

- 责任编辑：王重阳
- 美术编辑：杜晓莉

花最少的钱，
读最美的文章

最美文

(第六辑)



有《读者》《意林》《格言》所“泛滥”的脉脉温情，又不失《读书》《万象》的典雅庄重。文化人读到生活，小市民读到文化；迷惘者获得感悟，世俗者得以超脱；得意者被警醒，失意者受激励。

ISBN 978-7-5403-1743-0



9 787540 317430 >

定价：12.00元

湖北长江出版集团
崇文书局

思想，决定深度；情感，带来温度

王国华◆主编

最美文

【第六辑】

- 以最好的心情读最美的文章，让最美的文章继续你最好的心情。
——方方
- 《最美文》这本书是灵慧的火石，灵性的悸动，灵魂的谣曲。
——陈应松
- 品读《最美文》，如啜香茗，如饮醇醪，如与得道圣哲晤谈，美不胜收！
——晓苏

图书在版编目 (CIP) 数据

最美文. 第6辑 / 王国华主编. — 武汉: 崇文书局,
2010.6

ISBN 978-7-5403-1743-0

I. ①最… II. ①王… III. ①散文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 089322 号

敬 启

本书著作权及稿酬事宜委托主编全权处理, 请作者与主
编联系。邮箱: zui_meiwen@sina.com; zui_meiwen@126.com

出版: 崇文书局

电话: 027-87679732

地址: 湖北省武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 20 楼

邮编: 430070

发行: 崇文书局

电话: 027-87679712

印刷: 武汉中科兴业印务有限公司

电话: 027-87863005

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 6

版次: 2010 年 6 月第 1 版

印次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

字数: 120 千字

定价: 12.00 元

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

最美文

励 志 ENCOURAGEMENT

77 / 别怕，黑暗一捅就破 朱成玉

79 / 一株辣椒的生长 靳 敏

81 / 高考那道坎 邱德军

83 / 我有一个梦想

(美国) 马丁·路德·金

87 / 工作可乐 刘 浪

89 / 爬墙虎 陈振林

91 / 种果得花 陆章健

93 / 生活的意义 安昌礼

95 / 要学会在挑剔中成长 绘 丹

97 / 命运的三分之二 周 礼

99 / “热血、汗水和眼泪”

(英国) 温斯顿·丘吉尔

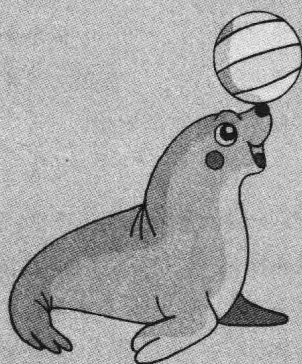


目录

CONTENTS

性灵 SPIRIT

- | | |
|-----------------|------|
| 101 / 一点儿也不忙 | 韩浩月 |
| 103 / 跑龙套 | 沈从文 |
| 107 / 谈酒 | 台静农 |
| 110 / 福建炒面 | 蔡澜 |
| 112 / 沙与沫 (黎巴嫩) | 纪伯伦 |
| 118 / 惭愧也是一种德行 | 凉月满天 |
| 121 / 食泪的蝴蝶 | 简桢 |
| 122 / 人生是首离歌 | 柯国伟 |



CONTENTS 目录

写生 SKETCHING

- 126 / 尘世里的初相见 丁立梅
128 / 感动美国法律的爱心 胥加山
130 / 感恩的叶子 王海荣
132 / 帮我举起双臂 舒仕明
134 / 开普敦酒店的一封道歉信 翁秀美
136 / 如果伊安会说话 包利民
138 / 台北闹饥荒 林清玄
140 / 钱塘之潮 伍忠余
142 / 树木 (德国) 黑塞
144 / 一封不曾投递的来信 戴春兰
147 / 一人一果一树高 李良旭
149 / 桃花源记 汪曾祺
153 / 三角形 (日本) 黑柳彻子
156 / 蜜蜂 顾文显
158 / 民工的孩子 刘会然

小说 NOVEL

- 161 / 珍存 于德北
163 / 十张生日卡 轻罗小扇
165 / 猎人格拉库斯 (奥地利) 卡夫卡
170 / 目光 赵明宇
172 / 红裙女孩 岳勇
174 / 站着的大米 李丹崖
176 / 暗恋是一颗话梅糖 积雪草
180 / 读书 袁炳发
182 / 打不碎的鸡蛋 (意大利) 马莱巴
184 / 坏孩子的故事 (美国) 马克·吐温

