



世纪文库

# 伏羲考

闻一多 撰

上海世纪出版集团

# 伏羲考

闻一多 撰

K827/934

2009

世纪出版集团 上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

伏羲考/闻一多撰. —上海:上海古籍出版社,2009.7

(世纪人文系列丛书·世纪文库)

ISBN 978-7-5325-5146-0

I. 伏… II. 闻… III. 伏羲—神话—研究—中国

IV. B932.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第000653号

---

责任编辑 谷玉

装帧设计 陆智昌

---

伏羲考

闻一多 撰

出版 世纪出版集团 上海古籍出版社

(200020 上海瑞金二路272号 www.ewen.cc)

发行 上海世纪出版集团发行中心

印刷 上海商务联西印刷有限公司

开本 635×965mm 1/16

印张 12

插页 4

字数 171,000

版次 2009年7月第1版

印次 2009年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5146-0/K·1184

定价 18.00元

## 世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	毛文涛	王兴康	包南麟
叶 路	何元龙	张文杰	张英光	张晓敏	张跃进
李伟国	李远涛	李梦生	陈 和	陈 昕	郁椿德
金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟	赵昌平	翁经义
郭志坤	曹维劲	渠敬东	韩卫东	彭卫国	潘 涛

## 出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团  
世纪人文系列丛书编辑委员会  
2005年1月

# 前 言

闻一多先生从事神话学研究的时候，是上个世纪 40 年代前后，那时的中国现代的神话学已经走过了近 30 年的历程。要了解闻一多的神话学研究成就，需要了解此前的学术背景。在此之前，中国的神话学已经初步形成了几个风格不同的派系。先是有人开始翻译一些希腊罗马神话，如荷马史诗、希腊悲剧、北欧传奇等，大家很新奇，觉得这些神话与中国神话有很大不同，于是形成了可资与中国神话比较的对象。接着就有人介绍西方的神话学理论，而本土的神话学也得到长足的发展。

早期有影响地介绍到中国的神话学理论是人类学的神话观。介绍者多为文学出身，如周作人，他在 20 世纪 20 年代初就写出西方人类学神话理论的介绍性的文章，介绍其学派凡五，分退化说和进化说两类述之。文章虽短，但也是当时西方神话学的学术前沿。周作人成为中国神话学的早期开创者。但是，真正对中国神话学研究作出贡献的是茅盾。他对希腊和北欧神话的介绍是卓有成效的，而他的《中国神话研究 ABC》的出版才是真正的中国神话学研究的奠基之作。如他将中国神话分为北、中、南三大部类，都是崭新的见解。泰勒和安德鲁·兰是茅盾主要借鉴的对象。他们对中国神话学的研究主要以书面文献为主，几乎没有参考考古资料和田野调查报告，他们自己也根本没有从事过田野调

查。对于他们来说，与其说是进行人类学的神话学研究，不如说是进行借用了一些人类学观点的文学神话学研究。

那时也有少量的民俗学人类学工作者到民族地区进行过调查，一些民俗学工作者进行过一些民间故事和神话的搜集，并发表了一些成果，但整体上影响不是太大。他们喜欢大段引用外文，引用国外的人类学家的说法，铺排田野材料，有价值的有创造性的学术成就却很少。但是，人类学的神话理论揭开了中国现代神话学研究的序幕，其意义是非同寻常的。

对中国神话文本研究最有成绩的是历史学的神话研究，由于他们对文献的研究比从事文学和人类学的学者更为深入，所以，对神话研究的影响也就更大。他们大多是本土的研究者，与人类学的一些派系有着奇特的联系，更多的影响则来自“五四”时期的反传统习气。先是 20 世纪 20 年代的“古史辨”派，他们承袭晚清以来的疑古主义思潮，站在所谓反封建文化的立场上，要把中国古代历史的早期部分还原为神话，认为那不是信史，很多乃是经学家和政治家的伪造，因而是神话。虽然他们的动机不是做一个神话学家，但却使中国的神话研究学者眼界大开，这也凸现出本土的理论思潮的力量。他们对神话文本的深入解剖也告诉人们，学术研究仅仅借鉴一些理论说法是不能有多大作为的，而文本研读功夫和解读文本的广泛文化背景在神话学研究中更为根本。在“古史辨”学者的研究视野里，一些重要的神话人物如鲧和禹的神话属性得到了前所未有的探索，而像孟姜女这样影响深远的神话传说人物也被深入研究过，并取得了突出成就。但“古史辨”派最后走得太远了，他们由最初的文化批判，到最后看古代文化几乎什么都是神话了。怀疑一切并不一定就是科学的，他们怀疑一些典籍是“伪书”，结果考古发现证实，那些典籍是真的，泛神话化的文化观看来站不住脚，“古史辨”派于是在大红大紫以后悄然收场。

