

当代外国高校精品音乐教材

(附多媒体光盘1张)

Mc
Graw
Hill Education

爵士乐

保罗·O.W.坦纳
〔美〕戴维·W.梅吉尔 著
莫里斯·杰罗
任达敏 梁方敏 译

Jazz

第十版

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Mc
Graw
Hill

当代外国高校精品音乐教材

 **Education**

爵士乐

保罗·O.W.坦纳
〔美〕戴维·W.梅吉尔 著
莫里斯·杰罗
任达敏 梁方敏 译

Jazz

第十版

 **人民音乐出版社**
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

爵士乐 / (美)坦纳, (美)梅吉尔, (美)杰罗著; 任达敏, 梁方敏译. —北京: 人民音乐出版社, 2010. 5

当代外国高校精品音乐教材

ISBN 978-7-103-03779-9

I. ①爵… II. ①坦… ②梅… ③杰… ④任… ⑤梁…
III. ①爵士乐 - 基本知识 IV. ①J618

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第236782号

选题策划: 杜晓十

责任编辑: 任云

责任校对: 张琛、张婷

著作权合同登记

图字: 01-2008-2727号

Jazz

Paul O.W.Tanner, David W.Megill, Maurice Gerow

Jazz, Tenth Edition, 0-07-297642-X

Copyright © 2005 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) and People's Music Publishing House. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright © 2010 by McGraw-Hill Education (Asia), a division of the Singapore Branch of The McGraw-Hill Companies, Inc. and People's Music Publishing House.

版权所有。未经出版人事先书面许可, 对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播, 包括但不限于复印、录制、录音, 或通过任何数据库、信息或可检索的系统。

本授权中文简体字翻译版由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司和人民音乐出版社合作出版。此版本经授权仅限在中华人民共和国境内(不包括香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾)销售。

版权 ©2010 由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司与人民音乐出版社所有。

本书封面贴有 McGraw-Hill 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 1 插页 16 开 25.5 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 (附多媒体光盘 1 张) 定价: 60.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序 言

我们设计新版《爵士乐》(*Jazz*)的目的,是为学生提供一个以聆听为基础的方法,从而了解美国这一独特艺术形式的发展演化过程。我们通过增加选曲的数量来提供有关重要乐曲的更全面的观点,从而使我们的历史观点有一个坚实的基础。新版《爵士乐》还为采用不同教学方法的爵士乐教师提供帮助。在全书各章中,除了听赏资料之外,还有大量的引证。本书附带的新的互动式 CD-ROM,能极大地丰富读者阅读各类风格谱例的活动。

第十版的变化

购买本书可获赠随书**多媒体指南(Multimedia Companion)CD-ROM**。该光盘有以下特点:

- 为解释不同爵士乐风格提供录音实例。
- 乐器剪片。
- 关键词知识测试卡。
- 风格年表。
- 配套的测试。
- **声乐爵士乐的叙述**贯穿于本书陈述中适当的部分。

• 本书新开辟的**在线学习中心**(www.mhhe.com/jazz10)提供了丰富的补充资料,包括配合音频 CD 使用的欣赏软件、多项选择测试、更为广泛的世界各地的爵士乐报道以及有帮助的网页的链接。

本书特色

- **“爵士乐档案”**:突出爵士乐界关键人物的传略。

- **“补释”**:穿插于整本书之中的有趣的注释,丰富爵士乐的介绍并且加深学生对爵士乐世界的理解。

- **有效的学习手段**:小结、进一步学习、欣赏与阅读建议以及欣赏指南,为学生掌握爵士乐的素材和丰富有关爵士乐的知识提供广泛的支持。

- 对于受过一定音乐训练的学生,我们提供了**附录中的选读材料**,包括乐谱实例和更高级的理论探讨。

我们在书中为《史密森学会经典爵士乐集成》(*Smithsonian Collection of Classic Jazz*)中的乐曲提供了欣赏指南。当该集成里的乐曲出现在本教材时,以“S”为标志。当涉及“新世界唱片公司”(New World Records)集成的乐曲时,以“NW”为标志。该集成可从这个地址获得:3 East 54th St., New York, New York 10022。有时也会涉及“风情爵士乐”(Folkways Jazz)系列,以“FJ”为标志。

