



手工

shougong

主编 郝振华 刘洪霞



手工

主 编 郝振华 刘洪霞
编 委 刘凤莲 王晖晖 高赫民
高丽芳 张 英 乐益华

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本教材属于 21 世纪中等职业教育特色精品课程规划教材,是中等职业教育改革项目研究成果,立足于中等职业教育手工教学的需要,从专业课程设置出发,强调手工基础知识、技能的学习与掌握。在内容结构上,收编了以纸、布、绳、泥、自然物、综合材料等不同造型材料为主的手工种类。在手工制作的一般方法、步骤、成型规律上,强调简便明了、易操作的实践性。基于此,相信本教材在实际的教学实践中会取得良好的教学效果。

版权专用 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

手工/郝振华,刘洪霞主编. —北京:北京理工大学出版社,2010.7
ISBN 978-7-5640-3320-0

I. ①手… II. ①郝… ②刘… III. ①手工课-学前教育-幼儿师范学校-教材
IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 123915 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京通县华龙印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 7.5

字 数 / 192 千字

版 次 / 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 14.00 元

责任校对/陈玉梅

责任印制/母长新

图书出现印装质量问题,本社负责调换

编

写

说

明

进入 21 世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿教师教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,除少部分幼儿师范学校外,大部分幼儿师范学校或并入高校或升格为职业学院,原有的教材体系已不能适应办学要求,使适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿教师教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿教师教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向,体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代

的幼儿教师教育注入新的活力。

我们希望这一套教材的出版,能成为 21 世纪为探索幼儿教师教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿教师教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼儿教师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

编 者

目 录



第一章 手工和学前手工教育	1
第一节 手工概述.....	1
第二节 学前手工及其教育.....	8
第三节 学前手工制品的鉴赏	19
第二章 纸造型	22
第一节 纸造型概述	22
第二节 纸的平面造型	24
第三节 纸的立体造型	33
第三章 布造型	46
第一节 布艺概述	46
第二节 布贴造型	48
第三节 布的半立体造型	50
第四节 布的立体造型	53
第四章 结绳造型	57
第一节 结绳概述	57
第二节 结绳方法	59
第五章 泥造型	72
第一节 泥的选用与处理	72
第二节 泥造型的基本技法	74
第三节 泥造型的基本塑造	75
第六章 自然物造型	82
第一节 自然物的选用	82

第二节	自然物造型造型方法	84
第三节	蔬果造型	89
第七章	综合材料造型	93
第一节	综合材料造型概述	93
第二节	点状材料造型	94
第三节	线状材料造型	97
第四节	面状材料造型	101
第五节	块(体)状材料造型	104
第六节	综合及复合材料造型	110

第一章

手工和学前手工教育



本章概述

手工是指以双手为主,按照一定的构思和工艺程序对物质材料进行加工改造,创造出具有实用性或观赏价值的手工艺品的造型活动。学前手工是专门研究学前手工特点、造型规律、表现材料和学前手工教育的一门学科。而对学前手工制品的鉴赏,主要从适用、美观、经济和创新4个方面来判断。



教学目标

1. 了解手工发展的历史。
2. 掌握学前手工的制作特点、造型规律和表现材料。
3. 熟悉学前手工学习的基本需求。
4. 懂得学前手工制作的鉴赏。

* * * * *

第一节 手工概述

《现代汉语词典》对“手工”的解释是“靠手的技能做出的工作”,“手工”一词的意思是用手做,含有“精细技能”之意;在艺术领域,手工与“技艺”的词义相近,即富于技巧性的手艺。一般而言,手工是指以双手为主,按照一定的构思和工艺程序对物质材料进行加工改造,创造出具有实用性或观赏价值的手工艺品的造型活动。如:纸艺、布艺、编结、陶艺、根艺、盆景、泥玩、刺绣、皮影、金石工等,也即手工艺。参见图1-1至图1-12。



