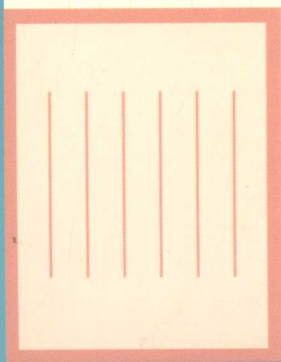


大学写作

● 雷仲康 主编



DA XUE XIE ZUO

华中科技大学出版社

大学写作

主 编 雷仲康

副主编 吕幼安 高选勤

编 委 (以姓氏笔画为序)

冯 岭 吕幼安 刘祖斌

高选勤 雷仲康

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学写作/雷仲康 主编

武汉:华中科技大学出版社, 2001年5月

ISBN 7-5609-2297-X

I. 大…

II. ①雷… ②吕… ③高…

III. 汉语-写作-高等学校-教材

IV. H15

大学写作

雷仲康 主编

责任编辑:钱坤 丘斯迈

责任校对:王崇军

封面设计:刘 卉

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

经 销:新华书店湖北发行所

录 排:金榭印务中心

印 刷:荆州市今印集团有限责任公司

开本:850×1168 1/32 印张:19.375

字数:470 000

版次:2001年5月第1版 印次:2001年5月第1次印刷

印数:1—4 100

ISBN 7-5609-2297-X/H·369

定价:23.80元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

前 言

中国具有五千年的历史，是一个历史悠久的文明古国；中国拥有光辉灿烂的文化，是一个文章大国。在这个以文章著称于世的文明国度里，在文字产生以前的上古时期，我们的祖先就用“结绳而治”来维护人们生活的安定，促进社会生产力的发展。“结绳而治”，虽然不是文章，但却是治理社会的方略、记录事项的手段。它为文字的产生奠定了基础。《易经》中说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”这一句话说明了两个问题：其一，文字是在“上古结绳而治”的基础上产生的；其二，文字的功能在于治理社会、明白事理。总之，文字是为了适应社会发展的需要而产生的。

没有文字的产生，就没有文章的出现，从这个意义上说，文字就是构成文章的基础了。随着文字的产生，紧接着产生了文章。文章从略具雏形到日臻完善、形成体系，是经历了漫长的岁月的。从甲骨卜辞中的片言只语，碑版或器物上刻着的朴素的铭文、箴文，六经的陆续问世（后因“乐经”失传，故又称之为五经）到战国时期说理文章和叙事文章的大量涌现，标志着文章已由“甲骨辞卜中的片言只语”日趋成熟，达到形成体系的地步。这也同时说明中国在不断走向文明。

相继成书于春秋上古时期的六经，是我国文章的奠基之作，备受历史文人所推服，成为文章家学习的典范。为什么六经能备受历代文人所器重呢？其原因有三：一是六经的内容广泛且重要；二是用语庄重、严肃、简洁；三是对古代文章的发展奠定了坚实的基础。明代戏剧作家、文学家屠隆在其《文论》中说：“世人谭六经者，率谓六经写圣人之心，圣人所称道术，醇粹洁白，晓

告天下，万世灿然，如揭日月而行，是以天下万世贵之也。夫六经所贵者道术，固也，吾知之，即其文字，奚不盛哉！《易》之冲玄，《诗》之和婉，《书》之庄雅，《春秋》之简严，绝无后世文人学士纤秣佻巧之态，而风骨格力，高视千古。若《礼·檀弓》、《周礼·考工记》等篇，则又峰峦峭拔，波涛层起，而姿态横出，信文章之大观也。”这段文字，在道出六经内容重要的同时，也说明了其语言的完美，从而肯定了它的典范性。也正因为如此，在文章发展的历史长河中，六经常常被文人所效法。清代文学家方东树在其《复罗月川太守书》中说：“韩退之、柳子厚论文，必原本六经，如庄周所称：《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道明分，大小精粗，其用无乎不贯。”这“大小精粗，其用无乎不贯”的内涵，深刻地说明了六经内容的广泛、重要。历代文章家以此作为论文的依据，也就是理所当然的了。

六经内容的重要，在于它对我国古代国家的治理和社会的教化起着很大的积极作用。比如，它要求为臣而忠、为子而孝、为牧而贤、为友而良、为夫而义、为妇而节、为士而树德、为家而积善的内容，为我国古代社会制定了一整套伦理道德，成为历代统治者治人的理论根据。单就文章而论，六经虽然不是“万世之至论”，但就我国古代3 000年的文章发展历史来看，无论是内容还是形式，都始终产生着积极的影响，成为历代文章发展的源流，源远流长。战国时所涌现出的大量的说理文章和叙事文章源于六经。清代史学家章学诚在其《诗教上》说，“战国之文，其源皆出于六艺”，就是有力的说明。