本书的主要作者保罗·坦纳(Paul Tanner)曾经是格伦·米勒(Glenn Miller)乐队的首席长号手,也是首位在加利福尼亚大学洛杉矶分校把爵士乐学习引入高等教育的教育家。该书体现了保罗·坦纳个人对爵士乐的某些独到见解。你还可以在互联网上通过他的邮箱 dwmegill@miracost.edu 和他直接联系。

对学生的帮助

我们为学生提供了网址为 www.mhhe.com/jazz10 的在线学习中心,它所提供的学习材料,有助于巩固学生的阅读并且可以作为个人和课堂使用的补充。这些补充内容包括多项选择题测验、与重要网站的链接和许多补充资料。互动的欣赏软件可从该网站下载,它能够为听者在有关本书提到的乐曲和CD中的乐曲欣赏方面提供指引。

爵士乐是一种个人通过音乐艺术与他们的文化相联系的历史。爵士乐充分体现了美国不同文化之间的交汇。在学习爵士乐的时候,我们也是在学习自己文化的发展。我们展开丰富的爵士乐历史,希望能让你清楚地感受到书中介绍的这些乐曲中的美国音响的活力。

致 谢

本书能够问世,有赖于众多教授对手稿细致周密的审阅。在此,我要向他们表示衷心的感谢,他们是:西密歇根大学的斯科特·考恩(Scott Cowan)教授、圣母大学的拉里·德怀尔(Larry Dwyer)教授、得克萨斯州奥斯汀大学的约翰·弗雷姆根(John Fremgen)教授、波士顿马萨诸塞州波士顿大学的彼得·詹森(Peter Janson)教授、佛罗里达大学的加里·兰福德(Gary Langford)教授、北爱荷华大学的克里斯·梅兹(Chris Merz)教授、海岸社区学院的道格·里德(Doug Reid)教授、杜鲁门大学的马克·赖斯(Marc Rice)教授、旧金山大学的安德鲁·斯佩特(Andrew Speight)教授和斯波坎社区学院(Spokane Community College)的大卫·萨奇(David Such)教授。

译者序

由美国音乐家保罗·坦纳(Paul Tanner)、戴维·梅吉尔(David W. Megill)和莫里斯·杰罗(Maurice Gerow)合著的《爵士乐》(*Jazz*)(第十版),是被美国高校广泛采用的一本爵士乐教材,该书以其内容全面、客观公正、史料翔实、实例丰富而深受美国读者的欢迎。此书除了介绍爵士乐百年历史中各个风格时期的音乐特点、代表人物及作品之外,还提供了七十多首经典乐曲的“欣赏指南”。尽管在最近五十年里,美国已经出版了数百种爵士乐书籍,但这部教材从1964年问世至今一直深受欢迎。

保罗·坦纳是美国加利福尼亚大学洛杉矶分校的教授,著名演奏家、编曲家、作曲家和作家。20世纪30年代末,他曾经在著名的格伦·米勒乐队担任首席长号手并从此而出名。保罗·坦纳早年就读于加利福尼亚大学洛杉矶分校,以优异的成绩获得了硕士及博士学位。后来,他成为该校教师,主要讲授爵士乐及爵士乐演奏的课程,是最早把爵士乐教学引进美国高校的教育家之一。他创作并出版了大量长号作品和有关长号演奏法的教材。对于解释爵士乐,他拥有得天独厚的优势。

戴维·梅吉尔在伯克利加利福尼亚大学先后获得文学学士和文学硕士学位,后来在圣地亚哥加利福尼亚大学获得哲学博士学位,是米拉科斯塔学院的教授,有着三十多年丰富的教学经验。除了日常的教学工作之外,他还与另一名教授在网上开辟了爵士乐网上课程,深受爵士乐爱好者的欢迎。莫里斯·杰罗是保罗·坦纳的同事,也是加利福尼亚大学的教授。