图1-1 剪纸——艾虎（清）

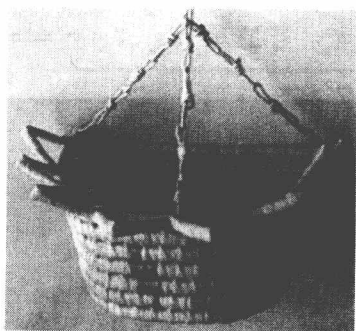


图1-2 草编

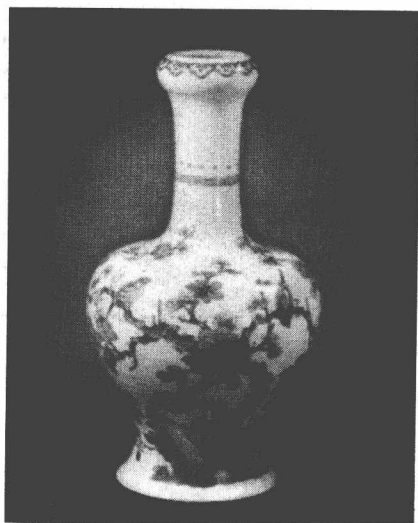


图1-3 瓷艺（清）



图1-4 根艺

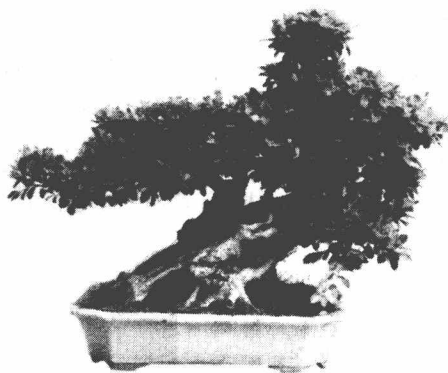


图1-5 盆景



图1-6 铜玩——鼠吃葡萄（西汉）

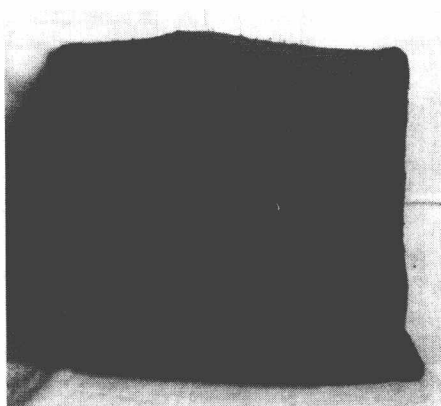


图1-7 针织



图1-8 彩绘木雕——鸭（唐）

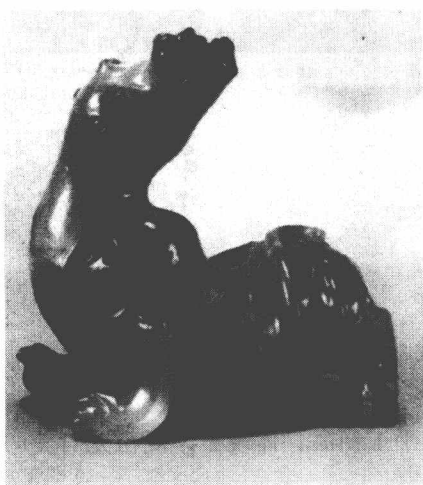


图1-9 玉兽（清）

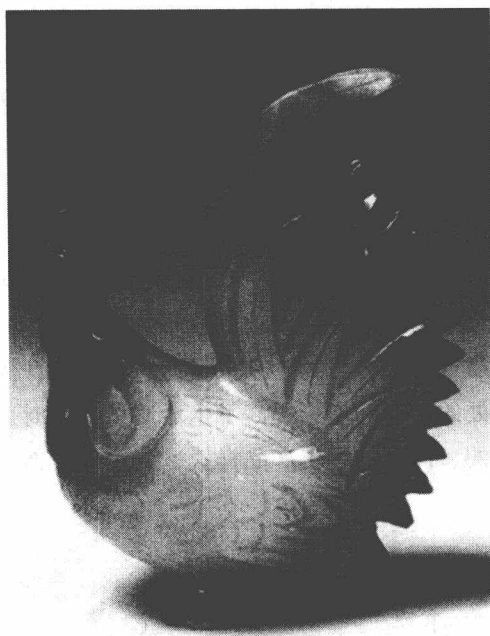


图1-10 玛瑙制品——鸡（清）

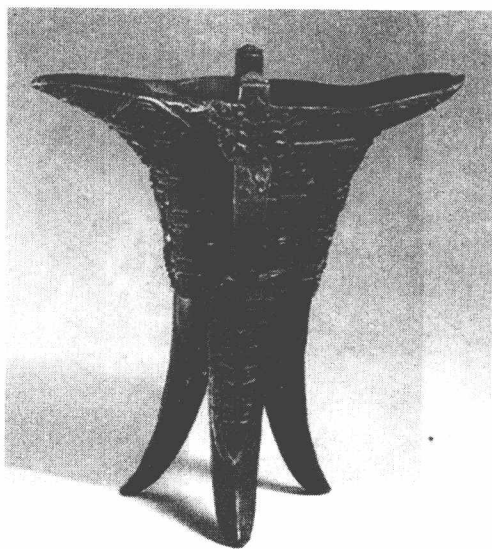


图1-11 犀角雕——爵（清）

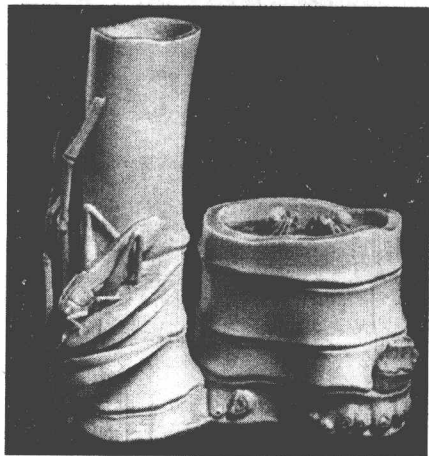


图1-12 象牙雕——花插（清）

手工及其产品是历史的产物，是在人类的劳动过程中产生和发展的，其渊源可以追溯到原始社会，甚至更早一些时期。当华夏祖先成为自然界的主人后，为了人类的生存与繁衍，他们必须对生活环境加以改造，而适宜生存环境的创设与改造需要工具。

