

wudaoyishu

# 舞蹈艺术

宗教舞蹈研究



J72  
1

# 舞 蹈 艺 术

宗教舞蹈研究文集

一九九一年第三辑

(总第36辑)

中国艺术研究院舞蹈研究所编

文化艺术出版社

一九九一年八月

封面设计：刘光夏

舞蹈艺术 主 编：资华筠

丛 刊 副 主 编：隆荫培 徐尔充 刘峻骥 冯双白

本 期 责任副主编：隆荫培 徐尔充

---

舞蹈艺术 丛刊 1991年第3辑 (总第36辑)

---

中国艺术研究院舞蹈研究所 编 辑

文化艺术出版社 出 版

新华书店北京发行所 发 行

北京市华昌印刷厂 印 刷

850×1168毫米32开 7印张 185000字

1991年8月北京第一版 1991年8月北京第一次印刷

---

ISBN7-5039-0937-4/J·142 定价：3.00元

# 目 录

## 宗教作为舞蹈生态项的探讨

——舞蹈与宗教关系的方法论研究……~~贾华筠~~ ( 1 )

## 土壤、温床与坦途

——宗教舞蹈生态环境浅析……梁丽容 向群 ( 7 )

## 从宗教的本质论舞蹈与宗教舞蹈的起源……

……吴开婉 段玉明 ( 14 )

民族宗教舞蹈流变管窥……王光荣 ( 22 )

民间舞蹈与宗教……傅德全 ( 29 )

巫舞在民族民间文化中的地位与作用……杨滋蓉 ( 34 )

宗教舞蹈的世俗性……崔世莹 ( 38 )

## 从迷雾中走来

——云南祭祀舞蹈从娱神到娱人轨迹初探

……葛树蓉 ( 44 )

## 鬼神形象的创生

——舞蹈对巫仪的意义与价值……张 华 ( 52 )

试析“丧葬舞”……聂乾先 ( 61 )

舞蹈与宗教的生命意识情结……管树华 ( 67 )

探源 继承 创新……旭 泉 ( 73 )

——从壮族宗教舞蹈文化谈起

简论舞、巫、傩……沈复华 ( 79 )

傩舞与宗教意识……唐世林 ( 85 )

## 贵州傩舞与原始宗教——傩信仰

的关系……黄泽桂 ( 92 )

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 桂林汉族师公舞探考.....          | 纪松龄 (98)      |
| “踩九州”初探.....            | 杨北渠 何泽宇 (103) |
| 从“踏歌”看宗教歌舞与自娱性歌舞        |               |
| 的关系.....                | 郑慧慧 (109)     |
| 四川宗教祭祀舞蹈考实.....         | 吕波 田耘 (117)   |
| 图腾与祖先崇拜                 |               |
| ——彝族舞蹈及舞蹈场合中的原始宗教遗迹     |               |
| .....                   | 康瘦华 (124)     |
| 瑶族民间舞蹈与宗教关系浅析.....      | 王思民 (131)     |
| 盘王舞蹈文化在瑶族社会中的价值与地位..... | 刘小春 (138)     |
| 从瑶族“度戒”仪式中的《狩猎舞》看宗      |               |
| 教对原始舞蹈的传承性.....         | 王跃兰 (146)     |
| 论藏族寺庙舞蹈的社会作用与社会地位.....  | 傅修林 (151)     |
| 浅析白马藏族民间祭祀舞蹈——“曹盖”..... | 林海 (157)      |
| 苗族舞蹈与祖先崇拜及鬼神信仰.....     | 黎方清 (163)     |
| 傣族巫舞考源.....             | 施之华 (170)     |
| 钹鼓舞——哈尼人娱神祈丰的心理依托.....  | 曹天明 (176)     |
| 于越巫文化中的舞蹈现象.....        | 吴露生 (182)     |
| 试论壮族“女巫舞”的民族特点.....     | 于欣 (187)      |
| 纳西族的东巴鼓舞简析.....         | 和寿春 (193)     |
| 浅谈云南苗族原始宗教舞蹈种类和         |               |
| 变异.....                 | 杨忠伦 (198)     |
| 参加全国民族宗教舞蹈研讨会旁听札记.....  | 刘颖南 (202)     |
| 全国民族宗教舞蹈理论研讨会侧记.....    | 武岩 (206)      |
| 全国民族宗教舞蹈理论研讨会论文索引.....  | (213)         |