在翻译过程中,译者感受最深的是,该书讲述的不仅是爵士乐,更重要的是为广大读者展现了一个绚丽多彩的音乐世界。在这个世界中,作者引领着读者

一边欣赏着各个时代的代表作品,一边去领略这种音乐所折射出的丰富的、多元的文化和历史,然后再去思考这种音乐所引发的论题以及蕴含在音乐音响中的深层意义。作者凭借其深厚的音乐修养和实践经验,为读者捕捉到爵士乐大师们精彩的个性表现,指引着读者去享受他们的非凡音乐所带来的愉悦和冲击。译者想再一次强调的是,本书提供的七十多首乐曲的“欣赏指南”非常有价值,它实际上相当于一个代表了不同时期爵士乐风格的经典乐曲的目录。

译者认为,该书最突出的特点是包含了大量与爵士乐有关的术语,在这些术语中,有些是古典音乐领域中的术语,有些则是爵士乐领域中的专用术语。要从“技术性”的层面深入地认识爵士乐,就必须真正懂得这些专用术语(或行话)的确切含义。书中出现的术语,多数在该书所附的“术语表”中有明确的解释。不过,还有许多该“术语表”未列出的爵士乐术语也出现在该书中。对于这些术语,大多数读者都非常陌生,但它们非常重要,因为这些术语翻译得准确与否,将直接影响着对爵士乐现象的理解。为了保障译文的准确性,译者在翻译这些术语时,主要参考了本书的译者之一任达敏教授翻译的《新格罗夫爵士乐词典》(*The New Grove Dictionary of Jazz*, 2002年第二版,中文简缩版。该词典最近已由花城出版社出版)。该词典是目前世界上最完整的爵士乐工具书之一。本书的所有爵士乐专用术语的译法均根据其“术语表”和《新格罗夫爵士乐词典》的解释而决定,从而避免了“望文生义”的误译甚至乱译的现象出现。

最后要说明的是,在该书的翻译过程中,译者的感受就如同亲身经历了爵士乐的整个发展历程,在这个过程中领略了不同时期的爵士乐风格并且仿佛亲眼目睹了爵士乐大师们的风采。总之,进入《爵士乐》的字里行间,就如同在爵士乐世界的一次旅行,我们希望读者也能分享这种美好的体验。

译者

2009年7月于白云山麓

目 录

录音实例 (XI)

一、聆听爵士乐(1)

概 述(1)

参照性的历史框架(2)

了解爵士乐(3)

在爵士乐中听什么(5)

欣赏指导原则(11)

小 结(11)

进一步学习(12)

注(13)

欣赏导引表(13)

二、爵士乐传统(16)

非洲及欧洲的影响(16)

释义与内容(17)

非洲的影响(18)

欧洲的影响(21)

早期殖民地的美国黑人(21)

克里奥尔人的音乐(22)

田野劳动号子(呼喊)(23)

劳动歌曲(25)

扮黑艺人(26)

宗教音乐(26)

福音音乐(30)

马哈利亚·杰克逊与美国黑人教堂(33)

行进乐队(34)

小 结(36)

进一步学习(37)

补充阅读资料(38)

注(38)

三、布鲁斯(40)

起 源(41)

蓝 音(42)

田野劳动号子与监狱劳动号子(43)

布鲁斯歌词(44)

乡村布鲁斯与城市布鲁斯(47)

演唱布鲁斯(51)

当代布鲁斯(59)

小 结(60)

进一步学习(60)

补充欣赏建议(62)

补充阅读资料(62)

注(63)

四、钢琴风格：从拉格泰姆到布基-乌基(65)

拉格泰姆的诞生(65)

拉格泰姆与迪克西兰的融合(70)

拉格泰姆在继续(71)

大跨度钢琴(73)

布基-乌基(76)

小结(81)

进一步学习(82)

补充欣赏建议(82)

补充阅读资料(83)

注(84)

五、早期新奥尔良风格与芝加哥风格爵士乐(86)

早期新奥尔良风格(86)

路易斯·阿姆斯特朗(1901—1971)(97)

芝加哥风格(20世纪20年代)(102)

后来的发展(111)

小结(112)

进一步学习(112)

补充欣赏建议(113)

补充阅读资料(115)

注(116)

六、摇摆乐(118)

摇摆乐时代的开始(119)

爵士乐改编曲(121)

纽约(123)

堪萨斯城(125)

西南地区的乐队——早年的巴锡(127)

摇摆乐被接受(133)

摇摆乐队(135)

大乐队独奏者(138)