石头、兽骨是大自然提供给人类最早的工具材料之一。在利用、加工和改造这些简单且粗糙工具的过程中，他们不断获取并逐步总结“加工改造”经验。通过他们有目的、有选择的造物活动，大大改良了所处的生存环境，提高了生活质量，同时也形成了初始的、简单的手工产品样式，先民们所遗存的石斧、骨

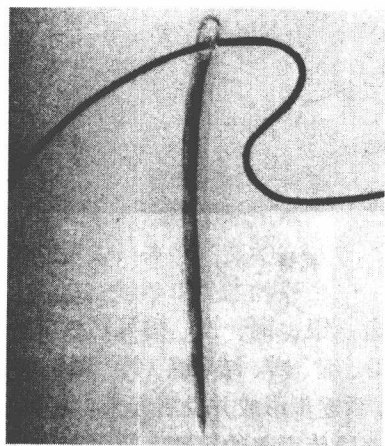


图1-13 骨针（旧石器时代）

针等，就是人类早期典型的手工制品，体现了华夏祖先对美的追求。

到原始社会中晚期，石器制作的用料开始讲究，加工方法进步、做工细致，器物形状匀称，种类增多，已显出质朴的审美意识。参见图1-13至图1-15。

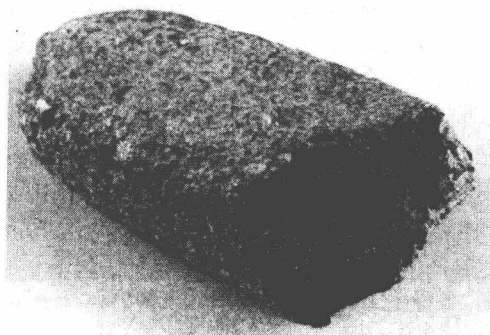


图1-14 石斧（新石器时代）

随着人类大脑结构、机能的发展和劳动技能的提高,图腾崇拜物、泥玩、陶器、铜器等手工制品被先民们赋予了深厚的族群文化与精神内涵。之后,伴随人类对自然界认识的不断深入,造物活动范围的扩大和延伸,物质、精神的进一步文明,审美意识、能力的形成,手工产品及其形式开始丰富多彩,制作工艺愈发精湛,各种手工技艺日臻完善。