拐弯的方竹

◎ 文/余毛毛

安徽太湖县寺前镇出产一种独特的竹子，叫方竹。顾名思义，所谓方竹，就是说竹子的躯干是方形的，而不是我们惯常印象里的圆形的。一提起竹子，我们的脑海里就涌现出挺拔、清朗、俊逸等之类的字眼；又如果它是方形的，更给人一种有棱有角、宁折不弯、清正爽朗的



感觉。然而，恰恰是这种方竹，却给我上了一堂活生生的弯腰的一课。

那天，船一靠上镇子的码头，我和朋友们就嚷嚷着去找方竹，终于在一块大石头边找到了一棵。大家抚摸着笔直的竹身，仰望着它，啧啧称奇，对它充满着景仰。“未出土时便有节，及凌云处尚虚心”，我的心里不禁涌上了这样的诗句。而这时，我无意中一低头，天，我像被重重地打了一巴掌，在它出土露头的地方它居然拐了个弯。原来，它的根在那块石头的下面，石头距地面约半尺，竹笋冒出头，石头挡住了它笔直生长的线路，于是它顺着石头长到外面，然后才笔直地往上生长。

说真的，这个发现让我很吃惊，超出了我的想象力。这种被古往

今来众多人讴歌的高风亮节的生物，居然也会为了生存而不惜低头、弯腰。这种事如果不是我亲眼看见，我是怎么也不会相信的。一时间，我头脑思绪复杂，感慨良多，一时间，还想不出什么名堂。但后来，我理出了这样的一条思绪：我认为人是非常可怜的一种生物，因了自身的不济，而总是托物言志，总是在自身之外乱找榜样和寄托。这棵方竹不知有多少人来看过了，它的身子被摸得光溜溜的，它也是景区里的一个卖点。但却没一个人提起过它，大家似乎都心照不宣地在掩藏内心的虚弱，我甚至都听到了他们内心深处的窃窃私语：连竹子都知道低头弯腰，我为什么不能呢？而且很可能将这视为一种生存的智慧，来为自己的诸种行为，或怯懦、或逃避、或不负责任、或苟且偷生……做借口。而天地间的正气，人世间的豪迈就在这种表面上的堂皇，私下里的阴暗中消失掉。天地间任何生物都有自己生存的法则和方式，它们的高贵和卑贱自有它们的裁定者，无需我们饶舌，我们可以学习和借鉴，但它们的一切不足以成为我们的楷模和借口，人的心灵的准则只能靠人来制定，人的独立不倚的品质只能靠自己的生命来支撑和培养。■

发黑的锅巴，有的人可能会说怎么这么倒霉，一时的粗心竟然将一锅好好的饭煮成了锅巴，这样太难吃了。转念一想，真好，刚好可以吃一顿免费的原汁原味的锅巴。

比如刚买了一件新衣服，穿在身上不小心给绷裂了，有人可能会说，质量太差了，没来得及风光就出了问题，如果转念一想，真有意思，这样可以让阳光和肌肤亲密接触了，好好地享受日光浴了。

比如失败，有的人可能把它当做前进路上的绊脚石，有的人可以把它当做奋起的垫脚石。这样的例子太多太多。翻手为云，覆手为雨。在同一环境下，同样的心境有截然不同的风景可以成为一把遮风挡雨的伞，也可以成为一块乌黑的抹布。

是的，我们应该给生活一个假设。假设失败就是成功，假设跌倒就是站起，假设沮丧就是欢愉，假设疼痛就是健康，假设不幸就是幸运……

水声亦作琴声听，黄连可当蜂蜜品。转念一想，我们可以让生活化弊为利，让苦变甜，让恨生爱，让单调变得丰富，让呆板变得活泼。从某种意义上讲，这是一种精神的追求和期待，是一种心境的胜利和收获。

还是以我父亲常挂在嘴边提醒我的一句话结尾：孩子把手握紧，里面什么也没有，转念一想，把手放开将会得到一切。❏

这是违反我们的纯粹研究观念的。因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。但我坚信我们是对的。诚然，人类需要寻求现实的人，而我们在工作中，已获得最大的报酬。而且，人类也需要梦想家——他们对于一件忘我的事业的进展，受了强烈的吸引，使他们没有闲暇，也无热诚去谋求物质上的利益。我心惟一奢望，是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从没有视这种权益为理所当然的，因为在24岁以前，我一直居住在被占领和蹂躏的波兰。我估量过法国自由的代价。