摇摆爵士乐小组(147)

摇摆乐时代的终结(148)

大乐队遗产(148)

摇摆乐歌手(154)

小结(156)

进一步学习(157)

补充欣赏建议(158)

补充阅读资料(159)

注(160)

七、埃林顿公爵(163)

从华盛顿到纽约(164)

棉花俱乐部(165)

巡回演出(166)

摇摆乐时期(167)

比利·斯特雷霍恩(168)

新成员与大创作(169)

约翰尼·霍奇斯(170)

过渡时期(172)

晚年埃林顿(172)

个人表现与集体表现(174)

创新(176)

曲目(176)

小结(177)

进一步学习(177)

补充欣赏建议(177)

补充阅读资料(178)

注(179)

八、波普爵士乐(180)

- 向波普转型(180)
- 波普改编曲(184)
- 音乐的扩展(184)
- 波普的节奏组(186)
- 演奏家(187)
- 波普和进步大乐队(200)
- 小 结(202)
- 进一步学习(203)
- 补充欣赏建议(203)
- 补充阅读资料(205)
- 注(205)

九、冷静爵士乐与第三潮流爵士乐(207)

- 冷静爵士乐的音响(210)
- 冷静爵士乐队(211)
- 演奏家(213)
- 西海岸爵士乐(216)
- 第三潮流爵士乐(218)
- 古典主义作品中的爵士乐(223)
- 小 结(224)
- 进一步学习(225)
- 补充欣赏建议(226)
- 补充阅读资料(228)
- 注(228)

十、迈尔斯·戴维斯(230)

- 波 普(231)
- 冷静爵士乐(233)
- 小乐队(234)
- 调式爵士乐(237)

爵士乐和摇滚乐的融合(239)

- 爵士流行音乐(240)
- 遗 产(241)
- 小 结(241)
- 补充欣赏建议(242)
- 补充阅读资料(243)
- 注(243)

十一、强力波普、芬克和福音爵士乐 (244)

- 音 乐(246)
- 福音爵士乐(246)
- 演奏家(247)
- 阿特·布莱基和发展中的主流(251)
- 小 结(261)
- 进一步学习(262)
- 补充欣赏建议(262)
- 补充阅读资料(263)
- 注(264)

十二、自由形式和先锋派 (265)

- 奥内特·科尔曼(268)
- 塞西尔·泰勒(273)
- 约翰·科尔特兰(274)
- 自由爵士乐的芝加哥风格(279)
- 当代先锋派(285)
- 自由爵士乐的争论(286)
- 小 结(287)
- 进一步学习(288)
- 补充欣赏建议(288)
- 补充阅读资料(289)
- 注(290)

十三、爵士乐与摇滚乐的融合(291)

早期爵士摇滚乐(291)

融合(294)

爵士乐:新的流行性(306)

爵士乐与流行音乐(311)

爵士乐与流行音乐的融合(312)

摇滚乐中的爵士乐(312)

小结(314)

进一步学习(315)

补充欣赏建议(315)

补充阅读资料(316)

注(317)

十四、当代潮流:走向成熟的艺术形式(319)

新古典主义乐派(319)

爵士乐经典(320)

年轻的明星(321)

温顿·马萨利斯(322)

小号的传统(324)

萨克斯管的传统(325)

钢琴的传统(326)

声乐的传统(332)

爵士乐与流行音乐的区别(334)

爵士乐演唱组(337)

小结(342)

进一步学习(342)

补充欣赏建议(342)

补充阅读资料(344)

注(344)

十五、拉丁爵士乐(346)

19世纪90年代—20世纪头10年,早期新奥尔良(347)

20世纪头10年—20世纪20年代,探戈的狂热(347)

20世纪30年代,伦巴的狂热(348)

响棒(348)

20世纪40年代,从摇摆乐到古巴波普(349)

20世纪50年代,曼波和古巴波普(350)

20世纪60年代,巴西的浪潮(352)

20世纪70年代,拉丁爵士乐的融合(353)

当代潮流(355)

小结(355)

进一步学习(356)

补充欣赏建议(356)

补充阅读资料(357)

注(357)

附录A欣赏方式的建议(358)

附录B谱例(373)

术语表(386)

参考书目(391)