# AN ANTHOLOGY OF THE CHINESE RELIGIOUS DANCES

## Contents

|                                                                                                                                                        |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| An Exploration into the Religion as an Item of the<br>Choreoecology; A Methodological Research of the<br>Relationship between Dance and Religion... .. | Zi Hua-yun                 |
| Origin of Dance and Religious Dance Discussed from<br>the Nature of Religion.....                                                                      | Wu Kai-wan/Duan<br>Yu-ming |
| Position and Function of the Magic Dance in Our<br>National Folk Culture.....                                                                          | Yang Zi-rong               |
| The Popularity of the Religious Dance .....                                                                                                            | Cui Shi-ying               |
| The Creation of the Images of Ghosts and Gods.....                                                                                                     | Zhang Hua                  |
| Dance, Witchery and Nuo.....                                                                                                                           | Shen Fu-hua                |
| The Nuo Dance and the Religious Consciousness .....                                                                                                    | Tang Shi-lin               |
| Examination and Truth of the Religious Ritual Dance in<br>the Si-chuan Province .....                                                                  | Lu Bo/Tian Yun             |
| Totem and Ancestral Worship.....                                                                                                                       | Kang Shou-hua              |
| An Analysis of the Relationship between the Folk Dance<br>and the Religion in the Yao Nationality .....                                                | Wang Si-min                |
| Value and Position of the Pan-wang Dance Culture in<br>the Society of the Yao Nationality.....                                                         | Liu Xiao-chun              |
| Social Role and Position of the Tibetan Temple Dance.....                                                                                              |                            |

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| .....                                                | Fu Xiu-lin   |
| Dance of the Miao Nationality, its Ancestral Worship |              |
| and its Belief in the Ghost and Gods.....            |              |
| .....                                                | Li Fang-qing |
| Variation and Value of the Dai Nationality's Magic   |              |
| Dance as well as the Examination of its Origin ..... |              |
| .....                                                | Shi Zhi-hua  |
| The National Features of the "Witch Dance" of the    |              |
| Zhuang Nationality.....                              | Yu Xin       |
| An Analysis of the Dong-ba Drum Dance of the         |              |
| Na-xi Nationality.....                               | He Shou-chun |
| Sidelights on All-China Symposium of the National    |              |
| Religious Dance Theory.....                          | Wu Yan,      |
| Staff Reporter of This Journal                       |              |
| Index of the Papers at All-China Symposium of the    |              |
| National Religious Dance Theory .....                |              |

Editor, Long Yin-pei/Contents  
Trans., On Jian-ping

# 宗教作为舞蹈生态项的探讨

## ——舞蹈与宗教关系的方法论研究

资 华 筠

在长期的舞蹈研究中，大都早已注意到了环境对于舞蹈生存发展的影响和作用。舞蹈生态学正是系统地研究自然与社会环境与舞蹈的关系的科学。我们把舞蹈置于相互联系，相互作用的系统中进行宏观的、多维的综合考察，确定自然的或社会的诸多因素中哪些影响和制约了舞蹈，以及它们以何种方式，何种程度影响和制约着舞蹈的发生、发展及表现形式，以期通过这些探讨，对纷繁复杂的舞蹈现象进行提释，揭示舞蹈自身的规律。

在舞蹈生态学研究，舞蹈是环境的核心物。核心与其环境是一对相伴而生的概念，两者间的界面可以随着我们选择的研究重心而伸缩变化。同时在考察核心物与环境的关系时，对于核心物与环境都必须分析出可直接观测的因子，既要注意到事物的可分解性又要注重反映本质的综合分析。这种考察从局部开始逐渐向纵深展开。