不久，历史学界出现了另外一种趋向：通过那些神异色彩浓厚的记录，去重建上古的历史。这是要把神话还原为真实的历史。其中一方



面，一批文化保守主义者坚信古籍的记载是真实的历史，认为对这些历史的怀疑会动摇民族的精神，故神话应该重新回到历史。另一方面，一些史学家则将传说与考古结合起来，对传说时代进行了深入讨论。如徐旭生通过传说与考古结合起来的方法研究中国早期的文化分布，认为华夏、东夷和苗蛮是古代文化的三大主干，其成就是十分突出的，其影响一直延续到如今。

历史学界的一批学者也深受人类学派的影响，但观点与纯粹的人类学派截然不同，他们接受的是从恩格斯那里引出的摩尔根的进化论人类学学说，他们要通过神话考察社会演进的轨迹。其中，关于母系氏族社会向父系氏族社会演变，部落联盟时代到国家产生时代的传说的研究最引人注目。最有代表性的著作是郭沫若的《中国古代社会研究》，其关于尧舜时代的婚制及其演变都是深受摩尔根的影响的。他们认为神话纵然不是历史真实本身，也有历史的真实结构在其中，他们也是把神话视为历史资料的。他们把氏族、部落、图腾、母系、父系这样一些话语反复述说，事实上也把人类学关于神话学的范畴炒热了。

闻一多先生面对的是这样多的学术资源：有西方的神话文本译本，有西方神话学的译著，有对中国神话的研究尝试，有考古资料，还有民俗学和人类学的田野报告。在上世纪40年代，神话学研究的基础比20年前有了很大的改善。文学的、历史学考古学的和民俗学人类学的神话研究已经提供了综合研究的可能，像“古史辨”派这样的纯粹的文献考察的本土研究与民俗学人类学田野方法及其外来理论也已出现，诞生神话学的有深度的本土话语的叙述语境的条件已经成熟。闻一多先生以其特有的睿智和深厚的学养，恰遇这样的时机，于是便铸就了他在中国神话研究史上的杰出地位。

闻一多先生最具代表性的神话学研究著作是《伏羲考》。伏羲是中华民族的先祖，因此，这是一篇对民族根本神话的研究杰作。在此之前，关于此课题已经有较多的研究，闻一多搜集到两种：芮逸夫已经在当时的中央研究院历史语言所《人类学集刊》发表了《苗族的洪水故事

与伏羲女娲的传说》一文，引洪水故事凡二十余则；另外有常任侠对伏羲女娲造型形象的论述。二者一为人类学的研究，一为考古学的研究。这是闻一多先生面对的除了古代文献以外的伏羲神话的新文本。对伏羲女娲的研究，历史学家吕思勉也发表过论文。这时，研究伏羲女娲已经成为神话学中的显学。要想有所突破，戛戛乎其难！闻一多先生怎么寻找创新的突破口呢？