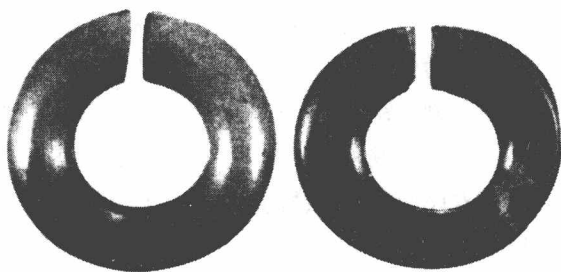


图1-15 玉器——璞(新石器时代)

从出土的人类早期手工制品来看,具有强烈的装饰美感,说明原始先民已开始将一些手工制品作为饰品来美化生活和装点自己了,表现出手工制品的艺术性与实用性相结合的显著特征。



图1-16 瓦当(汉)



图1-17 陶狗(新石器时代)

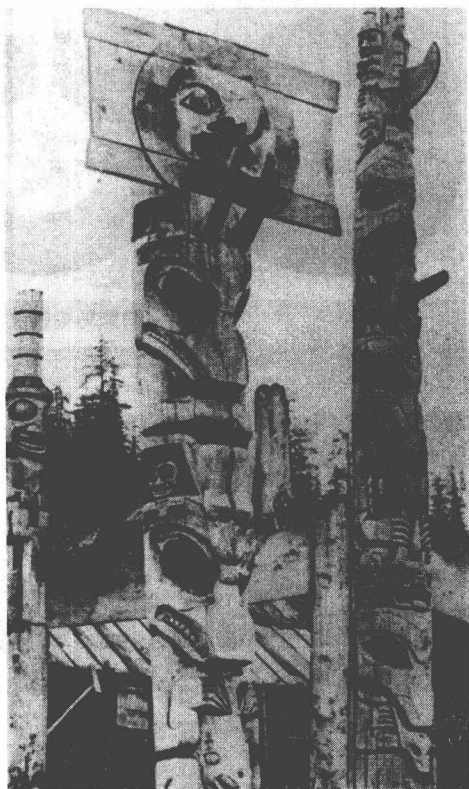


图1-18 图腾柱

大自然中的竹、木、藤、草、棉、革、漆、土、玉、陶、瓷、金、银、铜、铁、锡等陆续成为生产、生活的原材料，人们也创造了与之相匹配的雕、刻、镂、削、染、编、辫、结、缝、铸、髹、琢、磨等丰富的系统的制作手段与工艺。由此，传统意义上的手工艺体系逐步形成并发展起来。手工艺的发展是伴随人类的文明与进步而逐步发展起来的，它凝聚着民族审美的精髓，昭示着传统工艺的存在，是民族传统文化的结晶。参见图1-16至图1-18。

手工艺作为融生活与艺术为一体的广义的文化形态，对中华民族的形成与发展起到过重大的历史作用，对人类的物质文明和精神文明产生了巨大的影响。也正因为它具有不可取代的实用功能和文化艺术价值，在物质、文化极度文明的今天，手工技艺及其产品依然深受人们的珍视和喜爱。现今所出土的人工制品，像竹木、骨角、玉石、纤维、陶瓷、金、银、铜、铁等手工艺品，都是由传统手工制作的。