多媒体光盘使用说明(396)

录音实例

第四章

录音实例 1(CD-ROM, 第 1 首)

拉格泰姆(Ragtime)(66)

录音实例 4(CD-ROM, 第 4 首)

布基-乌基(Boogie-Woogie)(76)

第五章

录音实例 2(CD-ROM, 第 2 首)

早期新奥尔良风格(Early New Orleans Style)(87)

录音实例 3(CD-ROM, 第 3 首)

芝加哥风格迪克西兰(Chicago Style Dixieland)(105)

第六章

录音实例 5(CD-ROM, 第 5 首)

摇摆乐(Swing)(120)

第八章

录音实例 6(CD-ROM, 第 6 首)

波普爵士乐(Bop)(181)

第九章

录音实例 7(CD-ROM, 第 7 首)

冷静爵士乐(Cool)(209)

第十一章

录音实例 8(CD-ROM, 第 8 首)

芬克爵士乐(Funky)(245)

第十二章

录音实例 9(CD-ROM, 第 9 首)

自由形式爵士乐(Free form)(267)

第十三章

录音实例 10-14(CD-ROM, 第 10-14 首)

融合风格爵士乐(Fusion)(294)

附录 A

录音实例 15(CD-ROM, 第 15 首)

未采用爵士乐释义法的旋律(359)

录音实例 16(CD-ROM, 第 16 首)

采用了爵士乐释义法的旋律(359)

录音实例 17(CD-ROM,第 17 首)

采用了爵士乐即兴演奏法的旋律(359)

附录 B

录音实例 18(CD-ROM,第 18 首)

音符向上弯曲至具体音高(373)

录音实例 19(CD-ROM,第 19 首)

音符向下弯曲至具体音高(373)

录音实例 20(CD-ROM,第 20 首)

音符向上弯曲至非具体音高(373)

录音实例 21(CD-ROM,第 21 首)

音符向下弯曲至非具体音高(373)

录音实例 22(CD-ROM,第 22 首)

未采用爵士乐释义法的布鲁斯旋律(374)

录音实例 23(CD-ROM,第 23 首)

采用了爵士乐释义法的布鲁斯旋律(375)

许多人认为,爵士乐是美国对音乐的最大贡献。它对美国社会造成巨大的冲击,对世界文化有深远的影响。它蕴含的信息直接而且充满活力,从而使它能冲破文化、语言和政治的樊篱。¹

罗伯特·希科克

一、聆听爵士乐

概 述

爵士乐在它的整个发展过程中,自由地吸收了各种不同的文化及音乐要素的影响而形成了一种音乐,它一直被认为是美国所独有的。“美国流行歌曲与爵士乐有着深刻的、密不可分的联系,这些歌曲连同布鲁斯,是构成爵士乐的基本旋律材料与和声材料。”²

爵士乐既是这个国家土生土长的音乐,又是有史以来最民主的音乐。在发展性的音乐表现中,即兴的爵士乐队的表演者都是平等的合作伙伴。随着音乐逐渐展开,音乐的引领权会随着表演者在表演中加进自己的想法而多次变更。爵士乐的特色就是由乐队的个别声部与该乐队独有的集体表现之间的平衡所体现的。

在爵士乐发展的早期,只要不是纯粹的古典音乐,所有的音乐都被笼统地看做爵士乐,因而把爵士乐、西部乡村音乐(country and western)、老式摇滚乐

(rock and roll)以及所有流行音乐和其他类型的音乐都归为一类。随着爵士乐的发展,爵士乐与其他音乐之间的界线在美国开始变得更加清晰。实际上,甚至对于“好”爵士乐与“坏”爵士乐之间的区别似乎已经达成某种共识,但这种共识却是在争议中发展起来的。

美国音乐是个多面体。在这个多面体中,几乎没有什么音乐可以流行一时,但是爵士乐通过把自己织入美国肌理而最终得以发展成熟。它经常被称为“美国的古典音乐”,并且证明了自己是适合于世界各地的学院以及大学研究的科目。虽然当时也有别的音乐形式——例如西部乡村音乐、布鲁斯、节奏与布鲁斯(rhythm and blues)以及音乐剧中的流行歌曲——爵士乐第一个在这种美国标识中占据主导地位。

