

中

国

古

典

名

著

文

库



图文版

宋词三百首

薄雾浓云愁永昼
瑞脑消金兽
佳节又重阳
玉枕纱橱
半夜凉初透
东篱把酒黄昏后
有暗香盈袖
莫道不消魂
帘卷西风
人比黄花瘦

清·上彊村民 原著

中国画报出版社

国古典名著文库

宋词三百首

清·上彊村民 原编

薄雾浓云愁永昼

瑞脑消金兽

佳节又重阳

玉尤少呀

后

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首/张书珩主编. - 北京: 中国画报出版社, 2003.4
(中国古典名著文库)

ISBN 7-80024-664-7

I. 宋... II. 张... III. 宋词-选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 023758 号

宋词三百首

责任编辑: 张宝义

中国画报出版社

社址: 北京海淀区车公庄西路 33 号

邮编: 100044

印刷: 三河市印务有限公司

开本: 850 × 1168mm 1/32 开本

印张: 102 字数: 110 万

2003 年 12 月第一版第二次印刷

定价: 250.00 元 (全十册)

前言

词,兴于唐盛于宋,它的起源可追溯到汉魏时的乐府及隋唐时的燕乐。词的兴盛与音乐有着密切的关系,隋唐时期,西北少数民族刚健豪迈的燕乐在中原流行,为配合这种音乐而作的歌辞——曲子词也逐渐发展。

盛唐时,这种新兴的诗歌艺术盛行民间,从敦煌发现的抄本来看,当时的词还是一种地道的民间艺术形式,并未引起文人的兴趣。中唐时期,填词之风传播到文人之中,但也仅是偶然为之而已。到了晚唐、五代时期,填词之风渐盛,形成了西蜀和南唐两大词坛,文人词开始与民间词分离,当时以温庭筠、韦庄为代表的花间词派和南唐二主等人,都具有各自独特的风格,他们的作品,对宋词的发展有着深远的影响。

北宋时期,中原地区混乱割据的局面归于统一,但汉唐故地并未全部恢复,北宋统治者实行“守内虚外”的政策,保持了长期稳定的局势,经济日趋繁荣,但是北方各族对中原地区的军事威胁却始终未能消除。这种政治形势使得宋人不免有所抱憾,再加之当时理学兴盛,禅宗流行,以及老庄思想开始复归,使得宋代文人普遍沉稳内向,超脱达观,文学作品失去了汉唐之时纵横开阔、狂放不羁的恢宏气象,但在含蓄蕴藉、委婉曲折的意境上却更胜一筹,宋词即是这种时代特色在文学上的反映。词比之于诗,更能表达深长、细腻、丰富的情感,“能言诗所不能言”,词正是这个时代的最佳文学载体,也使得词这一文学形式在宋代得到了长足的发展。

北宋前期的词作,大都是自然清新的小令,内容主要是反映士大夫阶层闲适自得的生活和抒写离别、相思之情。如晏殊的《浣溪沙》(一向年光有限身)、欧阳修的《采桑子》(群芳过后西湖好)等。

晏、欧一派基本承袭南唐词风,并没有太多新的变化。

宋仁宗(1023—1063)时,词的创作步入盛期,短调小令逐渐定型,长调慢曲开始增加普及,人人以能词为荣,以至于帝王官宦、文人武士、方外女流均能为之,并出现了一代词坛大家——柳永。

柳永是北宋第一位专力写词的作家,精通音律,爱好民间音乐,他大量创作慢词,词作大部分是自创的长调,并首创三迭词调。慢词比之于小令,体制更长,篇幅更大,音调繁复曲折,句式富于变化,从而增强了词体的容量,提高了词的艺术表现力。柳永善于吸收俚俗语言入词,突破了文人雅词的格局,内容多为歌颂爱情、友情和为社会底层的妓女而作,感情真挚、婉曲动人,深受时人喜爱,当时有“凡有井水处即歌柳词”之说,后世所说婉约词派即由此始。柳词的出现,使宋词的发展步入一个新的阶段,苏东坡、秦观、贺铸等一大批优秀词人相继而起,“慢词遂盛”(《乐府余论》)。

古人有将文学分体裁、分等级的习惯,宋初之时,词道云兴,宋人认为词是“诗余”,是“小道”,比诗“体卑”,所以在诗和散文里难于出口的事,在词中却不妨为之,加之词的长短句式更易于表达深长、细腻、丰富的情感,使得北宋前期的词作局限在表达男女相思别离之情的藩篱之内,虽然欧阳修、柳永等人也曾对词的内容作过开拓,但也只有一些羁旅行役之苦和徜徉山水之乐的作品,未有大的突破。直至苏轼的出现,才将词坛导入了一个新的境界。