我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道，许多像我一样敏感的人，甚至受了一言半语的呵责，便会过分懊恼，他们尽量隐藏自己的敏感。从我丈夫温和沉静的性格中，我获益匪浅。当他猝然长逝后，我便学会了逆来顺受。年纪渐老了，我愈会欣赏生活中的种种琐事，如栽花、植物、建筑，对诵诗和眺望星辰，也有一点兴趣。

我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学，也不断增加它崭新的远景。我认定，科学本身就具有一种伟大的美。一位从事研究工作的科学家，不仅是一个技术人员，他还是一个小孩，在大自然的景色中，好像迷醉于神话故事一般。这种魅力，就是使我终身能够在实验室里埋头工作的主要因素。■



天堂与地狱

◎ 文/林小丽

有一个心地十分善良的大好人死了，天使就带着他的灵魂来到了上帝面前，接受上帝的审判。按照惯例，上帝先是问天使这个人在人间的所作所为。天使回答说：“他总是行善积德，是再好不过的一个人。”上帝说：“那么，我要给他最最美好的奖赏。”天使说：“奖赏他什么好呢？”上帝说：“当然是奖赏他以后永远幸福了。”天使说：“那就把他带上天堂，让他长生不老吧。”“不。”上帝说，“我要让他再去人间生活！”

又一个心地十分歹毒的大坏蛋死了，天使也带着他的灵魂来到了上帝面前，接受上帝的审判。按照惯例，上帝先是问天使这个人在人间的所作所为。天使回答说：“他总是无恶不作，是再坏不过的一个人。”上帝说：“那么，我要给他最最残酷的惩罚。”天使说：“怎么惩罚他好呢？”上帝说：“当然是惩罚他以后永远痛苦了。”天使说：“那就把他打入地狱，让他永不超生吧。”“不。”上帝说，“我要让他再去人间生活！”

天使感到深深的不解：为什么上帝奖赏好人与惩罚坏蛋都是让他们再去人间生活？于是，他就问上帝：“上帝啊，人间到底算是幸福的好地方还是痛苦的坏地方呢？”“你还不明白吗？”上帝说，“对于好人来说，人间就是他们的天堂，因为他们每天都是怀着一颗善良的心来对待别人，所以他们总无不感到生活中充满了无限的欢乐；相反，对于那些坏蛋来说，人间就是他们的地狱，因为他们每天都是怀着一颗歹毒的心来对待别人，所以他们怎么可能不感到生活中充满了无限的痛苦呢？”

|007|

荒岛上的公爵兰

◎ 文/李明聪

中国有句古话：千里马常有，而伯乐不常有。言下之意，伯乐和千里马比起来，更重要，更难得。自然界风光无限，很多奇花异草、珍稀动植物鲜有人知，不能不说是一种遗憾。而发现它们的伯乐，或许就只有旅行家和探险家了。

威廉姆斯是挪威一位著名的探险家，他从20岁开始环球旅行。40年后，几乎走遍了世界上所有著名的荒原、丛林和峡谷。

1982年，在结束了南非裂谷带的探险后，记者问他有什么感想。威廉姆斯说了一个令世人震惊的观点，他说：“我始终有两大遗憾：一是为世人遗憾，地球上那么多瑰丽的景色，世人竟不得而知；二是为景色遗憾，它们那么壮观美丽，而不为世人所知。”

然而，1991年，威廉姆斯旅行了新西兰南部的一个小岛后，便不再坚持这种观点。

小岛面积仅6.7平方公里，由于远离新西兰本土，小岛终年人迹罕至。威廉姆斯踏上这个小岛后，发现小岛上生长着成片的公爵兰。这种兰花，花姿奇秀、香味馥郁，在挪威乃至整个欧洲都被列为群芳之冠。看到这些兰花，他想，这些名贵珍稀的花卉如果在欧洲早就被呵护着去装点总统套房了，可是在这儿它们却寂寞地生长着，几百年甚至上千年都无人知晓。

正当威廉姆斯的惋惜之情再一次从心底升起时，不经意间，他发现现在一个小山崖上有一窝野蜂，它们正忙碌着，把兰花上的花粉和蜜带回蜂巢。威廉姆斯看着眼前的一切，豁然开朗，十几年的迷惑好像一下子被解开了。他在当天的旅行日记中写道：这一片公爵兰，有这