在老式摇滚乐出现之前,这种音乐与文化现象是独一无二的,但现在,老式摇滚乐和爵士乐一样,显现出把自己刻入美国标识中的文化活力。爵士乐体现了一种讽刺,那就是它由一种出身卑微的作为美国黑奴心底真情流露的音乐,一种教堂音乐和舞厅音乐,转而登上美国的学术舞台和音乐会的舞台。

在爵士乐开始形成的时候,演奏者没有预见到它后来会作为艺术形式被人们所接受。如果早能认识到这一事实,或许人们会更完整地保留这种转变的记录。爵士乐融合了世纪之交的许多不同音乐的影响。它是一种只能在美国发展的音乐。它需要一切元素,无论是好的或是坏的。它需要黑人奴隶文化那丰富的口传传统和从西欧音乐传统继承的正规的训练实践,需要城市和乡村的民间音乐以及白人和黑人教堂的音乐实践,需要廷潘巷(Tin Pan Alley)的歌曲、“兴旺的二十年代”(Roaring Twenties)、行进乐队(marching bands)、瓶罐乐队(jug bands)、油水区(the tenderloins)、布鲁斯、大觉醒时代(Great Awakening)的宗教热情和奴隶制度的绝望。没有了所有的这些元素,爵士乐的成分将是不完整的,也不会形成现在的美国表现方式。

参照性的历史框架

想要再现产生爵士乐的各种音乐文化的融合,有许多地方值得我们去思考。我们拥有的音乐实例受当时的录音水平局限,而且往往与它们所表现的文化失去联系。为了描述这种音乐,文字说明往往采用的是适合欧洲古典音乐的理论体系,把这种文字体系运用于由口头传统发展起来的音乐时,会有很大的

局限。因此,对当时这种无音乐文字记载的实践而言,我们无法记录它所特有的富于表现力的歌唱风格。

没有适合的记谱法及音响制品,只有书面的描述可以利用。就像所有的历史叙述那样,这些文献资料常常反映了主流文化的观点。这种描述语言对于它所描述的音乐文化而言,往往表现为一种外部性的参照框架。这种外部报道,往往会忽略某些潜在的非音乐的联系,而这种联系对内部参与者而言至关重要。富有意味的教堂音乐对于被奴役的黑人具有什么意义呢?人权运动造成的激烈矛盾又是如何影响爵士乐的?从长远看,这样的文化影响力会遗憾地失去许多内涵。我们着眼于音乐本身的同时,还必须努力把音乐置于一个可揭示其内涵的框架中去考虑。

了解爵士乐

要了解爵士乐就要先了解爵士乐的表演者。爵士乐与西欧传统音乐不同,西欧传统音乐记述的是音乐作品的历史,而爵士乐则是通过个人的表演去记述其历史。爵士乐体现的是个人的、独特的表现方式,绝大多数被载入史册的表演者,其个人的表现能力都是出类拔萃的。这种表现能力总是依赖于表演者自身在技艺和审美两方面的独特平衡。

因为爵士乐是由表演者个人的声音确立的,作曲家只是次要的,所以,把构成爵士乐的音乐风格强行划分成若干刻板的范畴,是一种误导。特定时期的演奏者风格上的相似,有助于了解爵士乐的演变,但那只是推动爵士乐演变的个性化独创声音的影子。

要了解爵士乐,重要的第一步是要知道,爵士乐在其传统中并非一成不变。在将爵士乐与美国其他音乐传统区分之前,必须先确立这个概念,这是一项起初看似简单的工作,但实际上它比预料的更为复杂。什么样的特点是绝大多数爵士乐所共有,同时又非其他音乐传统的典型特点呢?识别什么是爵士乐容易,但要说清楚为什么那就是爵士乐而不是别的音乐就难得多。只有音乐实践者才懂得的更富技巧性的音乐活动,会以某种方式向甚至没受过训练的听众暗示,那就是爵士乐而不是别的音乐。实际上爵士乐中的音乐要素与别的音乐体裁中使用的音乐要素很相似。而且,爵士乐的大多数曲式(或结构)对于美国音乐而言并不新鲜。但是,爵士乐还是明显与众不同,其最显著的特点体现在所