

文津出版

文史哲大系一

傳奇

聊齋

散論

羅敬之◎著



文史哲大系 170
羅敬之 著

傳奇・聊齋散論

文津出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

傳奇·聊齋散論 / 羅敬之著. — 初版. — 臺北市 : 文津, 2002[民 91]

面 ; 公分. — (文史哲大系 ; 170)

參考書目:面

ISBN 957-668-697-0(平裝)

1. 唐人傳奇 — 評論 2. 聊齋誌異 — 評論

857.14

91017835

文 史 哲 大 系 ①70

傳奇·聊齋散論

著 作 者 : 羅 敬 之

發 行 者 : 邱 家 敬

出 版 者 : 文 津 出 版 社 有 限 公 司

地址 : 台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@msl6.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電話 : (02)23636464 傳真 : (02)23635439

郵政劃撥 : 00160840 (文津出版社帳戶)

登記證 : 行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版 : 2002 年 10 月一刷

印數 : 1000 本

ISBN 957-668-697-0

新台幣 290 元

序

這本小集與讀者見面，實在出於偶然。

緣於民國九十一年五月，臺北文津出版社老闆邱鎮京教授愛媛邱宜文小姐博士論文口試通過的謝師宴後，皮述民教授忽向邱教授提及他有一些發表過《紅樓夢》研究的散篇論文，想結集成冊，以供講學時方便學生參考；話鋒一轉，又把我發表過《聊齋志異》的一些散篇短作提了出來。就這樣，我這本小集有幸與大家見面了。

民國七十五年，關於聊齋方面的研究論文，曾出版過《蒲松齡及其聊齋志異》；後來研究蒲松齡詩詞，又出版《蒲松齡詩詞集說》；八十九年又出版了《蒲松齡年譜》（均由國立編譯館出版）。由於前一二種的拙著，有的早已絕版，有的在坊間已難見得，所以這本書的主要內容，除了揀擇前書一二篇應對聊齋文學宜有見微知著的功能外，多是在「古典小說選」，講學時的一些補充資料；有的是在前書出版後所發表的一些散篇，有的是一些讀書札記，有的是課後講評，也有的是在課前介紹作者生平及其創作過程等的一些背景資料。

這本小集是包括唐人傳奇和聊齋文學的兩個部分。唐人傳奇是中國小說發展中的起步

階段，敘事委婉、文藻香豔、文字雅潔，與六朝志怪及其以前神話、傳說、寓言等粗陳梗概的敘事風格，截然不同，是欲研究中國古典小說者不能不予重視的妙釀佳製。清初淄川蒲松齡的《聊齋志異》一書，筆調古雅、結構情節，古樸渾厚，又多彩多姿，它不僅是一部偉大的文學作品，更深具社會倫理及教育意義，是能絕去町畦，自成一家，開創自神話而至傳奇後的先河，又集神話而至傳奇的大成。馮鎮巒《讀聊齋雜說》：「（聊齋）較之水滸、西廂，體大思精，文奇義正；……如名儒講學，如老僧談禪，如鄉曲長者讀誦勸世文。……」筆者僅錄幾篇小文於其中，意在拋磚引玉而已。

中華民國九十一年九月十五日 東牟羅敬之於台北仁愛軒亭居廬

目次

序	〇一
壹、唐人傳奇的興起	一
一、傳奇的時代背景	二
二、傳奇發展的概況	四
(一)神怪類(四)	
(二)艷情類(七)	
(三)劍俠類(一〇)	
(四)別傳類(一二)	
(五)黨爭一覽(一三)	
(六)變形舉隅(一五)	
貳、傳奇作品瑣談	一七
一、略談南柯太守傳	一七
二、略說霍小玉與李娃	二〇
三、紅線與謝小娥	二五
四、東城老父傳與長恨歌傳——陳鴻兩篇小說及其影響	三〇
五、變形故事分析——以向杲、張逢為例	五二
參、傳奇與聊齋作品比觀	六九

