

九年歲



山



歷代蘭亭序墨寶

①

孫寶文
申新仁／編

吉林文史出版社

虞世南臨 蘭亭序

東晉 王羲之

出版說明

經明代著名書家董其昌鑒定，這件被稱爲「蘭亭八柱第一」的墨蹟，系唐代著名書家虞世南勾摹本。虞世南，字伯施，越州余姚人。曾爲著作郎兼弘文館學士，授秘書監，封永興縣子，故有「虞秘監」、「虞永興」等稱。

此帖由元代張金界奴進呈給元文宗，鈐「天歷之寶」，故後有「天歷蘭亭」、「蘭亭張金界奴本」之稱。卷前有清乾隆帝題寫的「蘭亭八柱冊并序」，卷後有宋代魏昌、楊益題跋，明代宋濂、董其昌、張弼、陳繼儒等人題跋，清代乾隆帝題跋和觀款。鈐有宋內府、清內府諸收藏印記。

此帖紙本，縱二十四點八厘米，橫七十五點五厘米，藏於故宮博物院。

歷代蘭亭序墨寶



孫寶文／編
申新仁
吉林文史出版社

虞世南臨 蘭亭序

東晉 王羲之

蘭亭八柱第一



題蘭亭八柱冊

并序



自永和之脩契觴詠初傳迨貞觀之蒐
珍鈎摹迭出惟定武馳聲籍甚而開文

聚訟紛如寢至翻刻失真亦復操觚求
似顧善本之難覩質鼎無慮百千且好
手之罕逢名蹟或存什一繫諫議寫其
篇帙波折又新洎香光倣彼筆蹤攄機
獨運余既使舊卷之離而重合因從幾
暇再臨尋復惜原本之剝而不完詔付
文臣遍補於是四冊並教刻鵲然而一編
不列戲鴻繼披柳蹟於石渠舊集唐模
於辟府仍琬琰之咸列併甲乙以分箇

允為藝苑聯珠題曰蘭亭八柱若承天
之八山峻崎極和布而為挺辟畫卦之
八體流形奇偶比而依次分祿已舉其
要彙吟更括其全

賄來自蕭翼舉出本元齡真已堂之佚搨

猶字之馨誰知聯後璧原賴弄前型

柳公權
書蘭亭

詩惟於戲鴻堂帖見之初不知其墨蹟已入內府近閱石渠寶笈後書始知其卷久列名書上等石渠寶笈後乃張照等所校定而其昌所貽柳卷即藏照家且戲鴻堂刻本亦照所深喜乃柳卷享其昌題識及卷後黃伯思跋跋末鐫刻入皆其中之可矜者照曾未一語及之
亦不免疎漏矣
恰爾排八柱居然承一亭擊

天造遺語特地示真形摹固得骨髓

謂袪
虞馮

書猶閣運庭

謂柳見董其昌
臨帖自識語

董臨傳聚散

董其昌
臨公權

卷初藏張照家本屬全卷後以四言詩并後序及五言詩析而
為二卷照身後為人竊取也及二卷先後入內府經比較知其
故復令聯綴成卷併為完璧名蹟流
傳離而復合或默有呵護之者耶
堂所刻柳詩漫漶闕筆者多玄
歲特命于敏中就廷傷補之
殿以幾餘筆藝林嘉

話聽

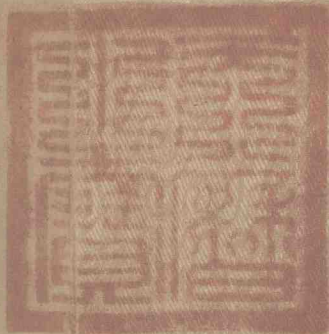
乾隆己亥暮春之初御筆



唐虞永興臨稷帖

蕉林寶藏

神品上



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺崇山茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷之以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所
欣悅仰之間以爲陳迹猶不
能不之興懷況脩短隨化
期於盡古人之死生之大矣望
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生爲虛

說齊鼓孺為妄作後之視今
由今之視昔
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者上將有廢於斯定

目張金容上進



此卷經董其昌定為虞永興
摹以至於諸法外別有神韻也
香光得之吳氏後雖以贈茅元
儀而在香光齋頭頗久故歸之
畫禪室中

出題



淳熙五年十月^朔魏昌楊益同觀



摹書至難必鈎勒而後填墨最鮮得形神
兩全者必唐人妙筆始為無愧如此弓者是也外
籤乃趙文敏公所題則其賞愛不言可知矣翰
林學士承旨金華宋濂謹題

洪武九年六月廿三日

搶豪快覩永興書林靜烟新改火餘何似山陰
王遠少崇山曲水暮春初坦腹東林意欲仙由



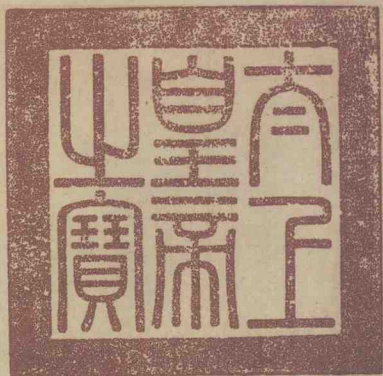
米字必以人傳若從肥瘦論形似逐塊錐舟我
不然米家寶晉傳名學士風流儼若生腕
震有波濤真比長安蔭刻高甲乙何須誇博辨
幾多優益效孫教丁卯上巳觀回題



萬曆丁酉觀於真州吳山人孝甫所藏以
此為甲觀後七年甲辰上元日吳用卿携
至畫禪室時余已摹刻此卷於鴻堂帖中

董其昌頌





天順甲申五月望後二日王祐與徐尚賓
同往崑山閬于雪篷舟中

成化戊戌二月丙午葉萱周
同軌古中靜與予同親于
楊士傑之衍澤樓張師記

趙文敏得獨孤長老字