文章的发展，一方面要受传统的影响，另一方面要有时代的作用。六经产生于春秋以前，是当时文章的奠基之作，得到进一步发展，则是在战国。章学诚在其《诗教上》中说：“至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。”我国古代文章经过战国时期的发展，文章的内容趋向专精，出现了著述

天文、历算、地理、政治、军事之作。在学术流派上，这一时期有儒家、墨家、道家、法家、农家、纵横家之分。文章体制也更加完备了。战国时期在我国古代文章发展史上是一个很重要的时期，是文章的发展趋于完备的时期，起着承前启后的作用。由于受战国文章体制的影响，汉魏六朝时期文章的名目就更加多了。中唐古文运动以后，文章的发展又进入了一个新的阶段。明代散文家茅坤在其《唐宋八大家文钞总序》中说：“昌黎韩愈，首出而振之，柳柳州又从而和之，于是始知非六经不以读，非先秦两汉之书不以观，其所著书、论、序、记、碑、铭、颂、辩诸什，故多所独开门户，然大较并寻六艺之遗略，招上下而羽翼之者。”其中“多所独开门户”，说明这一时期的文章体制又有新的创造与发展。诚然，这种创造与发展仍是建立在六经与秦汉文章的基础之上的。至于唐以后的“小说”、“戏剧”，溯其源头，无疑也就是六经发展的结晶了。刘师培在其《论文杂记》中说：“古代小说家言，体近于史，为《春秋》家之支流……唐代士人始著传奇小说，用为科举之媒。……乐府者，又乐教之支派也，是为《春秋》家与乐教合一之始。此则金、元曲剧之滥觞也。盖传奇小说之体，既兴于中唐，而中唐以还，由诗生词，由词生曲，而曲剧之体以兴。故传奇小说者，曲剧之近源也；叙事乐府者，曲剧之远源也。”由此看来，历代文章都无不与六经有着渊源关系。

中国古代历史源远流长，文章繁多，演变自然十分复杂。但是“论诗论文而知溯流别，则可以探源经籍，而近窥天地之纯，古人之大体矣。”（章学诚《文史通义·诗话》）学习写作，探究文章的本源，掌握流变过程，是非常必要的。中国有句俗话，叫做“无古不成今”。今天，我们的文章较古代虽有很大的发展、变化，但是，现代文章仍然是从古代文章演变而来的，与历代文章自然就有着继往开来的关系。若追溯其源头，则清晰可辨。比如，我们今天的论说文，可以说是对《尚书》、“诸子论议”、“唐宋论辩”的继承与发展；我们今天的记叙文与小说，是《春秋》演变为史学以

后进一步沿革的结晶；我们今天的诗歌与戏剧，是从《诗经》演化为诗、词、曲等文体以后的进一步发展。

中国虽然是文章大国，文库里珍藏的作品不可胜数，然而，论及写作理论的著作却很少。新中国成立后，特别是改革开放以来，随着政治、经济、文化、科学的大发展，文章也得到了迅猛的发展；但是，仍然存在着文章理论落后于文章发展的现象。这种历史遗留的问题，是传统作用所致。今天若不逐步改变这种现象，势必会影响文章健康快速地发展，桎梏写作教学质量的提高。我们编写的《大学写作》是适应文章理论发展需要的著作。它比较全面、深刻地论述了文章写作的原理及其章法。

就其原理而论，该书从文章的内容方面，较系统地阐述了文章原理存在于客观事物之中，而文章的一系列科学道理又都客观地存在于文章的“原理”之中的问题。比如，文章所蕴涵着的思辨、分析、情感、感受的内容，反映在文章的原理中，与作者的素质是紧密联系着的。如果不提高作者的素质，就不可能提高文章的质量。论及章法，本书较全面系统地阐述了“属辞成篇”的法则，着眼于从形式方面解决文章“言之有序”、“言之有文”、“言之有体”的问题，无疑是有助于人们提高读写水平的。

《大学写作》是一部讲文章原理及其章法的教科书。它主要由文学写作与应用文写作两大部分结构而成，50万字。在编写过程中，我们十分注重其门类理论的专门性、系统性，体系内容的完整性、可读性，实施教学的可行性、启发性，对学习者富有平易性、操作性。根据多年来写作课的教学体会，在撰写文学写作这部分时，我们从认识论的角度出发，着重地介绍了文学作品的性质：是运用文字刻画艺术形象进行表情达意的作品。它的使用面较大，包括具有以艺术形象为特征的作品，是一种社会意识形态的表现。文学作品虽然是客观事物反映的产物，但却是用形象来反映社会生活的，是人们认识世界的一种特殊形式。因为文学的真实性是历史必然性的反映，是要以一定的历史原型作基础的；

