



历

代

名

帖

临

写

人

门

草书

《书谱》

临写法

上海书

社

草 书

孙过庭《书谱》临写法

徐庆华 编著

上海书画出版社

责任编辑 胡传海
封面设计 王 峥
技术编辑 吴蕃中

草书书谱临写法

徐庆华 编

上海书画出版社出版发行
(上海钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

1999年9月第1版 2000年2月第2次印刷

印数: 3,001-8,000

ISBN 7-80635-520-0/J · 1196

定价: 10.00 元

说 明

孙过庭,唐代书家。字虔礼。吴郡(今江苏苏州)人。官右卫胄曹参军,一说官率府录事参军。工正、行、草书。师承王羲之、王献之书风,工于用笔,风格隽永爽捷,独得灵秀之气,尤以草书著名。其《书谱》为其代表作品之一。同时也是后代学习草书者优秀的临摹范本。

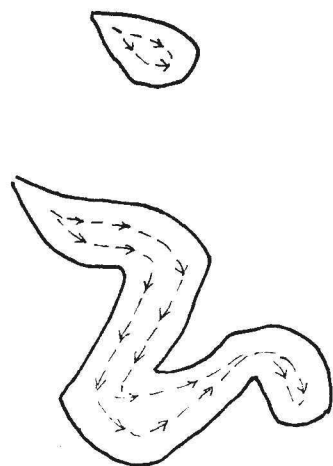
《书谱》综合了二王书法的长处,方圆并用,刚柔兼具,其笔势的往来呼应依然清晰可辨,本书选择了最有代表性的范字进行解析示范其运笔过程,并从中一一说明了学习草书的要点,对于初学者不无裨益。作者徐庆华为上海交通大学艺术教研室的专业书法教师,故在讲解示范中尤显现出独特的功力。

目 录

一、《书谱》的点画特征	1
(一) 点:一笔点、二笔点、三笔点	1
(二) 横:起笔、收笔	4
(三) 竖:起笔、收笔	7
(四) 撇:起笔、收笔	10
(五) 捺:起笔、收笔	13
(六) 钩	16
(七) 转折	19
(八) 折挫槎枿	21
(九) 一笔书	22
二、《书谱》的结构特征	23
(一) 简约为本	23
(二) 以正为宗	24
(三) 以变为用	25
三、创作实例	33

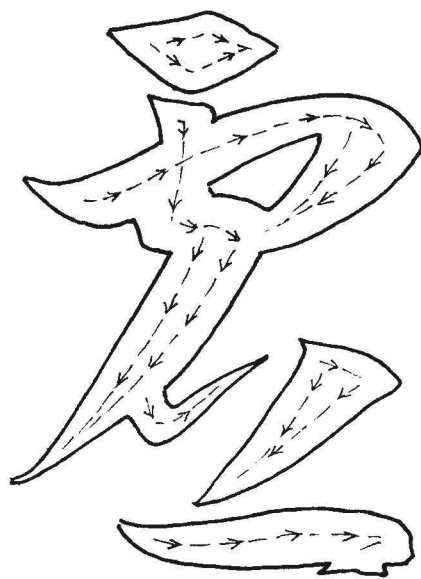
云
虚
书

云



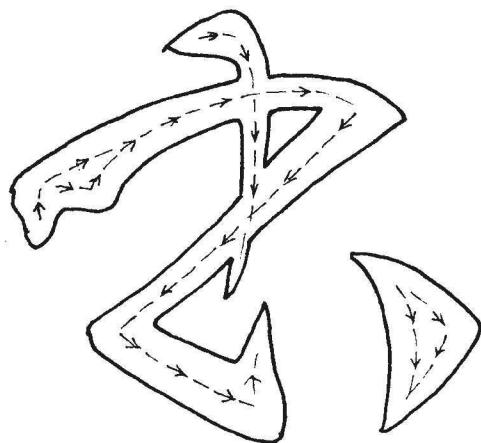
云

虚



虚

书



书

一、《书谱》的点画特征

(一) 点：

草书中的点，比起其他书体中的点，就其形态而言，明显要丰富而又生动得多，因此，对于用笔的敏感度和速度诸方面的要求也更高，只有眼明手快，情意相合者，方能迹化而神遇之。根据点在草书中的不同位置，我们将其分为一笔点、二笔点、三笔点三种来进行分述。