“舞蹈生态”是一个有待探索的未知世界。显然，不是一切环境因素都对舞蹈发生作用。我们要研究的只应是对核心物——舞蹈——真正起作用的环境因子，只有这些我们方可称之为舞蹈生态项。但是，我们似乎只有在明确了哪些环境因子是舞蹈生态项之后，才能集中力量深入研究它们与核心物之间的生态关系（包括定量观察和机制分析），这就形成了一种矛盾。这个矛

盾，必须通过层次渐进的研究过程来解决：从局部到总体；从已知到未知；在前人工作和个人观察的基础上，进一步提出假说去验证……。

不过，在一般意义上，相当一部分环境因素与舞蹈具有某种关系是显而易见的。譬如宗教就是与舞蹈发生相互影响、相互作用的社会环境因素，这已被许多经验事实所验证，无论是早期的部落宗教及以后发展起来的民族宗教，它的播布区与舞蹈播布区往往有重合性，它对舞蹈的影响往往有多方面的体现，因此我们可以把宗教确认为舞蹈的生态项。

笼统地探讨宗教与舞蹈的关系，它们的外延与内涵都过于宽泛，无法具体观测与考察。而且宗教对于舞蹈的作用可以在不同侧面，不同层次上发生并以不同形式表现出来。为了深入而具体的研究这个问题，我们需要对工作概念给予操作式定义，也就是说应该把宗教与舞蹈的关系具体化到一个可以观测的层次上——进行适度的因子分解——给予科学分析。

宗教作为舞蹈的生态项是由其内部具有协同关系的诸要素，通过一定的组合方式（即结构）结合而成。我们可以参照宗教学的已知知识，对其进行要素化（因子）分解：

#### 1. 信仰崇拜：

从历时的角度看，宗教信仰崇拜的大致发展是由最初的自然崇拜发展出精灵崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和神灵崇拜。由多神崇拜发展为至上神崇拜、一神崇拜。

#### 2. 信传地域：

早期的部落宗教只在原始的部落聚居地区信奉、传播。民族宗教在民族聚居的各分布区信奉、传播。世界性宗教则需具体考察其播布地域。

#### 3. 宗教组织：

含信教者、专职宗教人员、教阶体制。

#### 4. 教义信条：

与之相关的还有神学理论、传教方式及手段。

#### 5. 教规教仪：

与教义信条相适应的清规戒律和祭仪制度。

以上五点，可作为宗教这一生态项的内部结构因子，我们可分别就这五项对舞蹈的影响进行舞蹈生态考察。

在考察中，我们会发现，宗教项的内部结构因子对舞蹈发生影响的作用方式和作用点，各不相同。但不论怎样，由于舞蹈是人类以自身的形体运动发出的行为，因此这种作用必将通过“人”——舞蹈者来体现。这里所谓的“人”，不是个别的舞者，也不只是在特定时间跳着某个特定舞蹈的人群，而是在一个固定的历史时期内，产生、传衍和拥有某一舞种的集合概念。我们称之为“舞体”，意指生活在共同的社会文化环境下的一群拥有共同舞种的舞蹈主体。

宗教对集体的作用大体上可以分为两类：一种是对舞体的躯体产生影响，从而影响到舞蹈的源流、功能、形态。使其各具特异性。这类影响，或许不是直接的。如：信传地域的自然环境影响生产劳作方式，这种特有的劳作方式使劳动者具有因之而产生的习惯动作，这些很可能在自然舞蹈中会反映出来，又如教规教仪影响着服饰式样，而它又直接影响了民众的体态、步履从而会体现于舞蹈的形态特征……。不过宗教因素对舞体的影响很难脱离人的心理作用而直接影响舞蹈。所以第二种，也是更为主要的作用，是对舞体的心理结构发生影响，从而影响了舞蹈的特异性。如：信仰崇拜（尤其是其中的图腾崇拜）往往直接影响着人们的审美意识，而通过舞蹈体现出来。又如教规教仪中的礼仪制度在原始社会中，与祭祀舞蹈带有重合性，随着社会的发展，许多祭祀舞蹈的原始功能已逐渐衰退甚至消亡，而其舞蹈仍以固有的形式传衍着。在此过程中，我们不能不注意到宗教意识对于人们审美观念的长期影响。当然，不同的因素对审美心理结构形成与改变的影响在时间上不是完全同步的，在程度上有轻有重。在