首先，我们看到闻一多先生基本把握了多方面的伏羲女娲研究的学术信息。对于来自西方的人类学理论，闻一多先生主要借鉴吸收了图腾学说，以作为对伏羲文化的主要研究视点。图腾学说，自从19与20世纪之交，介绍摩尔根的著作、介绍西方的社会学说就开始被中国学界知晓了，如严复所译的《社会通论》就有图腾学说的介绍。后来涂尔干的图腾学说也被引入。法国人倍松的《图腾主义》一书的中文版于1932年出版，则带来了系统的图腾学说的理论和丰富的世界各地的图腾信仰的知识，该书被闻一多先生反复征引，涂尔干也是闻一多先生征引的对象。另外，我们还能在《伏羲考》中看到弗洛伊德学说的影子，如关于“查布”（taboo）的知识，闻一多先生指出：“图腾与‘查布’是不能分离的。”这些新的理论资源，都是当时的学术前沿，闻一多先生对此的把握，充分说明他的神话学研究有着深厚的理论基础，这是闻一多先生神话学取得成就的一个条件。但是，我们看到，对人类学理论的了解和占有人类学理论资源的程度，闻一多先生都不是最多最深的。比起当时那些相对专门的人类学学者，闻一多先生显然不如他们了解得多。但是，为什么闻一多先生在中国神话学方面的成就要远远超过他们呢？

既向国外人类学理论学习，又根据中国神话的实际创造性地综合分析，才是学术取得真正成功的关键。尤其是在对中国神话文献的综合分析能力，对神话文献间的联系的洞察能力，对中国民间风俗与文献关联的分析等方面，闻一多先生都达到了当时神话学研究的最高境界。他独创了中国神话研究的意象的系统联想与论证的方法，是中国神话研究的重要突破。于是，我们发现，仅仅知道一些理论信条是不够的。头脑里

装满理论概念，但不一定是理论水准高，如果没有对文本的深刻理解，简单的理论比附可能还会造成思想的真正贫乏。

芮逸夫、常任侠和吕思勉都是人类学、美术学和历史学领域里的出色学者，他们关于伏羲女娲的论文都有很高的学术水准，但是，他们都只是在他们所在的学科里产生影响，有很大的局限性。芮逸夫的论文有许多田野的资料，弥足珍贵，他展开的比较空间很广阔，但是，他所构拟的“东南亚文化区”的想象，一时难以找到依据，而对古代文献中的伏羲女娲资料只是作了一般叙述，对于华夏传统、苗蛮文化及其相互关系没有找到满意的答案。常任侠的论文指出重庆出土的石棺画像人物乃是伏羲女娲，也将其与日月神话和苗瑶神话的伏羲女娲的故事相联系，对石棺画像的解读应该比较周全了，但他还只是表明画像内容为何而已，视野较芮文更为狭窄。至于吕思勉先生则主要在古文献上用力，表现出不凡的文献分析能力，从文献视角指出此类神话与南方苗族相关，与田野报告和考古文物结论基本一致。然材料上既不涉及出土文物，也不关乎田野报告，在论述的指向上主要于文献文字通假一面进入，局限还是很明显的。

而闻一多先生对待西方的人类学理论有着十分通达的理解，对于西方话语中有普遍意义的范畴，闻一多先生毫不犹豫地接受了。因为事实已经证明，西方早期的人类学家所提出的一些范畴具有普遍性，是文化研究的共同资源。同时，文献记载的那些提到伏羲女娲的信息，包括图画形象、田野资料，闻一多先生也尽可能穷尽之。这就保证了他对伏羲女娲的研究在当时一定会是最前沿的。

在闻一多前的三位伏羲研究者的视野里，有这样的一些共同的关键词：伏羲女娲、人首蛇身、苗瑶、洪水。闻一多先生由出土文物之伏羲女娲人首蛇身相交像入手，直指蛇躯即龙身，伏羲女娲相交与文献之二龙传说：交龙、腾蛇、两头蛇有着内在联系，又将大量的二龙神话揭出，于是，田野报告、出土图画和明显的伏羲女娲资料与那些大量的奇怪的二龙二蛇相交记载奇妙地联系起来，原来他们都是伏羲女娲交尾图

的不同形式，本质上是一样的，都是二龙交配像。一些散漫的文化事象一下子变成了一个系列。在闻一多先生的研究中，系统性整体性原则成为第一原则，于是，所谓图腾就变得只是大的文化框架下的一个小的研究要素。这时，他的研究摆脱了外来理论的束缚，由理论的奴隶变成主人，但又把外来理论的功能充分实现了。在系统性整体性前提下，他对资料进行整理、联想，然后论证之。开拓资料信息的空间，寻求信息间的联系，是学术研究最为重要的。