一、香玉與柳氏、無雙傳	六九
二、農婦、妾擊賊與聶隱娘	七三
三、鳳陽士人與三夢記	七六
四、葉生與離魂記	七九
肆、聊齋作品瑣談	八三
一、聊齋志異裏的笑林	八三
二、聊齋志異裏的歌曲小調	一〇五
三、夜叉國與羅剎海市	一三二
四、再談羅剎海市	一四六
五、關於林四娘的故事	一四八
附錄：王學太〈林四娘故事的演變及其歷史真象〉	一六〇
六、從聊齋看蒲松齡的佛教傾向	一六八
七、聊齋志異的語言藝術	一八〇
八、小札十則	一九五
(一)考城隍(一九五)	
(二)王六郎(一九六)	
(三)水莽草(一九七)	
(四)公孫九娘(一九八)	
(五)聶政(一九九)	
(六)僧術(二〇五)	

(七) 鳥語 (二〇四)	
(什) 孫必振 (二〇八)	
九、聊齋鬼狐現象一覽	二〇九
伍、聊齋相關資料敘錄	二一九
一、柳泉居士行略	二一九
二、蒲松齡與聊齋志異概說	二二四
三、劉著蒲松齡年譜評述	二四六
四、醒世姻緣傳作者是否就是蒲松齡	二五一
五、蒲松齡與「郢中社」友	二七三
六、聊齋詩詞集說後序	三〇一
主要參考書目	三〇六

(八) 白秋練 (二〇五)

(九) 竹青 (二〇六)

壹、唐人傳奇的興起

魏晉六朝的「志怪」或「志人」小說，就其內容與形式，對後世文學產生了一定的影響。首先則為唐代傳奇小說的興起即是志怪小說的延伸。具體言之，則初唐王度的〈古鏡記〉，即以古鏡為線索，聯綴許多故事的片斷，由短文而演成長篇，介於志怪與傳奇之間的作品。佚名的〈補江總白猿傳〉，其中白猿盜取梁將歐陽紇之妻的部分情節，取意於〈搜神記〉的〈狻猊馬化〉篇。張鷟的〈遊仙窟〉，部分情節類似〈幽明錄〉中的〈劉晨、阮肇遇仙〉故事。以上數篇，可說是自志怪到傳奇的過渡。

至於中唐時期沈既濟的〈枕中記〉，李公佐〈南柯太守傳〉，源於〈幽明錄〉的〈楊林〉。陳玄佑〈離魂記〉，就倩娘「離魂私奔」的情節，則為〈幽明錄〉的〈龐阿〉故事所啟發。到了晚唐，則皇甫湜〈原化記〉的「吳堪拾螺」部分，衍自〈搜神後記〉的〈白水素女〉。就原則性而言，如志怪中寫人與鬼狐仙怪的爱情故事，則〈搜神記〉的〈天上玉女〉、〈吳王小女〉、〈阿紫〉；〈幽明錄〉的〈劉晨、阮肇遇仙〉、〈黃原〉等篇，對唐人傳奇的同類作品，都造成啟發性的影響。

一、傳奇的時代背景

唐代傳奇小說的興起，除了受到魏晉六朝志怪小說的影響，另外也有幾項是屬於唐代本身的因素。要言之，則是科舉制度的促成、社會環境的轉變、宗教思想的導引、與藩鎮黨爭的激發等。

科舉取士，始自唐太宗（六二七～六四九）登基之後，意在網羅平民士子有機會參與政事。當時士大夫階級特重進士出身。當時主持進士考試權在中央，每次參考者多則二千人，少則千人左右，及第者不過二十五人，以致士子們老於場屋。而參考者，又多出寒門，在赴試之前，先作一篇或數篇的詩文，呈給當權或主試者，以便留下深刻印象；這種方式，叫做「溫卷」或「行卷」。（《中國小說史略》云：「詩文既濫，人不欲觀，有的就用傳奇文，來希圖一新耳目。於是那時的傳奇文，也就和『敲門磚』很有關係」。因此「傳奇」與「唐詩」，就成為當代的兩枝奇葩。