苏轼率先打破了词坛一派风花雪月的浮艳之风,有意识的将词看成是与诗具有相等功能的文体,“以诗为词”,“无意不可入,无事不可言”(刘熙载《艺概》),“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪婉转之度,使人登高望远,举首高歌,而逸怀浩气,超然乎尘垢之外。”(胡寅《题酒边词》)苏轼相当重视词在文学方面的意义,不愿以内容迁就音律,词作颇有不合音律之处,被李清照讥为“句读不葺之诗”,但从词的发展来看,苏轼的作品无疑给词开辟了广阔的新天地,为

词注入了新生命。

苏轼词作今存约三百四十余首,是北宋词人中存词最多者,苏轼豪迈奔放,雄奇清旷,开豪放之先河,婉约词派与豪放词派相互辉映,始于苏词。然而,北宋一百六十余年,词坛始终以婉约之风为主,出现了秦观、陈师道、毛滂、李清照、周邦彦等一大批优秀词人,但大都重视格律,思想内容上却有空虚单薄之嫌,苏氏之豪迈词风直至南宋才由陆游、辛弃疾等人发扬光大。

词至南宋发展到了高峰,中原沦陷和南宋偏安的历史巨变,使词人普遍觉醒,“国家不幸诗家幸”,经历了这一动荡的作家,其创作大都以南渡为界,前后面貌有了明显变化,文学创作从北宋末年醉生梦死的气氛中摆脱出来,再次贴近了现实生活,“赋到苍桑句便工”,艺术水平也大为提高,以辛弃疾和陆游为代表的豪放派成为词坛的主流。

辛弃疾是中国文学史上最杰出的词人之一,他将苏轼所创的豪放之风发扬光大,“乐府以来,东坡为第一,以后便到辛稼轩。”(元好问《遗山自题乐府引》),后世并称其二人为“苏辛”,评其二人曰:“东坡之词旷,稼轩之词豪。”(王国维《人间词话》)辛弃疾豪放而谐音律,“敛雄心,抗高调,变温婉成悲凉”(《宋四家词选序论》),作品悲壮苍凉,沉郁顿挫,对当时和后世都有巨大的影响,与其同时的陈亮、刘过、韩元吉、杨炎正以及后来的刘克庄、刘辰翁等都有意模仿其风格:惯作壮语、多用长调、讲格律而不拘于格律,好用散文句式并大量运用经史诗文语言等,后世称之为“辛派”。甚至典型的婉约派词人姜夔亦有模仿辛氏之作,可见其作影响之大。

南宋时期,婉约派也有长足发展,被誉为“婉约之宗”的李清照,南渡后的作品更为温婉细腻,又有悲切惻然之风,所作《永遇乐·落日熔金》之词曾使后人“为之泣下”,“每闻此词,辄不自堪”。南宋后期,词坛上豪迈悲壮的词风已消磨殆尽,对故国家园的感怀只

余下无奈的感慨与悲凉的叹息,再无如“驾长车踏破贺兰山缺”一般的慷慨激昂之词了。

这时,词坛上占主导地位的是承袭周邦彦讲究词法、追求形式的一派词人,以姜夔为代表,后世遂名之为“姜派”。他们崇尚雅词,排斥俚俗,词风清丽委婉、细腻精巧。姜派词人的作品气势虽不够雄大,境界不够开阔,但他们对过去各种词人的手法进行了筛选和整理,在词的形式、语言技巧方面作出了归纳,为“词”这一宋代最辉煌的文学作出了完满的总结。

宋朝一代,词的发展达到淋漓尽致的程度,词的风格内容几致完美,词作者也不计其数,有姓名流传者达 1400 家之多,词作 2 万多首。本书所选篇目突出成就卓越的大家之作,如柳永、晏殊、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、陆游、辛弃疾、姜夔、吴文英等,同时也选择了一些立意豪迈、情感纯正、格调新雅的词人之作,这些词作分别代表了宋代不同时期不同风格的代表作品,反映了宋词发展的艺术轨迹。通过这本书,读者会对宋词有一个全面概括的了解。

本书对词作的鉴赏、评析,借鉴吸取了我国词学研究的最新成果,力求准确,但对于不同观点,在评析中亦加以说明,以便读者比较分析。以图配文是本书的一大特点,宋词的意境已是尽善尽美,再配以精美的图画,相信这本《宋词三百首》会得到广大读者的喜爱。