当他将二龙二蛇的文献资料与伏羲女娲的田野报告、考古图像和文献结合起来后，视野骤然开阔。于是，伏羲女娲不再是孤立的图像，而是华夏族的图腾——龙的变相，于是，引譬连类，他将龙的演变以图腾学说为基础作了深入分析。其中，对中国历史上的众多图腾的分化演变与部落的兼并的论述尤为经典，他说：“龙图腾，不拘它局部的像马也好，像狗也好，或像鱼，像鸟，像鹿都好，它的主干部分和基本形态却是蛇。这表明在当初那众图腾单位林立的时代，内中以蛇图腾为最强大，众图腾的合并与融化，便是这蛇图腾兼并与同化了许多弱小单位的结果。”他由华夏族的象征联系到整个中国人的象征，这是中国文化研究中第一次对民族的形象作出这样的分析，其影响十分深远。而苗蛮地区的伏羲女娲传说，便只是华夏民族和苗蛮族文化交流和发展的结果。华夏、龙、汉、苗蛮，都在伏羲女娲的身上得到统一，成为一个整体。这样一幅中国文化交流的景观的展现，使得《伏羲考》成为一篇重要的中华民族历史文化研究的经典文献，已经远远超出了神话学本身的意义了，从这一层面看，神话在文化中的根本地位也得到了最为清楚的呈现。

在整体性系统性的文化研究视野里，不仅民族交流和发展的统一性的观念得到贯彻，就是一些奇特的神话要素也在系统性的目光下得到全新的诠释。比如，在伏羲女娲神话传说中的葫芦，本来只是一个避水工具，过去的学者都没有予以足够的重视。即便是像芮逸夫先生那样的人类学家，也把葫芦这样的重要要素给忽略了。闻一多先生在对 49 个伏

羲女媧故事进行了详细分析后指出：葫芦是造人故事的核心。那么，为什么要把葫芦拿来作为故事核心呢？闻一多先生从语音关系出发，得出伏羲女媧就是葫芦化身的重要结论。西方神话学研究中有一派，认为神话之发生乃语言疾病，即人们在语言传达过程中的讹误，导致理解歧义，遂有神话的发生。而在中国，本来即有音韵之学，专门研究古今语音差异，为识别古书的通假现象提供依据。在上个世纪，音韵学的方法成为研究古代神话的一种重要方法。这里需要大量的语料以供比较，又需要对上古音和今音的差别有深入的了解。《易传》将伏羲写作包戏，即匏瓠，也就是葫芦。古书中女媧也可以音韵推出发音为匏瓜者。所以，伏羲女媧实乃葫芦的音变。在这种论述中，闻一多先生引用的语料十分丰富，对音韵通假之学的应用也十分娴熟，因此，其结论的科学性是有保障的。音韵学的运用使得整个《伏羲考》的论述更加浑然一体，整个神话要素在以伏羲为核心的语境中高度统一联系起来。

《伏羲考》综合运用既存信息资源，融通中外研究方法，以整体性系统性为研究的基本视点，研究方法具有综合性和创造性的特点，对伏羲女媧、龙与葫芦这样一些重要的神话意象作了深入分析，揭示了这些神话意象在中国文化中的根本地位。《伏羲考》因其在中国现代神话学研究史上的杰出贡献，成为神话学的经典名篇。当然，受当时田野资料的区域限制，闻一多没有接触到西北和其他地区的伏羲女媧的资料，《伏羲考》还有缺陷，但它对中国神话的本土话语的探索，至今仍有意义。

关于伏羲的神话是中国神话中的核心，在整个中国神话中具有非常重要的地位。这其中的缘由主要是伏羲女媧的联盟在早期中国历史发展中具有不可替代的地位。关于他们的传说，由人间先祖上升到日月神话，由初期的蛙鸟联盟最后到与龙重合，并在龙图腾及其龙神话中占据了核心地位，祖先神话遂成为创世神话，深入到各民族的民间信仰与民间传说之中。哪里还会有比伏羲的神话更为经典、更为本质的神话呢？因此，我们将《伏羲考》作为闻一多先生神话学论文集的标题，将其从