在魏晉六朝的三百餘年間，政治腐敗，戰爭頻繁，思想紛歧，人心空虛，故文學作品亦多侈麗浮靡，怪異繽紛。到了唐代，天下既定，內憂外患者寡，雖有武后的篡唐（六八四～七〇四）及安史之亂（七五五～七六三），基本上仍然維繫「貞觀之治」（六二七～六四九）的局面；而唐玄宗的「開元之治」（七一二～七四一），再造貞觀盛世。因此自

唐代建國至天寶（七四二—七五六）末的一百三十九年間，雖有武后及安祿山的兩次三十年的變亂，然國家富足及社會的安定，則非魏晉六朝可比，因而創造出文學藝術的繁榮。傳奇小說是興盛在安史之亂以後，但此前已經奠下潛滋暗長及其勃然怒放的基礎，則是毫無疑問的。

另外，宗教思想也促成了傳奇小說的成長。李唐建國以後，基本上是儒、釋、道並行，但國姓與老子李耳同宗，因而道教也就特受青睞。如唐高祖、太宗、玄宗諸帝，皆信道教，而武后、中宗、睿宗、肅宗、代宗、德宗、順宗、憲宗、穆宗諸朝，又皆奉佛教，唐憲宗甚至兩教都迷。韓愈「論佛骨表」就因憲宗一怒差點處死，後貶潮州。

在這時期受佛、道影響的傳奇作品很多，著名者如〈枕中記〉、〈南柯太守傳〉、〈霍小玉傳〉、〈長恨歌傳〉、〈謝小娥傳〉、〈瀘江馮媼傳〉、〈張逢〉及〈李徵〉等。

在安史之亂後，肅宗、代宗朝，為安撫民心，和輯地方，凡安史餘黨殘將欲降者，封為節度使，並賦予自行任命官員及地方財政大權，遂結黨營私，互為聲援，據地稱王，違抗朝令，擾亂六十餘年。憲宗時，雖加壓抑，其勢稍斂，然至唐末，亂局復熾，以至唐朝滅亡。

在唐穆宗、敬宗、文宗、武宗之世，又有「牛李黨爭」。時朝臣牛僧孺與李宗閔結為朋黨，與李吉甫及李德裕父子等就政治主張，互相排軋，各不相容，嫌隙仇結亦達四十餘

年。在這期間，以藩鎮之亂而寫成傳奇的重要作品如〈聶隱娘〉、〈紅線傳〉、〈虬髯客傳〉等；以黨爭之著者如〈周秦行紀〉、〈周秦行紀論〉、〈上清傳〉等。

二、傳奇發展的概況

傳奇之作，若以時間來分，可與唐詩同時分為初、盛、中、晚唐四個時期；若以類分，主要可別為神怪、艷情、劍俠、史傳等四類。茲各略舉數篇名著如下：

(一)神怪類（包括神、仙、道、釋、妖、怪談等）

古鏡記

作者王度（一名凝）（約西元五八五—六二五），太原祈人。文中子王通之弟，唐初文傑王勃叔祖。於隋煬帝大業（六〇五—六一八）初年，以御史起家，與汾陽（今山西榮河縣北）侯生為師友關係；侯生臨終時，將一面古鏡贈與王度。大業八年（六一二），此鏡忽與日月同輝，十年，其弟王勣攜鏡出遊，任憑山高路險，無不化險為夷。三年後歸返長安，與度會見，遂將近年來漫遊驚疑情狀訴之乃兄。王度遂據而創作本篇。時約大業十四年（六一八）或唐武德（六一八—六二六）初年。