一笔点：

“云”，为圆点。露锋起笔，并向右下轻按后提锋带向左面，锋颖内藏，使点呈圆浑饱满状。

“虚”，为方点。此方点由横画缩短而成，起笔露锋斜落，并向右推行，至结束时向右下提笔出锋。

“书”，为打点。承横画向上出锋之势、由轻渐重坠落，至五分之三处速提出锋即可，此点宜写得空灵而得势。

道

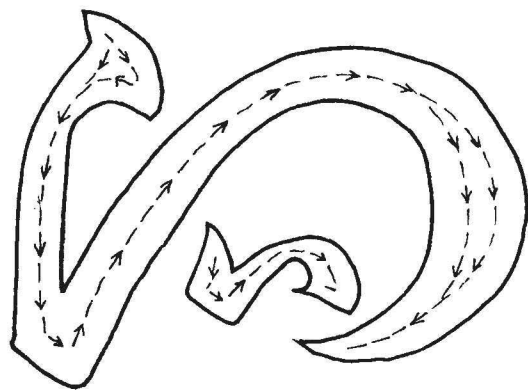
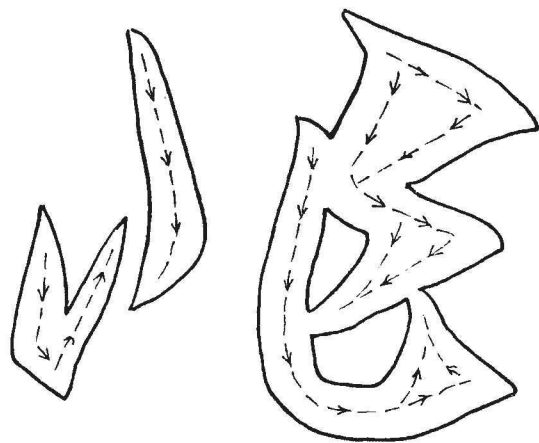
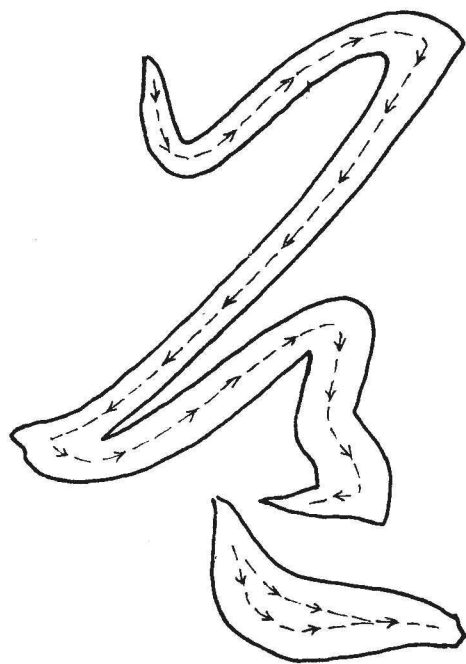
岵

向

道

岵

向



道

非

向

二笔点:

“道”，为左右连点。露锋由上方下落，动作宜轻快，随即向右上提笔作牵丝；至第二点时，轻按笔锋后，迅捷将笔锋由重渐轻地向左下撇去，不要出锋，以连接第三笔横画。二笔点，一般要求做到彼此呼应，且用笔和形态上有轻重和大小的变化，两点的连接处，更要注意笔锋的灵活转换。

“非”，为上下连点。承势露锋落纸后，笔锋不动，侧锋按下笔肚，至一定的长度后，迅捷向左下提笔拨出，并顺势侧锋下按笔肚，稍停后捷迅再向左下方横向拨出，出锋处要挺劲而又尖锐。此两点，写时笔势要酣畅爽利，不可迟疑，最为关键的还是在于按与拨的动作要迅捷明了。

“向”，为左右连点。此两点由“口”部简省而来，露锋落笔后即作挑笔并连接右点，至点末端，笔锋向左上提出，与左点形成呼应。此两点提按分明，节奏跌宕而又轻灵，显得生动活泼。

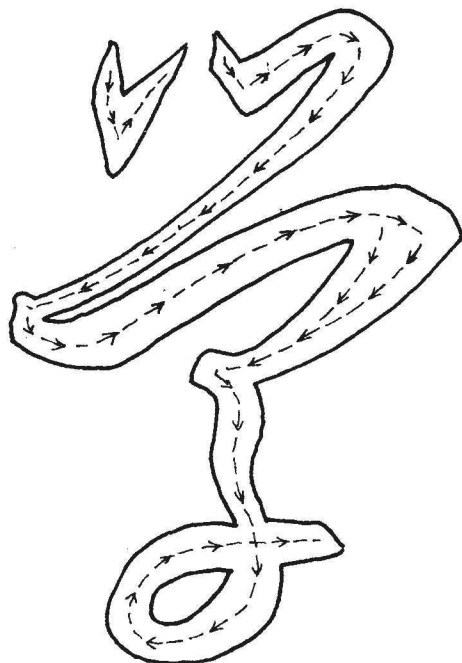
学

心

恶

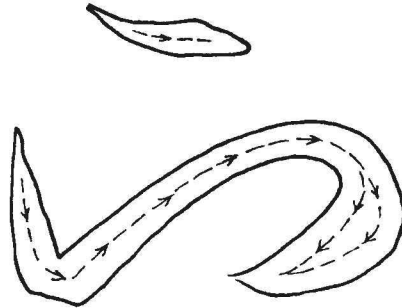
学

学



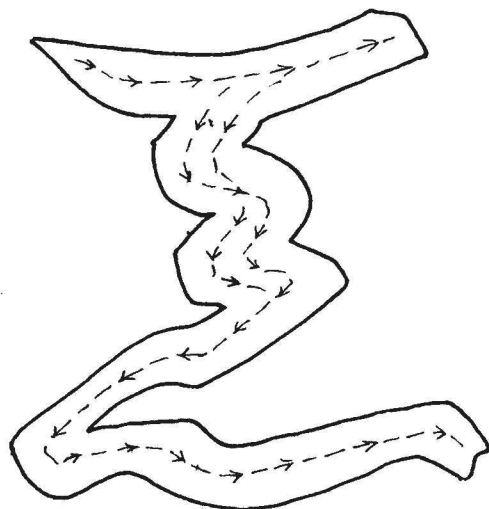
心

下



恶

恶



三笔点:

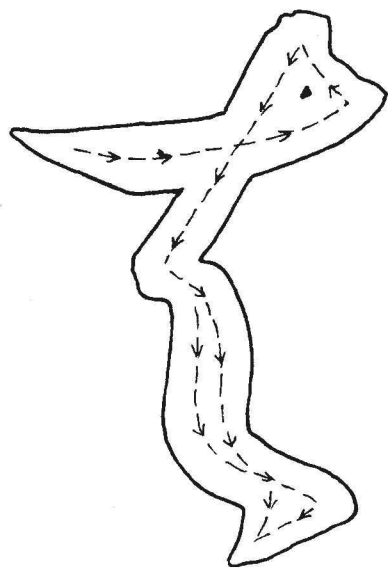
“学”，为横三点。第一点作露锋直落，上挑后转换笔锋，然后空中作势，落向右下形成第二点，随后再转换笔锋上挑连接第三点。后两点要连贯，成败的关键在于用腕的灵活而不僵硬，使转须自然。

“下”，为上下组合点。承上笔之势，空中落笔，成上仰形点，随即戛然而止，形成杀锋。下两点取横势，加重牵丝，呈弧形状连接两点，线条极具弹性。

“恶”，为横三连点。此三点由“心”部简写而成，横向取势，提按有序，节奏分明。前两点连接紧密，后一点疏远，三点形态波折起伏，起止呼应，写时要注意速度和控制。

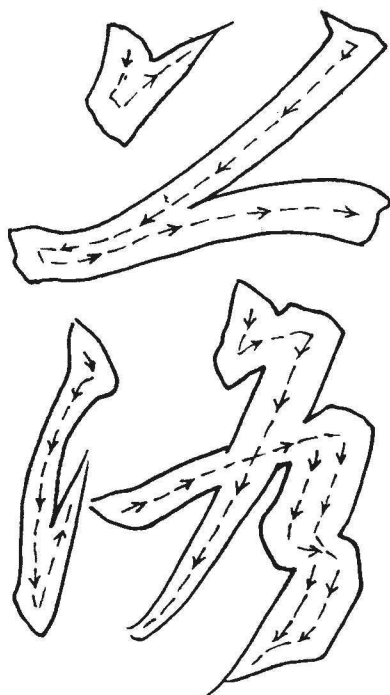
去
落
所

去



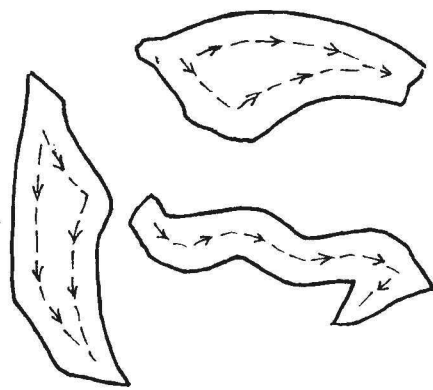
去

落



落

所



所

(二) 横:

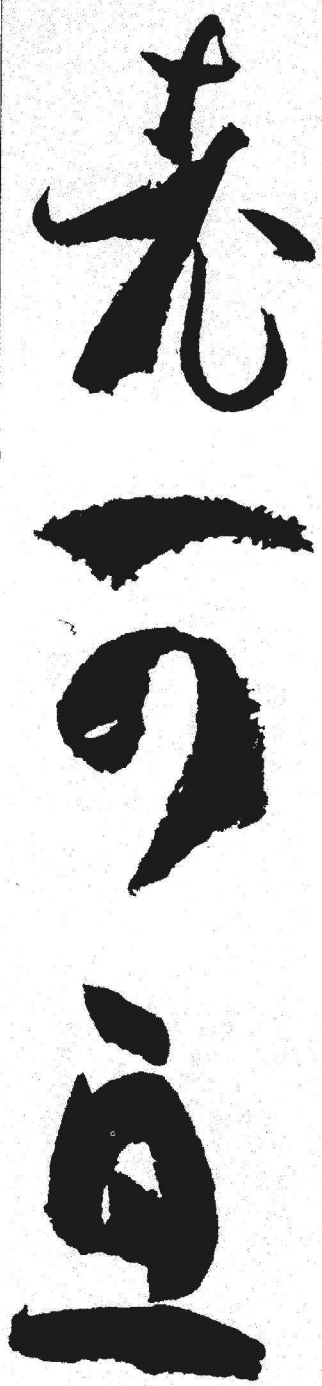
草书中的横画,与点一样,形态变化多端,长短肥瘦各尽其妙;与楷书两头重中间轻的横画相比,它们更无规律可循,一切随笔势而定,同时,也更具运动感和开张之势。下面就横画的起收笔分析之。

起笔:

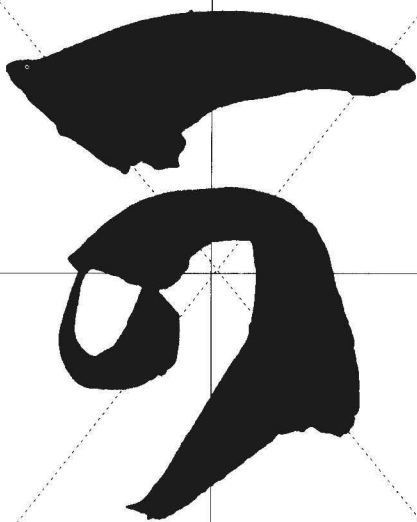
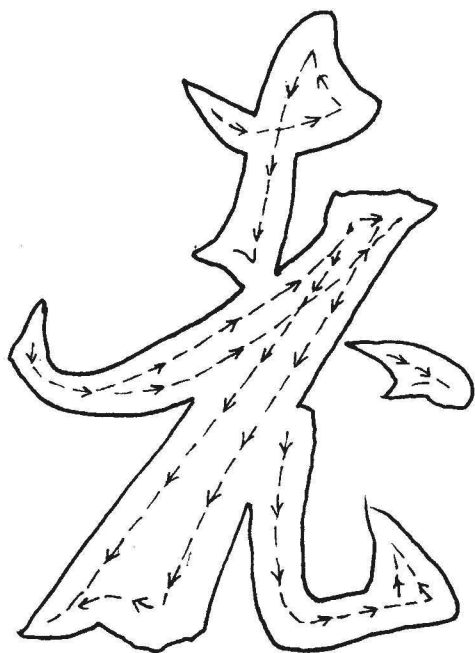
“去”,为顺起。顺势露锋向右由轻、重、轻一掠而过,用笔飘逸,呈曲线状。起笔处尖而不薄,行笔时重而不滞,收笔处提而能留。