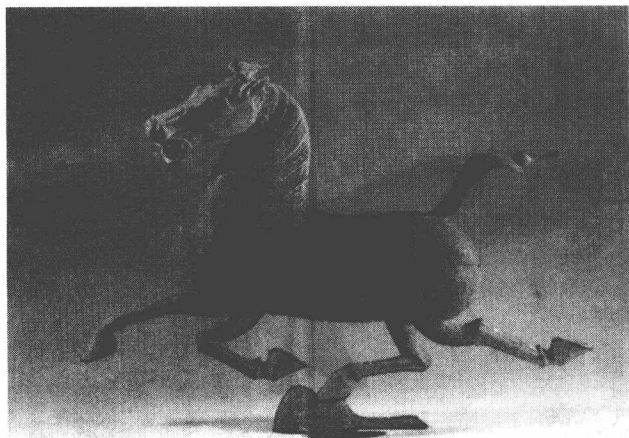


图1-19 铜奔马（东汉）

我国国土广袤、资源丰饶、民族众多，加之华夏儿女的勤勉睿智和心灵手巧，使得传统的手工艺种类繁多，技艺精湛、影响深远。像布艺、编结、刻绘、雕塑、金工、漆艺等手工艺，无不具有鲜明的民族特色，堪称国之瑰宝，为世人所瞩目。参见图1-19至图1-21。

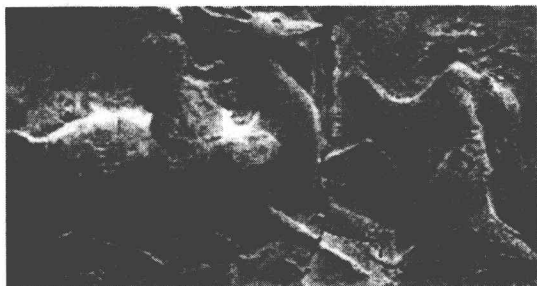


图1-20 画像砖——戏鹿（汉）



图1-21 黄杨子母牛（清）

著名进化论学者赫胥黎（英国，1825—1895）对手工技艺的学习及其作用有独到见解。他在《进化论与伦理学》一书中指出：“技艺的成品或技巧制品，蕴藏于某些人体内

的能力，在同样蕴藏的智力的指导下，产生了一批在自然状态中不能产生的物体。这种提法对人类双手制成的所有成品（从燧石工具到大教堂或精密计时钟表），都是同样适用的；正因为这种提法同样适用，所以我们把这些东西叫做人工的东西，叫做技艺的成品或技巧制品。”

今天的电动玩具、钟表乃至飞机、轮船等都是从简单的手工制作的同理物中逐渐发展、形成而制造出来的。如纸扎技艺中的风筝，原名纸鸢，其前身叫木鸢。



据《韩非子·外储》记载，“墨子为木鸢，三年成，蜚（飞）一日而败”。公元前4世纪就有了木鸢上天的记载。随着造纸术的发明以及纸张的广泛使用，民间开始有了竹架扎制的纸鸢。公元8世纪人们开始尝试将内燃蜡烛的灯笼挂在风筝上，并进行载物放飞。

从仿生学的角度看，鸢之所以能像鸟一样飞翔，是因为它具有实现飞翔的结构和造型，更重要的是风筝只有在牵线的拉力下与风向必须呈一个适当的角度才能飞起，才能翱翔蓝天。风筝平面与风向形成的夹角被称之为迎角；风在风筝上产生的向后的力被称之为风力，向上的力被称之为阻力；总的合力被称为空气动力。风筝，特别是载物风筝为飞机的研制和航空技术的发展提供了有价值的启示，这是世界所公认的。参见图1-22、图1-23。

