沈忠文 (275)
思想解放的艺术成果	
——评话剧《报春花》	肖 今 (279)
《报春花》是一个突破	徐恒进 (287)
沁心夺目报春来	
——评话剧《报春花》的演出艺术	赵 健 (293)
生活的明镜 前进的火炬	
——评话剧《报春花》的演出	李 蕤 (297)
话剧《报春花》	湖 边 (302)
《报春花》分析	胡树琨 (307)
崔德志的话剧《报春花》	张 炯 郝璐峻 (318)

得占春光第一香

——谈话剧《红玫瑰》中的朱凌燕形象 …… 孙 芋 (329)

与时代同步，为人民立言

——看话剧《红玫瑰》随想 …………… 卓 宇 (333)

努力塑造社会主义新人的形象

——谈话剧《红玫瑰》 …………… 曾 慧 (338)

玫瑰初绽艳有香

——看七场话剧《红玫瑰》 …………… 宁殿弼 (343)

他执著地追逐春光

——谈崔德志和他笔下的纺织工人家族 …… 陈悦青 (345)

附：

三、崔德志作品系年

(1947—1990)

四、评论文章目录索引

(1955—1992)

一、崔德志的生平和创作

崔德志小传

王 忠 舜

崔德志同志是和新中国一同成长起来的著名剧作家，现任辽宁人民艺术剧院一级编剧。一九二七年五月生。黑龙江省青岗县人。四十年代初在中学读书时，受到鲁迅作品的很大影响，并立志从事文学。一九四六年一月，考入哈尔滨大学文学系。在“哈大”学习期间，他受到党的教育和革命思想的影响，并读了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和解放区的一些文艺作品，如《李有才板话》、《小二黑结婚》和《白毛女》等，这使他找到了自己今后创作的方向和道路，此后，他走出了校门，到哈尔滨发电厂与工农实行深入的结合，与工人阶级建立了深厚的感情，也和工业题材结下了不解之缘。这时期（一九四七年间）他以“马非”的笔名陆续发表的习作有：短篇小说《楼》、《大娟小姐》、《吴经理》、《喜相逢》；报告文学《访劳动英雄刘英源》、《伤兵们》、《哈尔滨监狱参观记》等（均发表于当时的《哈尔滨工商日报》、《东北日报》、《知识》杂志上）。

一九四八年春，他结束了大学生活，到东北文教队创作组从事专业创作。这时，他就开始了戏剧体裁作品的创作。一九四八年五月，他和同志们集体创作了新中国第一个工业题材的大型歌剧《立功》，这个戏参加了一九四九年全国文代会的演出。以后，他又创作了秧歌剧《恭贺新喜》、活报剧《中苏友谊》等。

一九五一年，他到东北人民艺术剧院研究室工作。从一九五

二年至一九五四年期间，他陆续创作了以“三反”“五反”为题材的多幕话剧《是谁在进攻》（与人合写）；说唱《可敬的人》（与人合写）；长诗《王老好》；歌曲《全世界人民团结紧》（作词）等。其中，他作词的《全世界人民团结紧》获东北区群众歌曲创作一等奖，成为五十年代全国流行歌曲之一。

写工业题材，就要熟悉工厂和工人生活，为此，崔德志同志从五十年代初起，就长年累月深入厂矿，扎根于工人之中，三十多年来坚持不懈。沈阳十多家纺织厂和鞍山、阜新、抚顺等地很多工厂都遍布他的足迹，他在工厂做过徒工，担任过厂工会副主席。他同工人广交知心朋友，人们亲切地称他“崔师傅”。坚实的生活基础给他提供了源源不断的创作素材，使他的创作结出了丰硕的成果。从一九五四年至一九六一年，他创作了大量的独幕剧。一九五五年，他发表了独幕剧《刘莲英》，使他一举成名。这个剧本发表后，在国内受到广泛的好评，它突破了工业题材的框子，着力描写人物内心世界的冲突，真实生动地新中国年轻一代纺织工人身上形成的新的共产主义优秀品质，在群众中产生了极大的影响，成为当时“舞台上最受欢迎的独幕剧”之一，荣获一九五四年——一九五五年全国独幕话剧一等奖，国内曾出版了十多种版本，全国各专业和业余剧团几乎都演出过，并被改编为越剧、沪剧、淮剧、评剧等十几种地方戏，并被译为英文发表在《中国文学》一九五七年第二期上，还出了英文单行本（外文出版社一九五七年版）。此外，他还写了独幕剧《毛病在哪里》、《时间的罪人》、《爱的波折》、《未完的故事》、《生活的赞歌》、《韩巧玲》等。一九五六年三月，他成为中国作家协会和中国戏剧家协会会员，同年六月被选为中国作家协会沈阳分会理事和剧协辽宁分会理事，成为作协驻会作家。一九六〇年调辽宁人民艺术剧院任编剧。

一九六四年，他创作了第一个反映纺织女工的大型话剧《春