方式上也彼此各异，对此我们应进行综合考察，力避片面和简单化。

艺术社会学注意到马克思把艺术与宗教划归同一种领域。提出：宗教与艺术同属于幻想领域，科学则属于现实实证领域；前者多诉诸于感情，后者多诉诸于理智。当现实与幻想、理智与感情发生冲突时，科学倾向于用理智去解决，而艺术与宗教则不然，即使是眼见为实的东西，如果与自己的感情或信仰发生冲突，也宁愿相信感情而不相信眼睛。但是宗教与艺术领域中的梦境与幻想世界并不都是虚伪的。人们根据眼睛所见的事实作出的结论有时反而错误，而根据想象得出的论断反而真实。这种对宗教与艺术的相同特征及它们与科学的不同特征的分析，可以作为建立舞蹈与宗教关系的宏观启示。而宗教学中对宗教感情与宗教仪式之间相互作用的学说对于分析教仪这一宗教的内部结构因子与祭祀舞蹈关系，也是一个很好的研究视角。

此外，宗教并非孤立存在的舞蹈生态项，它不仅与其它舞蹈生态项存在着各种联系，而且如以宗教自身作为“核心物”，也存在着和环境因素的多维关系，并且它和舞蹈从某种意义上也互为“环境”。因此考察分析宗教生态项与舞蹈的关系时，必须注意到各种错综复杂的因素。

这种多维度、多层次的关系分解开来，在单一层面上讨论问题时，我们会发现宗教项内部的结构因子与舞种之间——通过舞体而体现出来——的关系，大体上可能出现以下一些状况：

(一) 生态作用链：(△—○—○—○……)

宗教项与其他生态项与舞蹈之间的关系的密切程度不同，宗教项内部各个结构因子与舞蹈之间的密切程度也不同，于是就出现，通过对其他生态项因子的作用而作用于舞蹈的状况。这种递次的作用，有时又是历时的，我们可以依据作用于宗教项并与舞蹈发生关系的环境因子与舞蹈关系的密切程度划分为不同的级，这些不同级的相关生态因子，联系而成为生态作用链，宗教项则

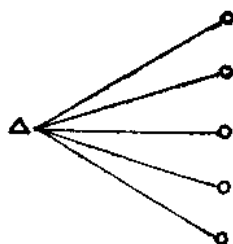
是这链条中的一个环结。

## (二) 生态作用环：



宗教生态项与其他生态项对舞蹈的相互作用循环状态，彼此互相制约与影响。宗教项与同处于生态作用环中的其他生态项存在于同一自然与社会环境中，有此消彼长或互抑互补的情况。在论及宗教与舞蹈的关系时，是以舞蹈为核心，宗教为重点的，而实际上宗教项与其他生态项是作用同等互为环境的。

## (三) 生态作用络：



宗教项在与其他生态项互相作用的同时又共同作用于舞蹈，构成生态作用络，也就是说宗教与同结合点的生态项与舞蹈发生关系。确切地说是宗教项内部结构因子与同结合点的其他生态因子与某一舞蹈因子构成生态作用络。

至于将宗教项置于舞蹈生态系统的总体中来考察其作用，则必然是一种多层次，多维度的立体网状关系。对于这个复杂的网状关系，正像本文开头所言，应在各种局部调查取得成果的基础上再度联系，方能逐步见其大略。

我们相信，对于宗教作为舞蹈生态项的方法探讨，将有助于将大量分散的经验事实——研究成果，有机地联系起来进行系统考察和科学分析，从而有助于宗教与舞蹈的关系研究进一步深