不具有客观的现实存在的可能性；反映社会生活、揭示事物的本质，只能是通过塑造典型、概括虚构的方法折射出来，以反映客观真实。在介绍应用写作这一部分时，我们用反映论作为理论基础，着重地阐明了构成文章要素的客观性（质料真实、思想深刻、表达合乎逻辑），阅读文章的科学性，写文章规律的可循性。根据应用文功利性和格式规范化的特征，我们除了要求学生了解其写作理论、认识其写作规律、掌握其写作要素以外，还要求学生深刻地认识应用写作与文学写作之间的逻辑对立关系。

值得注意的是，文章与文学这两个概念一直被一些人混为一谈，不利于写作质量的提高。文章是运用文字表情达意的作品，它适用于一切运用文字进行表情达意的作品，使用范围较文学使用范围大。从逻辑学的角度来说，文章与文学所构成的是真包含关系。文章是文学的“属”，文学是文章的“种”。按理说，文章与文学是不易被混淆的，然而事实上已出现了混淆现象，究其原因，是由于概念的变化较词的变化快。“文学”一词远在周代时就已经有了。作为概念，在当时是指撰写文章。比如，清代戏曲理论家焦循在《与孙渊如观察论考据著作书》中说：“仲尼之门，见诸行事者，曰德行，曰言语，曰政事；见诸著述者，曰文学。”所说的“文学”一词，其内涵也就是指撰述文章。到了现代，“文学”一词，是从国外引进来的，其含义与古代“文学”一词含义当然也就不是一回事了。鲁迅先生在《门外文谈》中说：“用那么艰难的文字写出来的古语摘要（指古文），我们先前也叫‘文’，现在新派一点的叫‘文学’，这不是从‘文学子游子夏’上割下来的，是从日本输入，他们的对于英文 Literature 的译名。”这一段文字说明了两个问题：其一，古代的“文学”与现代的“文学”是两个不同的概念。古代的文学是用来指称用古语写的文章，现在所称道的文学，它的内涵是从国外引进的，是专门用来指称以塑造艺术形象来反映社会生活的作品。其二，“先前叫古文为文”，“现在新派一点的叫‘文学’”。这就把文章与文学混淆起来了，同时也使我们了解到

文章与文学相互混淆的原因，在于不了解“文章”与“文学”这两个概念的内涵，将其属种关系误认为同一关系。

清代文学家郑燮在《潍县署中与舍弟第五书》中说：“无论时文、古文、诗歌、词赋，皆称文章。”由于文章的外延包括了时文、古文、诗歌、词赋，因此，文章的外延自然就真包含文学的外延了。

写作是一种创造性的思维活动，同时也是一种复杂的脑力劳动，写出好文章，要具备“学”与“能”两个方面的条件。刘勰在《文心雕龙·事类》中说：“文章由学，能在天资。”这里的“学”，即“学识”，是从外部积累而成，是决定作者写出好文章的外部必要条件；“能”，即“才能”，是决定作者写出好文章的内在因素。在“学与能”这两个方面，对作者来说，“能”是主要的；因为天资是内因。但是，只强调天资，而不注重学习，天资也不会被发现。黄侃在《文心雕龙·札记》中说：“文章之事，才学相资。才固为学之主，而学亦能使才增益。故彦和云，将赡才力，务在博见，然则学之为益，何止为才裨，属而已哉。”这里的“才学相资”是说内才外学的相反相成，相得益彰；“学亦能使才增益”，进一步点明学习可以增进天资。“将赡才力，务在博见”（即要充实作者的才力，必须博见广闻），这一引语，充分证明前述内容的科学性，是符合人体生理学的理论的。

根据人脑的结构来看，大脑由左右两个大脑半球组成，其间有胼胝体等相连接。左右大脑分工明确，左脑具有计算、议论、语言等逻辑机能，故称之为“语言脑”。右脑具有情绪、感情、形象辨认与形象思维等非逻辑机能，故称之为“形象脑”。人的左右脑的细胞分别承担着各自的机能，同时又相互补充、相互协作，形成人的创造力。从大脑的“制造工艺”来看，人是以形象脑的想象力反复作用于语言脑储存的知识来发挥创造力的。至于创造力的强弱则取决于知识量储存的多少与想象力是否丰富。如果知识渊博、想象力丰富，创造力就强；如果知识贫乏、缺少想象力，创