“落”,为逆起。承上点牵丝,笔不离纸地逆向起笔,用笔不可迟疑。注意起笔时不要重按,否则必得笨拙之态。

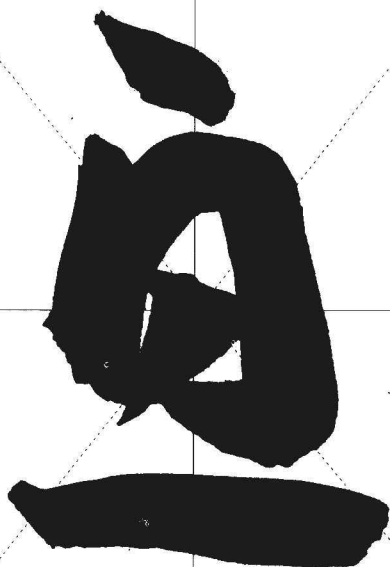
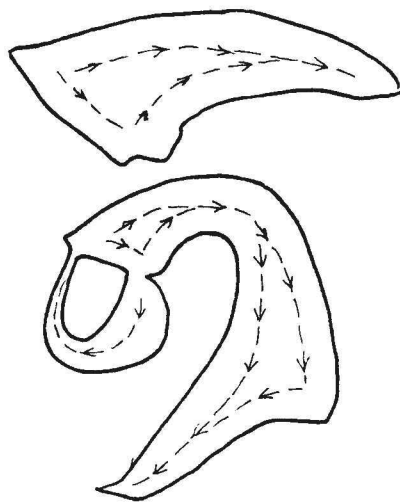
“所”,为折起。这类起笔在其他草书中较少见,而在《书谱》中却被广泛地运用着,为孙过庭草书的一大特色。此横起笔斜向重落,稍按后向右微弧翻折,用笔宜逆,方显弹性,极具生辣刚毅之感。



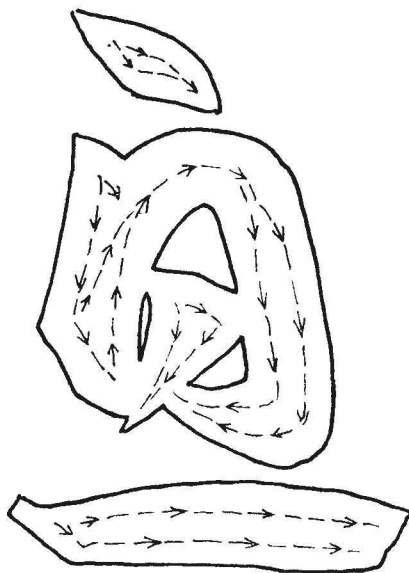
老



可



息



“老”，为转起。横画转起为行草书中所特有的用笔现象，一般是上笔或横画，或竖画，接写下一横画时，因速度较快，笔锋在尚未到达横画的位置时，已承笔势在横画前下落，使横画前端形成弧形转笔。这种起笔，不可强求，只有在书写中自然中形成，方能称佳。

收笔：

“可”，为尖出。起笔后，稍驻，即向右提笔微弧力行，行笔宜快，收笔尖出，但要收而能留，切勿单薄乏力。

“息”，为平出。行笔至收笔处，笔锋自然提起，收笔处即成此形态。不可按笔，也不可回锋。此种收笔让人有意犹未尽之感。

固

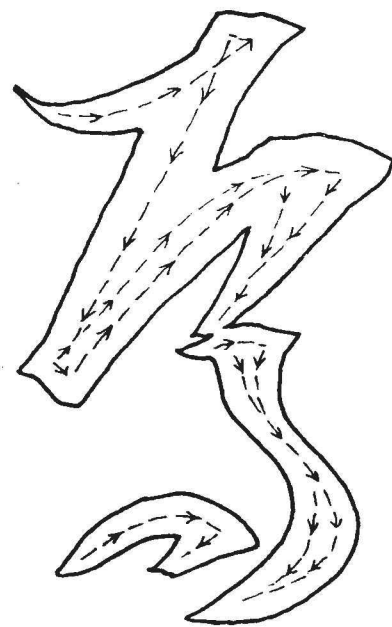
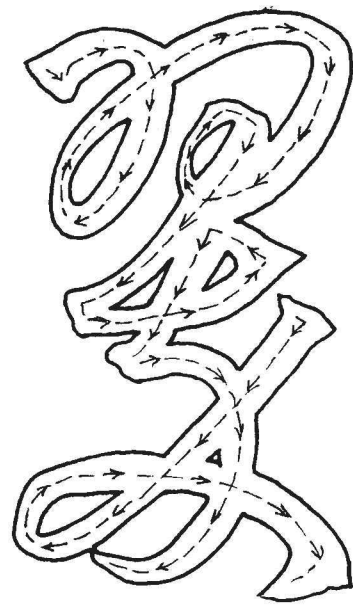
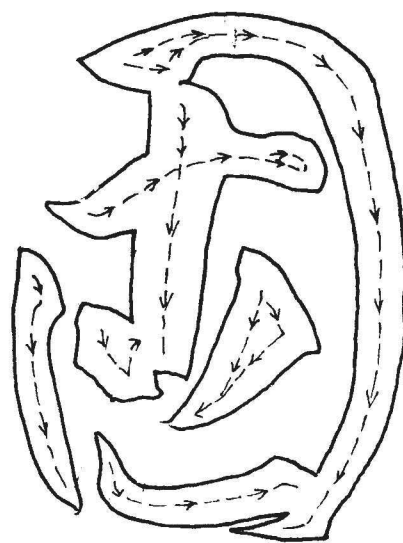
翠