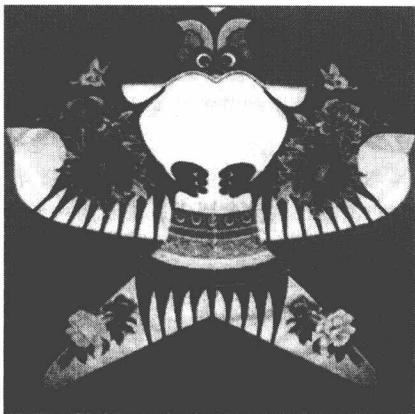


图1-22 风筝

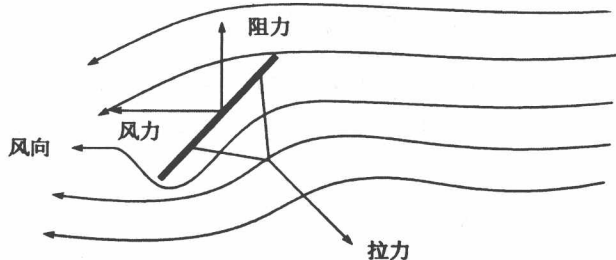


图1-23 风筝升空原理图

古时，有一种以火力加热空气推动纸轮转动的走马灯也是如此，清末学者富察敦崇认为，“走马灯之制，亦系以火御轮，以轮运机，即今之轮船、铁轨（火车）之一斑。使推而广之，精益求精，数百年来，安知不成利器耶？惜中土以机巧为戒，即有自出心裁精于创造者，莫不以儿戏视之”。如果我们重视手工的学习与弘扬，将这些手工制

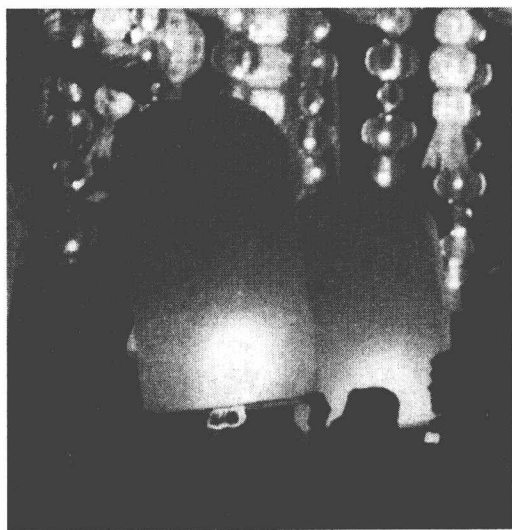


图1-24 孔明灯

作的风筝、走马灯等依其科学原理推而广之，并不断创新改进、精益求精，将会对我国工业设计和制造业起到极大的推动作用。参见图1-24。

长期以来，手工、手工技艺一直被视为谋生的手段或雕虫小技，难登大雅之堂。所以，手工技艺多在民间流传，或由手工作坊的工匠们师徒相传，或家族、父子承传。虽然古代文人对一些手工产品或技艺有所记述，但多散见于札记、杂说，没有形成比较系统的文字性传承体系，这给后人对手工的学习与弘扬造成了一定的困难。

在信息技术、科学文化和工业制造高速发展的今天，人们反而丧失了许多与环境、自然物质密切接触的机会，对自然世界的感受和感悟能力逐渐退化。这些现象引发了人们的反思：为什么我们以及我们的孩子动手能力愈来愈弱。或许，在这个时代，手工艺的传承与学习对我们更具有特殊的、深刻的意义。

第二节 学前手工及其教育

学前手工是专门研究学前手工制作特点、造型规律、表现材料和学前手工教育的一门学科，是中等职业院校学前教育专业和幼儿师范院校学生的教育技能课程之一。

一、学前手工的学科特点

手工是从属于美术学科并具独特造型特点和表现手段的一门分支学科，它不仅具备美术学的一般性质，更强调造型材料自身特点的发挥与利用，其特点具体表现在以下3个方面。

1. 视觉性

手工造型的必然结果是可视的实体，人们可以直接观察到具体的艺术形象，获得视觉上的审美感受。对此，我们可以从两个层面上来理解。其一，直观性，手工作品是直接作用于视觉器官的；其二，审美性，即视觉选择优先。手工作品具有引起视觉审美注意的特点，也就是说，在同等条件下的视觉活动过程中，手工作品更容易被人们所选择。

2. 造型性

造型是内在意义和外在显现的结合体，是手工的本质特征之一。手工作品所要表现的一切内容都必须通过外部形态来展现，并以固有、具体可感、可触的形态诉诸于视觉，呈现出制作者内在的情绪情感、精神境界、意愿和思想内涵等，揭示客观事实、现象，以及人的心理和生活状态。