人。不过经验事实是科学研究的基础，在我们进行方法论的探讨时，不仅不应忽视，而且需要再次强调。

• 本文系根据《舞蹈生态学导论》（资华筠、王宁、资民筠合著）的原理简要整理，阐述而成。

# 土壤、温床与坦途

## ——宗教舞蹈生态环境浅析

梁丽容 向 群

宗教舞蹈是舞蹈家族的一个比较特殊的成员，是中华民族传统文化的一个组成部分。它在什么样的情况下产生？为什么能长期地存在和广泛地流传？其特殊的风格是怎样形成的？探索一下这些问题，我们就可以发现，宗教舞蹈这种文化现象的出现有其不可逆转性，存在和流传有其不可避免性，特殊风格的形成有其必然性，因为在我们生活的社会里，它有着适应产生、存在和流传的生态环境。

### 生存是人类的第一需要。生存的需要也是 宗教舞蹈萌生的最肥沃的土壤

马克思、恩格斯说过：“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人存在，因此第一个需要确定的事实就是这些个人的肉体组织，以及受肉体组织制约的他们与自然界的联系”。我国伟大的文学家、思想家鲁迅先生也明确指出：人类一求生存，二求温饱、三求发展。这就揭示了生存的需要是人类第一位的、最基本的需要。宗教舞蹈就是在生存需要这块肥沃的土壤中萌生出来的。

宗教的发展，可以分为自为宗教和人为宗教两个阶段。自为

宗教即原始宗教，它的思想基础是万物有灵论，表现为自然崇拜。

人类学家曾经说过：“一个未开化的人不会宣传他的宗教信仰，他只会用舞蹈来表现”。原始人就是通过舞蹈来表达他们对自然力的崇拜、畏惧和祈求的。祖先们所祭祀的神，均与他们那个时代人类的生存息息相关。比如太阳，它给人带来光明和温暖，使作物生长、野兽繁衍；如果没有太阳，天地将是一片黑暗和寒冷，人们就无法生存，于是便去祭祀它，出现了祭祀太阳神的宗教舞蹈。《九歌·东皇太一》就是描绘太阳神的形象以及巫们祭祀太阳的情景的。左江崖画中的“祭日”图，再现的也是南方古代骆越先民祭祀太阳神的虔诚歌舞场面。雷鸣电闪，瞬间招来大雨滂沱，它既能为人们驱除干旱，使作物丰收，又会造成洪水泛滥，带来无穷的灾难。而人们期望老天爷能根据自己的需要来确定或晴或雨，于是又出现了祭祀雷神的歌舞，广西师公舞的《雷王舞》，就是祭祀雷神的遗风。江河湖泊，是大地的动脉，也是人们赖以生存的血液。然而，水往往又会冲垮房庐，传播病患，毁掉庄稼，带来意想不到的恶果。他们希望水只给人们赐福而不降祸，使生存有可靠的保障，因而又有了祭祀水神之举，出现了祭祀水神的舞蹈。云南、广西等地出土的一些铜鼓纹饰的水祭图案和现存的《五龙舞》即是这种祭祀水神习俗的反映。

由此可知，宗教中出现的人与神的关系，实质上就是人与自然的关系，正如费尔巴哈所说的“自然是宗教最初的、原始的对象”。人类远古的祖先就有了征服自然的愿望，或者说希望自然能为人的意志所左右，而原始宗教则是他们表达这种愿望所采取的形式，宗教舞蹈因此也就成了沟通人神的渠道、传达人类这种愿望的手段。所以我们说，宗教舞蹈的产生，也是服务于人类求生存这一功利目的的，生存的需要就成为宗教舞蹈萌生最肥沃的土壤。