海方面的机关枪声、炮声，愈响愈近，又愈密了。大家坐定之后，听听，想想，方才觉得这里也不是安全地带，当初不过是自骗罢了。有决断的人先出来雇汽车逃往租界。每走出一批人，留在里面的人增一次恐慌。我们集合邻人来商议，也决定出来雇汽车，逃到杨树浦的沪江大学。于是立刻把小孩们从假山中、栏杆内捉出来，装进汽车里，飞奔杨树浦了。

所以决定逃到沪江大学者，因为一则有邻人与该校熟识，二则该校是外国人办的学校，较为安全可靠。枪炮声渐远弱，到听不见了的时候，我们的汽车已到沪江大学。他们安排一个房间给我们住，又为我们代办膳食。傍晚，我坐在校旁黄浦江边的青草堤上，怅望云水遥忆故居的时候，许多小孩子采花、卧草，争看无数的帆船、轮船的驶行，又是快乐得如入新天地了。

次日，我同一邻人步行到故居来探听情形的时候，青天白日的旗子已经招展在晨风中，人人面有喜色，似乎从此可庆承平了。我们就雇汽车去迎回避难的眷属，重开我们的窗户，恢复我们的生活。从此“逃难”两字就变成家人谈话的资料。

这是“逃难”。这是多么惊慌，紧张而忧患的一种经历！然而人物一无损丧，只是一次虚惊；过后回想，这回好似全家人突发地出门游览两天。我想假如我是预言者，晓得这是虚惊，我在逃难的时候将何等

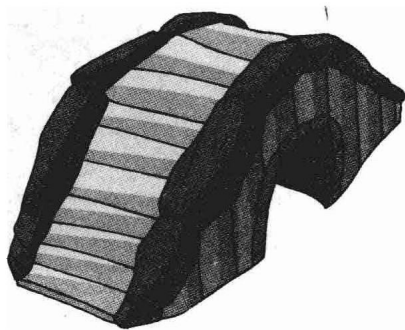


有趣！素来难得全家出游的机会，素来少有坐汽车、游览、参观的机会。那一天不论时，不论钱，浪漫地、豪爽地、痛快地举行这游历，实在是人生难得的快事！只有小孩子果真感得这快味！他们逃难回来以后，常常拿香烟簏子来叠作栏杆、小桥、汽车、轮船、帆船；常常问我关于轮船、帆船的事；墙壁上及门上又常常有色粉笔画的轮船、帆

船、亭子、石桥的壁画出现。可见这“逃难”，在他们脑中有难忘的欢乐的印象。所以今晚我无端地问华瞻最欢喜什么事，他立刻选定这“逃难”。原来他所见的，是“逃难”的这一面。

不止这一端：我们所打算、计较、争夺的洋钱，在他们看来个个是白银的浮雕的胸章；仆仆奔走的行人，扰扰攘攘的社会，在他们看来都是无目的地在游戏，在演剧；一切建设，一切现象，在他们看来都是大自然的点缀，装饰。

唉！我今晚受了这孩子的启示：他能撤去世间事物的因果关系的网，看见事物本身的真相。我在世智尘劳的实生活中，也应该懂得这撒网的方法，暂时看看事物本身的真相。唉，我要向他学习！



最“水货”的一个状元，曾经的超级巨星、TNT 评论员巴克利更是快人快语：如果姚明单场得分超过 19，他宁愿亲吻同事史密斯的臀部。

不过，没过太久，美国媒体便改变了对姚明的看法。在对阵达拉斯小牛队的比赛中，姚明奋力砍下了新秀赛季个人的最高得分 30 分，同时还抢下 16 个篮板。当天，巴克利也兑现了诺言，在 TNT 直播间亲吻了一头花驴的屁股。

显然，姚明让巴克利蒙羞的秘笈不是他的身高。据火箭队官员透露，为了提高自己的力量，姚明拼命地加练臂力，每次举重都要达到自己极限的 90% 到 99%，如果重量稍微减轻一些，他也会相应增加次数。经过苦练，姚明如今的卧推力量已经达到了 150 公斤。