焉

固

翠

焉



固

翠

焉

“固”，为按留。行笔至收笔处，作顿笔重按，目的在于蓄势连接竖画。这种蓄势上连法，可使横画更具弹性和力度，同时，也可使下笔的竖横更加沉雄。

“翠”，为上折。横画向上连接竖画或撇画，除了按留法外，还有上折之法，此法用笔关键在于要承横画笔势，向左上方翻折，动作要迅捷，且笔锋也要提行，尤作牵丝，随即转换笔锋完成下一笔画。

“焉”，为下折。写横画至右端稍提，再按下折锋向左下提出，出锋与下一笔呼应。右端因用折写法，形态故多呈方形，显得挺拔刚劲。

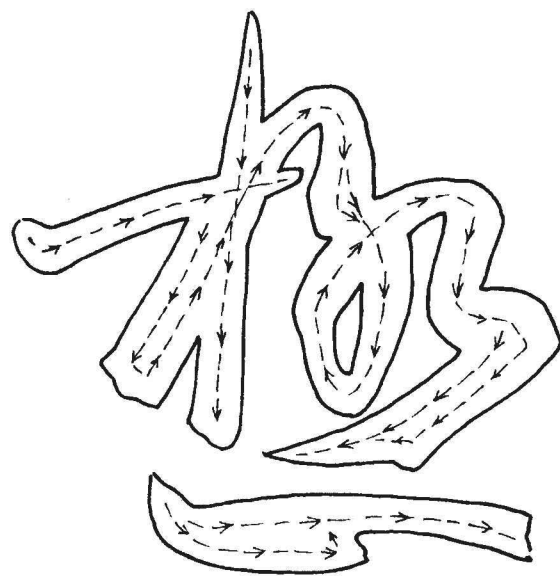
極

極

極

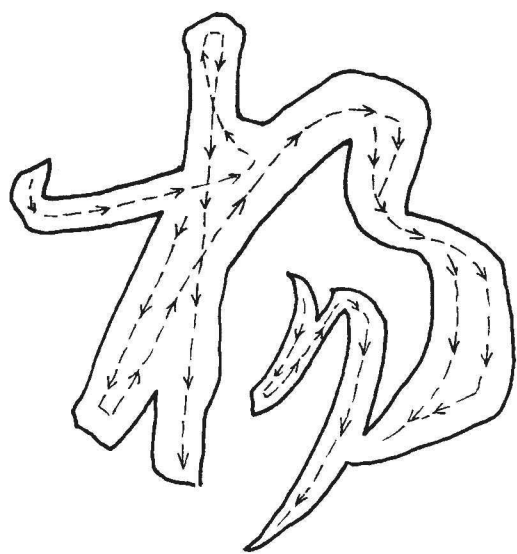
極

极



極

极



(三) 竖:

竖画有长短粗细之分;也有垂露悬针之别;也有偏正曲直之差。写时一定要细加分辨,不可张冠李戴,而影响笔势、字势的发挥。

起笔:

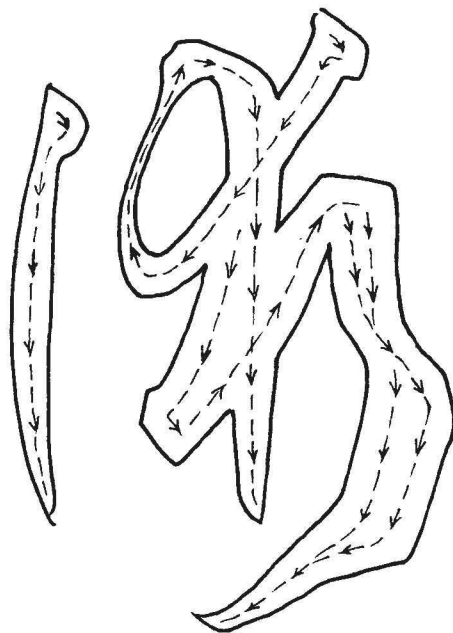
“极”,为顺起。笔锋由上而下顺势下落,起笔处尖锐挺拔,并随行随按,以求线条变化。此竖画空中取势,势极凌利,有如破竹,要在得势。