其他神话学论著中凸现出来。

本书中所选录的《端午考》，是将神话与民俗结合起来研究的典范。闻一多先生借鉴了西方风俗研究中的图腾范式，对中国文化中的核心神话及其显著仪式进行了深入的研究。这是对《伏羲考》中的龙图腾范畴的进一步演绎，也是将神话和仪式结合起来的重要探索。可以把《端午考》视为《伏羲考》的姊妹篇，它们都是对中国神话中以龙为核心的图腾文化的研究。因此，这些文献对中国神话学研究具有开拓性的贡献。

除了对民族的根本神话，或者说核心神话的研究外，闻一多先生神话研究的另一特点就是对神话与诗歌的本事研究，把神话学与诗学结合起来。茅盾先生虽然对中国神话有较为深入的研究，但只是一般神话学的描述，不是神话学的专题研究。在闻一多先生之前，历史学的神话研究最有成就，人类学的神话研究也初露端倪，尽管不少从事文学的人对神话学有研究，如茅盾，如周作人，如鲁迅，但都没有把神话学真正引入诗学的视野中。开拓神话学的诗学研究，是闻一多先生的一项重要贡献。通过他的努力，神话学成为了诗学的一部分。

闻一多先生将神话学引入诗学，主要在求其本事，以揭开古诗千年之谜，同时，开拓诗歌意象的空间，增强阐释的力度。如在《姜嫄履大人迹考》中，闻一多先生对“履帝武敏歆”一诗句详加考辨，其中我们同样看到了综合的整体的系统观念，以及意象的系统联想与论证方法。对《诗经》中的这一本事，历来只是就文字本身进行讨论，并且形成了“履大人迹而有孕”的经典解释。闻一多先生指出：此乃祭神舞蹈，“神尸舞于前，姜嫄尾随其后，践神尸之迹而舞，其事可乐，故曰‘履帝武敏歆’，犹言与尸伴舞而心甚喜悦也”。此说甚有创意，但证据稍嫌不足。然其中将该本事与周先祖联系起来，又由周先祖联系到伏羲的出生，并释秦人所建宓时即是祭祀伏羲者，都是十分有创见的。这种由此及彼、系统联想的方法，始终贯穿着闻一多先生的神话研究之中。

闻一多先生的诗学与神话学相统一的代表作无疑是《高唐神女传说

之分析》，它是对诗歌意象的前所未有的神话学解读。文章的开头是从《候人》诗里的“季女”说起的，先是以大量的材料说明：在《诗经》中，鱼、鸟与男女性追求有关，接着再从《候人》的季女之“饥”，说到《诗经》里的饥饿和饱餐、食都与性饥渴和性满足有关，此论由《诗经》联想到《楚辞》，再由《楚辞》联系到其他历史文献，证据十分有力，成为《诗经》阐释中的一大创获。闻一多先生再次表现出他的系统综合分析能力：将《候人》的“朝隰”与《高唐赋》的“朝云”联系起来，以揭开其中的彩虹的文化之谜。这样，我们对诗歌中的彩虹、云雨等意象的浪漫而又沉厚的文化内涵有了深切的感受。接着，闻一多先生将高唐神女与涂山氏再联系起来，一幅文化的全息图景便展现在人们面前。由最初的始祖，演变为多位女神，因礼制的出现产生对原始本能的对立，神女变为奔女，但其源头还在于对始祖的性崇拜。文化的演变及其扩展，在《高唐神女传说之分析》得到精彩演绎。

在传统的诗歌理论中，比兴是最重要的范畴，它是揭示中国古典诗歌的钥匙。闻一多先生在传统的诗学范畴里作业，但却将比兴的内涵大幅度拓展了。神话学的研究为诗歌的本事研究开拓了新的视野，诗歌意向由神向广泛的象征体系辐射，为我们解读诗歌，尤其是古代诗歌开辟了新的途径。《说鱼》等篇章都是这种观念下的实践，令人耳目一新。它是神话学研究的延伸。上个世纪后期，学术界对比兴研究，尤其是对《诗经》比兴的研究有很大的突破，这种突破在很大程度上是循着闻一多先生开拓的路径展开的。