姚明自己也说：努力不一定成功，但不努力就绝不会成功。

再说另外一个人。高兴宇先生曾撰写过一篇短文，为我们讲述了 17 世纪英国一个近乎天方夜谭式的人物。

他从小就受到英国王室的青睐，9 岁进入白金汉宫，不久，效力于国王和王后，他的第一个皇室职位是汉普顿宫廷委员会委员。11 岁时，他进入英国外交部。他第一次出访的目的地是法国，返航途中，船队在敦刻尔克被海盗劫持。整个反劫持过程中，他沉着机智，大义凛然，为全体出访人员安全脱身立下了汗马功劳。还在十几岁时，他便跟随英国的将军前往荷兰，支援荷兰反抗西班牙、争取独立的斗争。经过拼搏，他立下了赫赫战功。19 岁的他，成为家喻户晓的英雄。回国后，他被封为爵士。到了 61 岁，他还不甘寂寞，加入了国王的秘密军队……

翻翻英国的历史，我们就会知道，这位传奇人物就是响当当的赫德森。而最让人难以置信的是，这位惊世骇俗的大英雄身高竟只有 46 厘米。在现今英国牛津市的阿莫什林博物馆里，赫德森爵士生前的衣物还陈列在那儿，其大小如同婴儿服装，这足以证明 300 年前的那段历史曾经真实地存在。

赫德森是不是这个世界上最矮的成年人，不得而知。但有一点可以肯定，他能够青史留名，依靠的绝非侏儒的身高。

人生的高与低，与身高无关。一个人长得再高，也无法触摸到蓝天；一个人生得再矮，也始终立于大地之上。高与低的差距，往往就是勤奋、努力的过程和智慧、勇气的积累。■

扣分不如加分

◎ 文/李建珍

为了对付差班学生在课堂上吃零食、看小说、玩手机、上厕所、随便讲话走动顶嘴……我像唐僧一样苦口婆心地说教，但是每次说教都以失效而告终。为了解决难题，避免学校领导的批评，我不得不绞尽脑汁另辟蹊径，想出一招来对付他们——扣分，谁要是在课堂上耍花招，我就在期末考的总分上按情节轻重扣分。

自从纪律宣布以后，课堂面貌有了较大的改观，没有人再随便走动，我很为自己的妙招自以为是，但是不听课者照旧。如何让他们对我上课的内容感兴趣？我又在讲课内容上想很多办法，可收效依然甚微。

一天，教《再别康桥》，我让学生按照书中描述的意境编写电视脚本，此举在好班大受欢迎，并收获了很多构思独到的创意，我满意，学生也很有成就感。但是，在差班，同样的要求，除了个别学生外，再无人理会。无奈，只好降低要求，让大家朗读这首诗歌，还是没有几个人理睬。有学生问：“老师，读了加分吗？”我信口答应：“好，只要你读了，可以给你加分。”

于是，有一个学生起来读了，接着两个、三个、四个……终于，班上绝大部分学生都起来了，包括平时极为懒散，叛逆心理极强，老是跟老师顶嘴的学生都在我邀请之下站起来读书了，有学生吃惊：“他也会读书啊？！”读完之后，我表扬了他们。他们或面有喜色，或面露羞涩，这些神情真让我吃惊。

原来，对素质高的学生，可以提出较高的要求，以更好地开发他们的智力与能力，但对差生来说，高标准、严要求不如降低标准、因材施教。

很多时候，批评不如鼓励，扣分不如加分，这一点，对好生、对差生、对任何人都是一样的。❏

快乐触手可及

◎ 文/刘玉秋



年幼的儿子说：“冬天的感觉，真是快乐！”

我问：“为什么？”

儿子不假思索地回答：“因为冬天有大片大片的雪花，可以堆雪人，打雪仗，在雪地里赛跑。”

未及我答话，儿子问：“明年的夏天，要什么时候才到啊？”

我说：“春天过后，就是夏天。”

“夏天的感觉真好，夏天能游泳，能穿背心，更重要的是每天都能吃到雪糕……”儿子喃喃自语，脸上洋溢着憧憬和幸福。

那一刻，我被儿子的快乐情绪打动了。成人和孩子眼中的世界，差距该有多大？冬天，大人看到的是北风肆虐、寒气袭人，几乎每天都在抱怨；夏天，大人看到的是骄阳似火、酷暑难耐，似乎每天都在煎熬。同样的世界，儿童看到的，却是一个个鲜活的季节，他们随遇而安，尽情享受生活中的每个细节。这一个个细节累积到一起，就串成了一个又大又长的“糖葫芦”，每一个“糖葫芦”上都写着两个字：快乐。

其实生活也是这样。我们每天辛勤奔波，目的很单纯也很现实：就是更好地生存。在单位，我们仿佛高速