“杨”,为逆起。竖画逆起,多因前笔笔势上引后藏锋逆行所致,笔锋逆向藏而不露,故起笔较圆浑含蓄。

“木”,为转起。竖画转起与横画转起一样,多为前笔笔势所带出的牵丝或连或断的转接而成,此种起笔,可以增加点画之间的流动感,使点画更加生动自然。

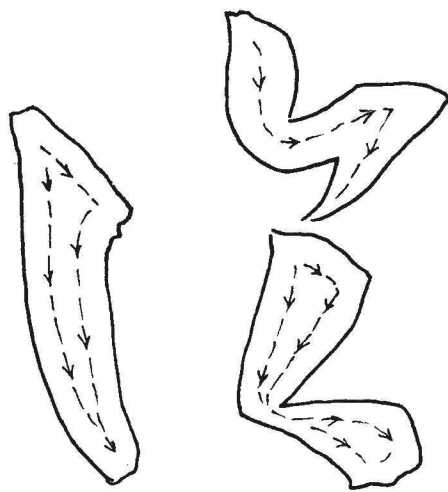
極

极



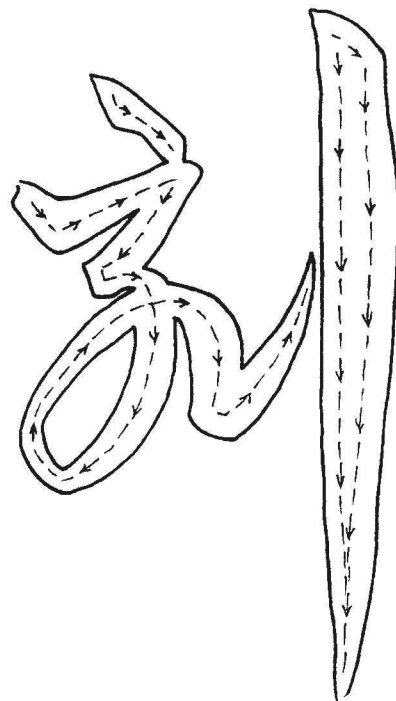
论
刻
于

论



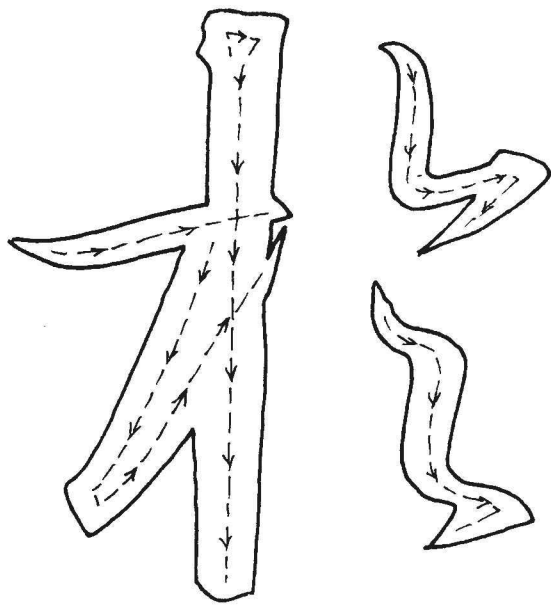
论

刻



刻

于



于

“论”，为折起。《书谱》中折起的点画，一般都较短而粗重，此由“讠”部简省而来的竖画即是如此。先露锋向右下斜落，稍作停顿后侧锋折下，用笔渐提，向左呈微弧与右边形成相向之外拓状。

收笔：

“刻”，为尖出。竖画的尖出，在《书谱》中运用极广，一般都用于悬针竖。书写时，行笔要快捷，并将笔锋偏向左侧，出锋时要注意蓄势抽锋，切不可拖沓迟缓。另要力求写出生涩爽朗的神态来，避免轻飘浮滑之弊。

“于”，为平收。平收的点画，关键在于收笔时不作提按顿挫的动作，随行笔之势，至结束处，笔锋戛然而止，以杀锋打住后立即上收，此竖就如此写成。

隔

归

师

隔

归

师

隔

归

师

隔

归

师

“隔”，为按留。承竖画行笔之势，至笔画的尾部，笔锋往右下重按，收笔处形成圆浑的露珠下垂之状，所以此竖也可称为“垂露竖”。

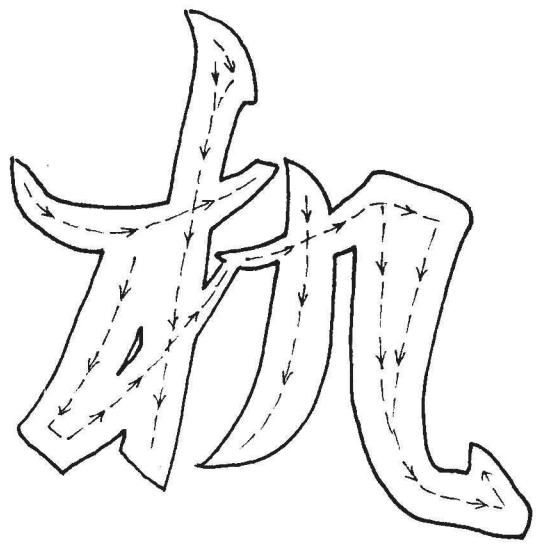
“归”，为右向折出。草书中的右向折出，有类楷书中的竖挑，所不同的是前者由连写右部笔画所致，一般均不再另行起笔，直接承竖画之势向右上折行即可；而后者则是由两个各自独立的笔画所组成，往往需要在竖画完成后另外起笔作挑。从中我们多少也能悟出一些草书用笔的特点。