古诗文中多有神仙观念，于是，闻一多先生撰有《神仙考》一文，专论古代神仙思想和求仙之道。其中既有铜器的文字考辨，又有古代族群迁徙的考察，视野开阔，体现出闻一多先生神话学研究的一贯特点。

我们分析闻一多先生在神话学研究上的成就，可以对理论及其运用问题得出启示：一般理论信条是重要的，但是，了解理论并不意味着就能够有所发现。理论仿佛是套路，没有功夫就会只是花架子。而中国神话研究的功夫就是文字小学功夫、历史文化功夫、族群宗教分析功夫。

闻一多先生借鉴了图腾范式，但当时知道图腾学说的人很多，比他对该学说了解更深的大有人在，而其他人对中国图腾的研究成就就没有办法和闻一多先生相比。我们面对西方的文化学说，需要谦虚学习，但研究中国问题，研究中国神话，必须有对中国文化多方面的知识。这里，闻一多先生给我们作出了很好的榜样。

如果我们的研究只是在比附西方论题，那就失去自我了。因此，我们的研究还必须有自己的理论视角。理论可以学习、引进，但理论不是靠引入才有的。我们应该谦虚地借鉴人家的学说，但是，只有外来的观点，我们的作为顶多就只是人家理论的注脚，这不仅使我们自己收获有限，也使文化交流变得不可能了，我们变成外来理论产品的消费场所，而人家从我们这里无所收获。我们需要记住一点：理论是从实践中产生的。这句非常朴实而简单的话被人忘记了，我们进入了理论通过翻译才有的荒唐时代。我们现在读闻一多先生的神话学著作，更应该注意到的是，他在理论和方法上的独特探索。闻一多先生神话学研究的独特贡献，在于整体关联和系统联想与论证的充分实践，由表及里，引譬连类，将神话材料放到一个相互关联的文化系统之中。《伏羲考》由伏羲女娲交尾图入手，联系的是蛇与龙的同质，由二蛇蛇身图而及龙图腾，进而把一大片二龙二蛇的材料纳入统一观照视野，杂乱的材料顿时获得清晰的理解。以龙图腾作为统帅，闻一多先生清理出一个龙文化系列，使得纷繁的事项变得有轨可循了。《高唐神女传说之分析》由《候人》一句诗说起，最后开拓出对整个中国古代诗歌中的神女意象的分析，让人们看到了神女系列的文化景观。

或许，这有点像西方神话学中的原型学说，可是，闻一多先生发表这些成果时，原型学说还没有出笼。闻一多先生揭出的龙与二龙、鱼、朝云、洪水、饱与饥、神女等扩张性极强的意象，为我们揭示中国文化意蕴提供了很好的视角。他的研究视点不是孤立的，而是相互联系的，这是闻一多先生神话研究的一个基本方法。他首先是才气十足的联想，然后便是老辣深沉的论证，一下子为我们展开了一个相互联系的文化系



## 前言

列。我们不愿意把闻一多先生的神话意象分析和诗歌意象分析方法用弗莱的原型说来替代，因为弗莱的原型学说面对的是另外一个文化和神话体系，操作方法似乎太过简单，而闻一多先生的系统联想乃如拨雾见日，处在一种发现的快乐中。无论是对民族的根本图腾——龙及其相关系列的分析，还是对诗歌的比兴及其本事意象的分析，都是从不知到有知，由混沌到明朗，妙趣横生。我们还是称闻一多先生的神话学研究方法是意象的系统联想与论证的方法，这是他在神话学研究方法中的独创贡献，也是本土神话学研究话语的伟大胜利！

本书据开明版《闻一多全集·神话与诗》，选录了闻一多先生在神话学研究方面的重要文献《伏羲考》，并附闻一多先生有关方面的其他论著七篇，它们都是闻一多先生神话学研究的重要作品，代表了上个世纪前期中国神话学研究的成就。这些论著既可为研究者提供参考文本，也为一般读者提供了接触学习高雅的学术文化的机会。

期待读者从闻一多先生的精彩神话学研究文本中受益，更期待新的神话学论著的出现。

田兆元