〈古鏡記〉重點在顯示這面古鏡的「靈性」，正如侯生臨終時對王度說：「持此鏡百

邪遠人」。作者現身說法，敘述此鏡果然靈驗；如寄居程雄的家婢現出老狐原形，降服芮城令廳前棗樹中心之巨蟒等。又不斷的照出化為人形的綠毛龜、白毛猿、老鼠精等原形，尚能為人治病。作者是以寫古鏡的靈跡為線索，集合許多小故事而成，作品反映出隋末社會動亂及民間疾苦；但因寶鏡自王勣歸來後忽自亡去，暗示了寶鏡之得失與隋的興衰。文中也貫穿宿命論思想，離生活真實較遠。本篇為承六朝志怪小說發展而為傳奇，為我國真正具有小說形式的最早作品，在中國小說史上具有一定地位。

補江總白猿傳

作者失名。《太平廣記》卷四百四十引錄此傳，題為《歐陽紇》。本篇在敘述南朝梁大同（五三五—五四五）末年，將軍歐陽紇攜妻南征，途中其妻被猿妖竊去，因而懷孕，生予名「詢」，聰悟絕人，形貌則似白猿。後歐陽紇獲罪被殺，詢被陳朝（五五七—五八八）尚書令江總所收養。「及長，果文學善書，知名於時」。本篇作者假託江總曾作「白猿傳」，故篇名有「補」字。

以上兩篇，為傳奇早期作品，也是由志怪到傳奇的過渡期作品，藝術風格上由梗概到細緻，由敘事到香豔委婉，除對唐人傳奇之發展，有相當的引發作用，對後世也頗有影響。宋元話本《陳巡檢梅嶺失妻記》及同名南戲皆由此變化而成。

枕中記

作者沈既濟（約七五〇—八〇〇），今蘇州人。曾任左拾遺，史館修撰，累官禮部員外郎。通經史，著有《建中實錄》十卷；又善作傳奇，今存《枕中記》、《任氏傳》兩篇。《枕中記》乃寫山東盧生於邯鄲旅邸得遇道士呂翁授枕入夢，歷盡榮華富貴；然剎那夢醒，一切皆空，悟出富貴無常之理，對當時熱中功名之士，澆下一頭冷水，同時也揭露了「人生若夢」的消極思想。湯顯祖又據而作《邯鄲記》。後世所傳之「黃粱夢」一語，即本於此。（《聊齋誌異·續黃粱》可與比觀）。

南柯太守傳

作者李公佐，字顥蒙（約七七〇—八五〇），隴西（今甘肅）人。唐代宗至宣宗初在世。舉進士，曾任江西從事。善採集怪異故事，與白行簡善，曾鼓勵其寫《李娃傳》。其所作傳奇，除《南柯太守傳》外，今尚存《謝小娥傳》、《廬江馮媼傳》、《古嶽瀆經》等篇。《南柯傳》寄筆夢幻，諷刺世情，結構嚴謹，可為其代表作。

本篇乃寫東平落魄俠士淳於棼醉後夢入「大槐安國」，並被招為駙馬，出任南柯太守二十年。後因迎戰檀羅國戰敗，公主又死，寵衰譏起，被遣歸而夢醒。作者指出富貴無常，然亦流露世事皆幻的消極思想。故事曲折，描寫細膩，藝術成就極高。明人湯顯祖據而作《南柯記》。（本篇可與《聊齋誌異·蓮花公主》比觀）。