造力就弱。《大学写作》对扩大学生信息量、增强学生对知识的储存,发挥学生丰富想象力,激励学生创造思维写出好文章有很大的帮助。不仅如此,对自学写作者和相关的工作者写作水平的提高也有裨益。

参加《大学写作》编写的全体同志,在撰写本教材的过程中,查了很多的资料,用了很大的气力,费了不少的功夫,表现出了对写作工作的高度责任感。本书的具体分工是:第一章、第七章、第十章,为刘祖斌撰写;第二章、第三章,为吕幼安撰写;第四章、第六章、第八章、第十四章,为高选勤撰写;第五章、第九章、第十一章(一部分),为冯岭撰写;第十一章(一部分)、第十二章、第十三章,为雷仲康撰写。

全书各章初稿完成后,由雷仲康审阅、提出具体意见交各撰稿人斟酌、修改,然后又一次审核、修改,方定稿。尽管我们做了很多细致的工作,但因水平有限,书中难免存在着一些讹误,诚恳地希望读者及专家们提出宝贵意见。

雷仲康

2000年12月

目 录

第一章 观察、调查、阅读与思考	(1)
第一节 观察	(1)
第二节 调查	(7)
第三节 阅读	(12)
第四节 思考	(15)
第二章 立意与选材	(19)
第一节 立意	(19)
第二节 选材	(35)
第三章 思路与谋篇	(46)
第一节 思路	(46)
第二节 谋篇	(54)
第四章 思辨与情感	(77)
第一节 思辨	(77)
第二节 分析	(84)
第三节 情感	(95)
第四节 感受	(105)
第五章 表达方式	(113)
第一节 叙述	(113)
第二节 描写	(121)
第三节 抒情	(130)
第四节 议论	(133)
第五节 说明	(139)

第六章 语言与文采	(145)
第一节 语感.....	(145)
第二节 语体.....	(153)
第三节 文采.....	(167)
第七章 文章的起草与修改	(183)
第一节 文章的起草.....	(183)
第二节 文章的修改.....	(185)
第八章 文体与形式感	(198)
第一节 文体的性质与特征.....	(198)
第二节 文体的分类.....	(206)
第三节 形式感的建构.....	(214)
第九章 文学写作	(223)
第一节 文学作品写作概述.....	(223)
第二节 散文.....	(230)
第三节 诗歌.....	(245)
第四节 短篇小说.....	(264)
第五节 影视文学.....	(276)
第六节 杂文.....	(292)
第十章 新闻写作	(302)
第一节 消息.....	(302)
第二节 通讯.....	(323)
第三节 报告文学.....	(334)
第十一章 财经写作	(345)
第一节 广告.....	(345)
第二节 招标书与投标书.....	(354)
第三节 意向书与经济合同.....	(366)
第四节 审计报告与查账报告书.....	(378)
第五节 经济活动分析报告.....	(396)
第六节 市场预测报告.....	(405)

第七节	市场调查报告·····	(410)
第十二章	事务文书·····	(416)
第一节	事务文书概述·····	(416)
第二节	可行性研究报告、计划与总结·····	(418)
第三节	调查报告、简报与规章制度·····	(451)
第四节	求职书与自传·····	(482)
第十三章	行政公文·····	(500)
第一节	行政公文概述·····	(500)
第二节	决策、指挥性公文·····	(510)
第三节	报请性公文·····	(526)
第四节	知照性、公布性公文·····	(544)
第五节	记录性公文·····	(565)
第十四章	论文写作·····	(571)
第一节	文艺评论·····	(571)
第二节	毕业论文·····	(583)

第一章

观察、调查、阅读与思考

文章的内容是从观察、调查、阅读中获得的。观察、调查、阅读是搜集写作材料的重要方法。观察、调查、阅读离不开思考，思考贯穿于观察、调查、阅读过程的始终。本章主要讲授观察、调查、阅读的意义和方法。

第一节 观 察

一、观察的意义

观察是人们在自然条件下运用感官和借助某些科学仪器对自然现象、社会现象进行考察的一种方法。观察是认识客观事物，搜集第一手材料，直接获取感性知识的基本途径。它为一切分析研究所必须，也为写作活动所必须。

观察的意义可以归纳为以下几点。

一是能促使作者思索，并深刻地认识生活。人之所以比动物更能识别事物，关键在于他能用大脑进行思考。观察与思考是密不可分的。喜欢观察的人，也总是喜欢思考。他总是试图通过积极的思维活动，去把握事物的本质与特征。因此，观察能促使作者养成思索的习惯，深刻地认识生活。