## 祭典和各种祭祀仪式是宗教活动的规范，也是 宗教舞蹈赖以生存的温床

宗教规范化的活动，就是祭典和各种祭祀仪式。舞蹈历来是穿插在这些仪典中进行的。马克思说：“舞蹈是一种祭典形式”。恩格斯进一步指出：“舞蹈尤其是一切宗教祭典的主要组成部分”。我国古代的《尚书·伊训》记“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风”，其疏曰：“以歌舞事神，故歌舞为巫覡之风俗也”。这就阐明了舞蹈与宗教的密切关系。正规的或民间的宗教都有祭典和祭祀的仪式。广西师公的祭祀，首先要请“本师神”如三元、四帅等等，然后再请所祭祀的神。不论请本师神还是请所祭祀的神，都要唱一番该神的来历，赞颂他的功德，同时舞蹈一番，所以在这种仪式中，请多少个神便有多少个舞蹈。桂平县瑶族的盘王节祭祖，要跳开山舞、乌龟舞、出兵舞以及模拟各种动物的舞蹈。仅乌龟舞便有捉龟、抬龟、当龟等几个舞段，整个完整的祭祀仪式共有舞蹈十多二十个。可见宗教祭典或祭祀仪式是依靠舞蹈去完成的，宗教舞蹈也就依赖宗教祭典或祭祀仪式而存在，所以我们说，宗教祭典和祭祀仪式是宗教舞蹈存在的温床。从自为宗教到人为宗教，千百年来延续不断；祭典、祭祀仪式世代相传，宗教舞蹈也就随之而存在下来。

宗教舞蹈依附在宗教之中，与宗教祭典、祭祀仪式浑然一体，舞蹈的风格也深深烙下了宗教的印记。首先是舞蹈所表现的内容，与宗教有着十分密切的关系，可以说舞蹈就是宣传宗教信仰、传播宗教教义的形式和手段。广西三元教（或称师教、梅山教）的师公们在舞蹈时，戴着代表所延请的神的形象的面具，以神的面具出现，舞蹈也就成了神的或者说是表现神的舞蹈，充满了浓烈的宗教色彩。其次，宗教舞蹈大都显示出“像神”的韵味。因为舞蹈者自视为神的化身，为了体现神的降临，并且是附

在自己的身上，便极力去模仿想象中的神的形貌和动作，创造出一种诡秘莫测的境界，如师公为了体现神灵附体而自身不堪重负以及神灵附体后自身的气质而发生了变化的情景，舞蹈时一般都有含胸、下蹲微踮的姿态，配以蹲摆带晃的韵律，脸上同时作出扑朔迷离的表情，显示出一种端庄、稳重和神圣的气氛；通过舞蹈，赋予那些幻化出来的、看不见摸不着的神以具体可感的形象，并将人的喜怒哀乐及爱憎，甚至七情六欲等活生生的情感注入神灵缥缈的僵尸中，从而使宗教舞蹈也带上一种似是而非、似实而虚的神秘感。祭典、祭祀仪式一般都必须要在寺庙、教堂、坛场等场地举行，舞者在缭绕的香烟和烛光中穿着像神的服饰或戴着像神的面具歌舞，使人们一下子就进入神圣而又诡秘的神境。

第三，宗教舞蹈在各种宗教祭典和祭祀仪式中都受着严格的清规戒律的约束。各种教派都有自己的一套教规，宗教舞蹈只有在这些清规戒律的约束下发挥各自的艺术特征，诸如在表现的内容上不能逾越教义的规范，在表演的场合和程序上必须循规蹈矩。如师教的各种祭祀仪式，必须先“安师插帐”，即把祖师三元请来，然后每请一个神祇又歌舞一番，孰先孰后，程序不能搞乱。宗教舞蹈传授的方式是言传身带，即如师教“戒师”的过程，实际上就是传授舞蹈的过程。宗教舞蹈在这种特殊的环境中生存，受着这种种清规戒律的束缚，从而形成一种比较封闭的固定模式，保持着比较浓重的原始歌舞的韵味。

### 娱人因素的存在和发展，是宗教舞蹈得以流传的坦途

自人类社会出现宗教以来，宗教舞蹈便一直是宗教的最根本、最主要的组成部分，并且已经渗透到社会生活的各个领域之中。从各地民族民间舞蹈集成工作者所收集的舞蹈资料的情况看，各民族目前仍在流行的或经发掘出来的宗教祭祀舞蹈在整个民族民间舞蹈中占的比例相当大。为什么宗教舞蹈能够长期流传并获得发展呢？最根本的一条就是出于社会和人们的需要。首先是物质的需要，即生存和发展的需要，宗教舞蹈适应这种需要。