與〈枕中記〉、〈南柯傳〉命意類同的尚有無名氏〈櫻桃青衣〉（〈太平廣記〉二百八十一引不載出處）一篇，敘天寶初年范陽盧生應舉不第，「遂尋仙訪道，絕跡人世云」。

離魂記

〈太平廣記·三五八〉錄、〈靈怪錄·鄭生〉、〈獨異記·韋隱〉或為此篇所源出。作者陳玄祐，字里不詳，然篇末句有「大曆末，遇萊蕪縣令張仲規，因備述其本末」。大曆（七六六—七七九）為唐代宗年號，知作者當為代宗、德宗年間人。本篇故事產生於武后天授（約六九〇—六九一）年間，乃寫張倩娘熱愛王宙，其父張鎰則另許嫁他人，倩娘抑鬱致疾，魂離軀體出奔，與王宙結為夫妻，五年中，生三子。後歸寧，家中倩娘出迎，既而合為一體。情節離奇，富於幻想。以作者「少常聞此說」，當時或流傳很廣。（本篇可與〈聊齋誌異·葉生、阿寶〉比觀）。

在神怪類傳奇中，另如李朝威〈柳毅傳〉、皇甫枚〈步飛煙〉、白行簡〈三夢記〉等，均享盛名。

（二）艷情類（佳人才子戀情故事）：

霍小玉傳

作者蔣防（約七八〇—八三〇），今江蘇宜興人。早年以詩賦名，歷官翰林學士，中

書舍人。穆宗長慶（八二一—八二四）中，貶汀州刺史，尋改刺連州。其作《霍小玉傳》，乃寫進士李益對霍小玉始亂終棄，小玉激憤而死的故事，反映出當代婚姻問題。作者歌頌了小玉剛烈的性格，並譴責了李益的卑鄙行徑。心理活動刻劃細微，語言亦通俗生動。湯顯祖據而作《紫釵記》。本文錄入《太平廣記》四百八十七《雜傳記類》。

李娃傳

作者白行簡（七七五—八二六），今陝西渭南人。白居易之弟。歷官左拾遺、主客員外郎等職。本篇寫榮陽公子與妓女李娃相愛，幾為其父捶斃，終賴李娃救護，得獲美滿結局。故事歌頌了下層社會婦女李娃的高尚品質，亦暴露出官宦階級之殘暴、虛偽特性。人物性格突顯，情節波瀾起伏，結構完整，是唐傳奇中的優秀作品。本文取材於唐代流行的「一枝花」故事。元人石君寶及明人鄭若庸分別據以作《李亞仙花酒麴江池》及《繡襦記》。（本篇可與《聊齋誌異·細侯》比觀）。

柳氏傳

作者許堯佐，字里生卒年均不詳，約為憲宗時人（約八〇六年前後在世）。進士及第，又舉鴻辭，為太子校書郎，官至諫議大夫。本篇傳奇是寫詩人韓翃愛妾柳氏為藩將沙吒利所劫，賴侯希逸部下許俊為之奪回，兩人重獲團圓。作品反映出安史之亂後藩將恃功跋扈的劣行，並讚美了許俊的俠義精神。本篇又名《章台柳傳》。

鶯鶯傳

在豔情類傳奇中，尚有晚唐大詩人元稹（七七九—八三一）所撰的〈鶯鶯傳〉。稹字微之，今河南洛陽人。貞元（七八五—八〇四）進士，曾任監察御史，卒於文宗太和五年（八三一）武昌軍節度使任所。

〈鶯鶯傳〉又名〈會真記〉。敘述鶯鶯與張生的愛情故事。以兩情相悅，私自結合，終為張生所棄。故事中對崔鶯鶯掙脫禮教約束及其善良性格，有所讚美；然亦對張生的負情行為有所辯護，顯示了男性的自私觀念。這篇故事即發生在唐德宗貞元年間。據前人考證，故事中男主角張生就是作者元稹的化身。此篇傳奇對後代文學發生很大影響。元人王實甫據此編有〈西廂記〉而金人董解元撰有〈西廂記諸宮調〉。兩者在情節上有進一步的發展和創造，突出了鶯鶯、張生、紅娘與老夫人之間的矛盾，並以張生與鶯鶯團圓作結。想像豐富，語言優美。

無雙傳

〈柳氏〉、〈無雙傳〉可與〈聊齋誌異·香玉〉比觀。