二是能帮助作者积累丰富的写作材料。观察是从生活中撷取写作材料的重要方法，它对写作有特殊的意义。契诃夫强调说：“务必把自己锻炼成一个目光敏锐，永不罢休的观察家！”这样，作者就可在现实生活中通过有目的的观察、体验、思考获得大量

的写作材料。因此，作者深刻细致的观察对写作材料的积累和文章的写作构思都是十分重要的。

三是能激发作者的写作欲望。在生活中，人们会因为受到外界的刺激或激发，产生强烈的写作欲望。有人把这种情况比做“带电的云”与生活相撞击，一时间电闪雷鸣，逼得你一吐方快。

二、观察的程序

（一）确立重点

人、事、景、物都可成为观察的对象，但善于观察的人，总是根据写作的需要，选取观察对象，确立相应的重点，然后加以细致观察，竭力找出观察对象的特点。这种有选择、有重点的观察可以提高观察的质量。

（二）占有表象

事物的表象具有直观性特征，可见、可闻、可感，人们可以通过感官，直接而迅速地占有表象。观察时，要积极调动所有感官，获得多种感觉的心理效应，从而使各种有特征感、表现力的表象映入大脑，形成一个综合完整的印象。因此，全面观察、获得丰富的表象，是搜集写作材料的重要一步。

（三）比较差异

同类事物，总会存在这样或那样的差异，在不同情况下也会存在这样那样的变化，要反映这种差异和变化，就需要进行比较观察。比较观察有两种情况：一是纵向比较，即观察、比较某一事物在不同发展阶段的差异；二是横向比较，即对同类事物或同一事物不同侧面的细微差别的观察、比较。作者在观察、比较中应该善于分辨同中之异或者异中之同。

（四）抓取特点

在观察过程中，必须有思考，有比较，有选择，要精心遴选有代表性、有特色、反映事物本质的材料。实际上，大脑接收和储存外界信息经历了一个分析和综合的过程。有了这个过程，才能找到某一事物区别于他事物的特点，即把握事物的特殊性。抓住事物的特点深刻地认识事物，才有可能获得某种独特的感受，从而在作品中写出新意，同时也可用省俭的笔墨以少胜多地传达出事物的形与神。

（五）存储信息

有人说，一个作家如果虚度了一天，没有记下一条思想、一个特点，不好。写作者应该是生活的有心人，将观察、思考的结果积累起来，加以储存（心记和笔记），需要时提取出来作为写作的材料。为此，有人建议要坚持不懈地记观察日记，这是极有道理的。

三、观察的要求

（一）准

准，即要准确地把握事物的特征，这是对观察最基本的要求。一个人分辨不清事物的颜色、形状，判断不准事物的优劣、对错，又怎么能去准确、深刻地表现事物呢？无论是观察人，还是观察事与景，都要准确地把握它们的个性特征。

（二）全

全，即要观察事物的全貌。对事物的观察，既要注意观察事件发展的过程，又要了解事件各个组成部分的变化与联系。如对人的观察，既要考察人物的成长过程，又要从外貌、言行、细节

等方面加以考察。

（三）细

细，即观察事物要细致、深入。细致，就是抓事物的细节，抓它各个方面、各个阶段隐藏的特征。飞鸟缩颈则展足，缩足则展颈。这些精微的难以捕捉的特征，没有细致入微的观察是发现不了的。因此，作者需要对事物进行多层次、多角度、多方位的观察。

（四）异

异，即要发现平常事物之中蕴含的不平常之处。这就要求作者观察生活要具有高度的敏锐性和深刻性。丁玲说的“在生活中，即使是在极平凡的生活中，作家一定要看见旁人能见到的东西，还要看见旁人看不见的东西”，便是指的作者观察生活要善于同中求异。

四、观察的视角

所谓观察视角，指的是作者把握客观事物时所采用的角度。下面介绍几种主要的观察视角。

（一）宏观视角与微观视角

宏观视角就是整体视角，微观视角就是局部视角。一般说来，宏观视角包括了局部视角。如尧山壁的《平顶房的突破》，作者从村外远处看那一抹平的黄土房，好像是一层土台子，进村近看，又觉得它们是大大小小的豆腐块，这是宏观视角。平顶房为什么都要这样绝对平呢？原来，这里的村民一直认为谁要是压人一砖，就是压人的风水，就是大逆不道。走进院子里，又望见平顶房上随风摇曳的茅草，这属于微观视角。可近几年来，却出现了十来座楼房，突破了黄土房一抹平的陈规，平顶房开始不平