“师”，为左向折出。草书中左向折出的笔画，有点类似于竖钩的写法，它的运用，常常可以使竖画受阻抑的气势得以释放，益增笔画的洒脱之态。

机
究
海

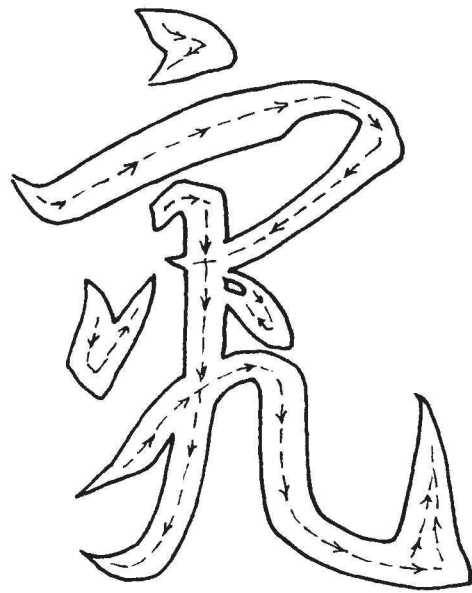
机

机



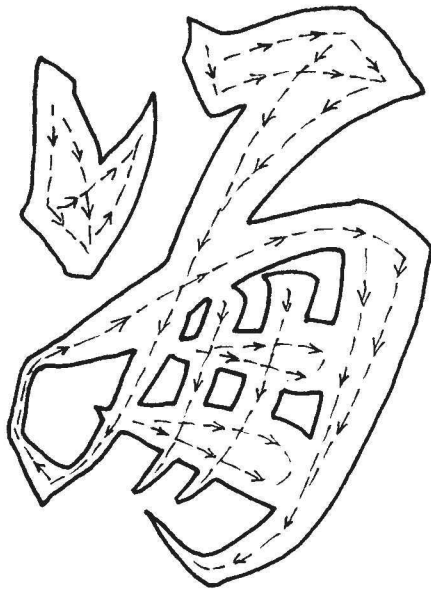
究

究



海

海



(四) 撇:

撇在《书谱》中变化极多,而且风貌也不一样,线条的质感也各有不同,因此,我们在书写时就需仔细观察分辨,避免出现雷同的笔画。

起笔:

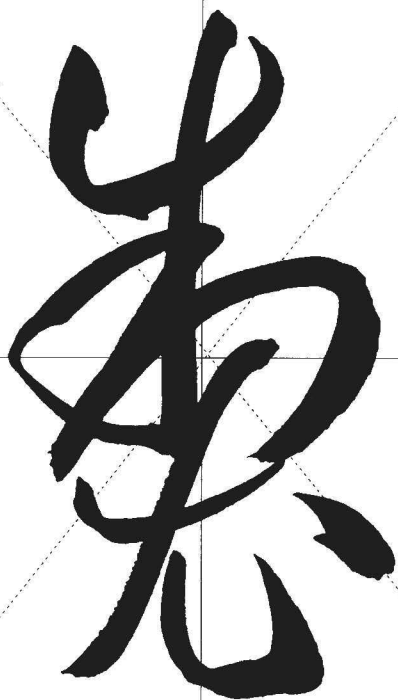
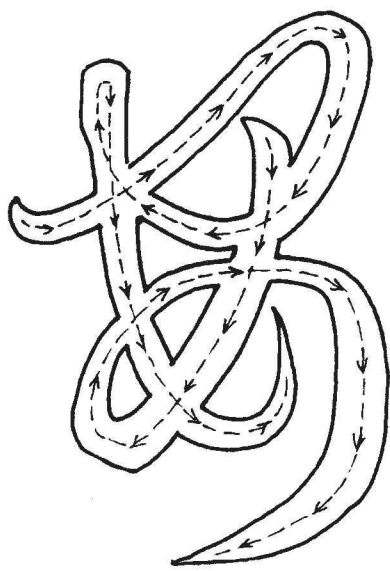
“机”,为顺起。承“木”部撇画上挑之势,露锋由上向下顺落,用笔由轻及重,前四分之三的位置较平直,余部弯向左下。此撇多以腕部使劲,线条丰腴。

“究”,为逆起。与竖画一样,逆起的笔画,多为上一笔的连带藏锋所致,其逆起的形态有大有小,此撇为较大而显者。

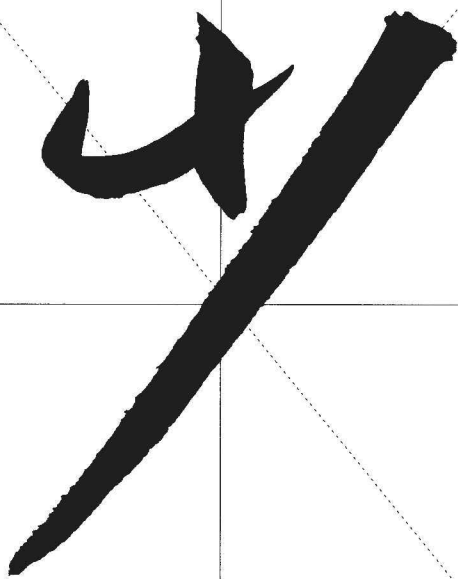
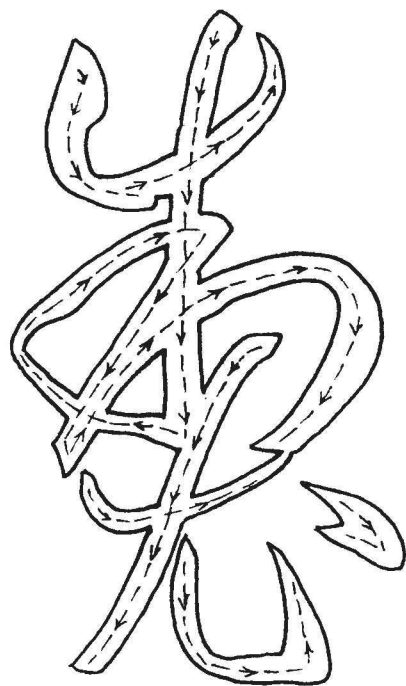
“崩”,为折起。折起的撇画,有独立成撇的,也有如“崩”字与前一笔相连的,当前一笔写好后,即折锋,并略提笔肚向左下迅速撇出,折部的形态要清晰,不可臃肿含糊。