3. 表现性

手工作品是基于具体的物质材料，并施以相应的造型手段而形成的。物质材料既是手工作品的载体又是其存在的方式，物质材料的不同和造型手段的不同会形成手工艺品所占有的空间不同、形态不同以及作品作用于人时的视觉感受不同。一般说来，物质材料越丰富，越能发挥材料的物质特性，造型效果越显著，作品的表现力与感染力就越强。所以，手工制作常常致力于物质材料及其表现价值的发掘，以充分发挥和增强作品及材质的感染力和表现力。参见图1-25、图1-26。



图1-25 蛋壳粘贴画

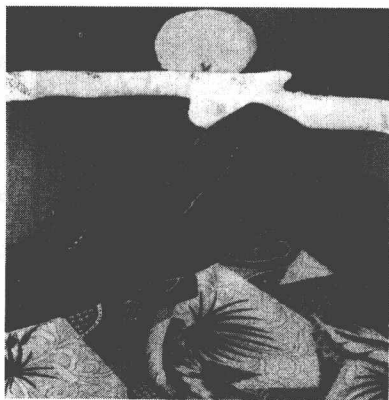


图1-26 布工

二、学前手工的种类与造型规律

1. 学前手工的种类

鉴于不同的划分依据，手工种类的划分结果也不一样。通常有以下5种。

①从使用材料的物理性质划分，有纸工、泥工、布工、竹木工、金石工、塑料工、废旧品工等。

②从制作工艺上划分，有编织、刺绣、印染、雕刻、插接、模具等。

③从使用材料的形态划分，有点状材料成型、线状材料成型、面状材料成型和块状材料成型。

④从造型物的空间占有形态划分，有平面造型和立体造型之分。

⑤从手工作品的用途划分，有实用手工、玩赏手工和装饰手工。

参见图1-27至图1-29。



图1-27 废旧品工（材料：椰壳）

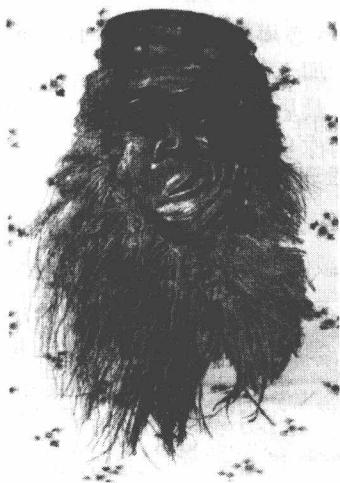


图1-28 竹木工（材料：竹根）

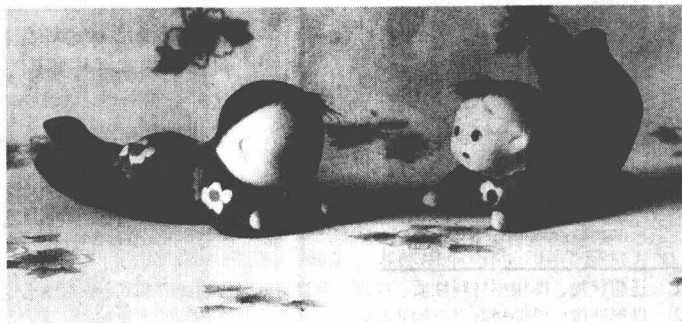


图1-29 泥工

2. 学前手工的造型规律

（1）构思与设计规律 构思与设计，即制作前通过想象和思考，在头脑中形成的关于造型物的用途、形象、结构、材料选择、制作条件、成品效果等心理操作的总和。其一般过程如下。

首先，以用途为构思依据，是实用的、装饰的还是玩耍的。

其次，确定造型物的艺术表现手法和具体形象，是夸张、变形还是写实，并从结构、造型、色彩等方面形成比较具体完善的内在加工形象。

再者，选择造型材料。材料的选择与使用不仅要适合所要塑造的形象，更要体现出创作意图。同时，考虑选用的材料具有经济易得、便于加工制作的特点。

最后，采用适宜的加工方法，明确制作步骤。成品的装饰手法和艺术效果要符合造型美的规律。

参见图1-30至图1-32。