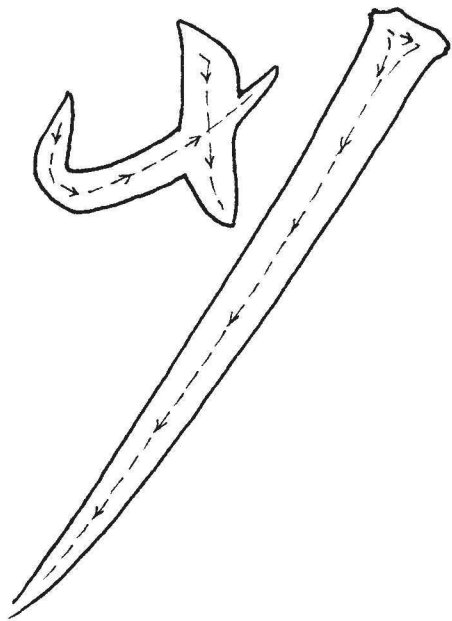
安



制



少



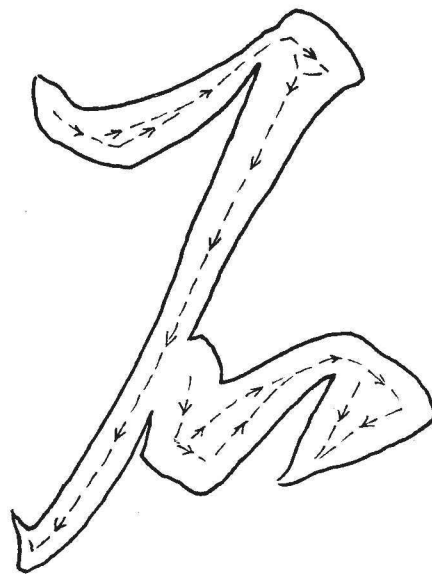
“安”，为右向转起。由上一笔笔势引带，至撇画起笔处露锋转入，笔锋尖利而不轻薄浮泛，要在用笔能留。

“制”，为左向转起。与右向转起一样，此撇的起笔也是由上一笔的笔势引带所致，并在撇画前已露锋入纸，在撇画前形成转入。转入的起笔，要求形态自然灵便，过渡合理妥贴，一般在转入后不作重顿的用笔。

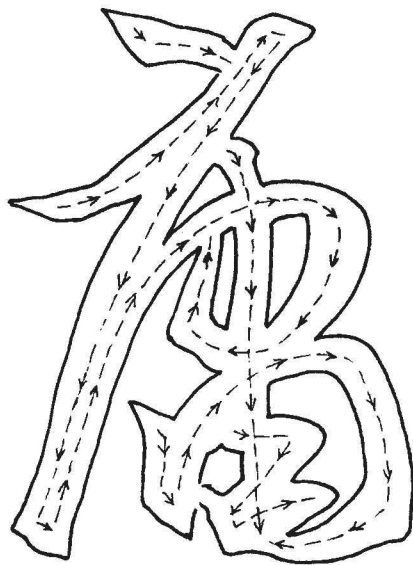
收笔：

“少”，为尖收。《书谱》中的点画，无论点、横、竖、撇、捺等笔画，尖收的占有很大的比例，这种现象的出现不仅与草书的结构、用笔特点有关，更与作者的性情有着密不可分的联系，学书者不可不明。此撇用笔犀利，一撇到底，尖而能留。形态如利剑，刚中含柔，爽中寓涩，让人过目不忘。

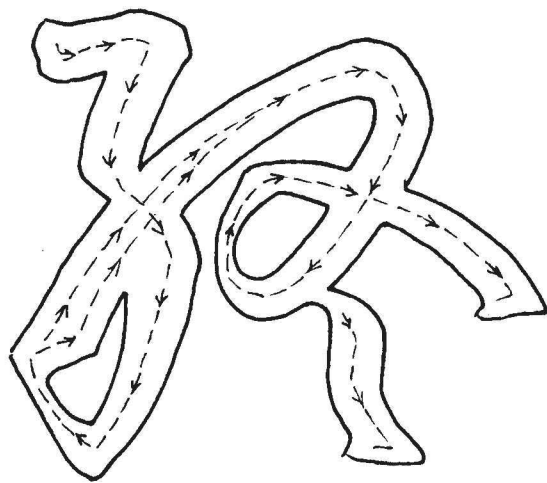
石



庸



终



“石”，为钩出。将笔锋向左下撇去，至结束处，再将笔锋钩出。注意钩出的笔锋不是为钩而钩，主要是因顺势写下一笔画而自然带出，有些时候撇画与下一笔由牵丝相连接，而此处则是没有牵丝而已。

“庸”，为折出。撇画与下一笔画相连，如果不从撇画外走笔，而是从撇画的原路返回，那么所形成的形态就会方折而带圭角，这种用笔也称之为折收。“庸”字的撇画就是如此。

“终”，为连收。连收的动作较简单，只要在写撇时锋不离纸地连接下一笔即可。此处与捺相连，关键在于变换方向时笔锋要使转自如，不可强行。