编者谨识

2003 年 4 月

目 录

- 赵 佶 (1)
 燕山亭(北行见杏花) (2)
- 钱惟演 (3)
 木兰花(城上风光莺语乱) (3)
- 范仲淹 (5)
 渔家傲(塞下秋来风景异) (5)
 苏幕遮(碧云天) (7)
 御街行(纷纷坠叶飘香砌) (8)
- 张 先 (9)
 千秋岁(数声鶗鴂) (9)
 菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》) (11)
 一丛花令(伤高怀远几时穷) (12)
 天仙子(《水调》数声持酒听) (13)
 青门引(乍暖还轻冷) (14)
- 晏 殊 (15)
 浣溪沙(一曲新词酒一杯) (15)
 浣溪沙(一向年光有限身) (17)
 清平乐(红笺小字) (18)
 清平乐(金风细细) (19)
 木兰花(燕鸿过后莺归去) (20)

木兰花(池塘水绿风微暖)	(21)
木兰花(绿杨芳草长亭路)	(22)
踏莎行(祖席离歌)	(23)
踏莎行(小径红稀)	(24)
韩 缜	(25)
风萧吟(锁离愁连绵无际)	(25)
宋 祁	(27)
玉楼春(春 景)	(27)
欧阳修	(29)
采桑子(群芳过后西湖好)	(30)
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	(31)
踏莎行(候馆梅残)	(32)
生查子(去年元夜时)	(33)
玉楼春(尊前拟把归期说)	(34)
朝中措(送刘仲原甫出守维扬)	(35)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(36)
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	(37)
蝶恋花(几日行云何处去)	(38)
木兰花(别后不知君远近)	(39)
浪淘沙(把酒祝东风)	(40)
柳 永	(41)
曲玉管(陇首云飞)	(41)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(43)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	(44)
采莲令(月华收)	(45)

浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线)	(46)
定风波(自春来、惨绿愁红)	(47)
少年游(长安古道马迟迟)	(48)
戚氏(晚秋天)	(49)
夜半乐(冻云黯淡天气)	(50)
八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)	(52)
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	(53)
竹马子(登孤垒荒凉)	(54)
王安石	(55)
桂枝香(登临送目)	(56)
千秋岁引(别馆寒砧)	(58)
晏几道	(59)
临江仙(梦后楼台高锁)	(59)
蝶恋花(梦入江南烟水路)	(61)
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	(62)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(63)
生查子(关山魂梦长)	(64)
木兰花(东风又作无情计)	(65)
木兰花(秋千院落重帘幕)	(66)
清平乐(留人不住)	(67)
阮郎归(旧香残粉似当初)	(68)
阮郎归(天边金掌露成霜)	(69)
六么令(绿阴春尽)	(70)
御街行(街南绿树春饶絮)	(71)
虞美人(曲阑干外天如水)	(72)

留春令(画屏天畔)	(73)
思远人(红叶黄花秋意晚)	(74)
苏 轼	(75)
水调歌头(明月几时有)	(76)
水龙吟(次韵章质夫《杨花词》)	(77)
永遇乐(明月如霜)	(79)
洞仙歌(冰肌玉骨)	(80)
卜算子(黄州定惠院寓居作)	(81)
青玉案(送伯固归吴中)	(82)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(83)
定风波(莫听穿林打叶声)	(85)
江城子(乙卯正月二十日夜记梦)	(86)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(87)
念奴娇(赤壁怀古)	(88)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	(89)
秦 观	(90)
踏莎行(雾失楼台)	(90)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(92)
望海潮(梅英疏淡)	(93)
满庭芳(山抹微云)	(94)
减字木兰花(天涯旧恨)	(96)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(97)
晁补之	(98)
水龙吟(次韵林圣予《惜春》)	(98)
忆少年(别历下)	(100)

洞仙歌(泗州中秋作)	(101)
晁冲之	(103)
临江仙(忆昔西池池上饮)	(103)
舒 亶	(105)
虞美人(芙蓉落尽天涵水)	(105)
朱 服	(107)
渔家傲(小雨纤纤风细细)	(107)
毛 滂	(109)
惜分飞(富阳僧舍代作别语)	(109)
陈 克	(111)
菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)	(111)
李之仪	(113)
卜算子(我住长江头)	(113)
周邦彦	(115)
瑞龙吟(章台路)	(116)
风流子(新绿小池塘)	(118)
兰陵王(柳阴直)	(119)
琐窗寒(暗柳啼鸦)	(120)
满庭芳(夏日溧水无想山作)	(121)
过秦楼(水浴清蟾)	(122)
花 犯(粉墙低)	(123)
大 酺(对宿烟收)	(124)
解语花(上 元)	(126)
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	(128)

- 解连环(怨怀无托) (129)
- 拜星月慢(夜色催更) (130)
- 绮寮怨(上马人扶残醉) (132)
- 西 河(金陵怀古) (133)
- 瑞鹤仙(悄郊原带郭) (135)
- 浪淘沙慢(晓阴重) (136)
- 夜游宫(叶下斜阳照水) (137)
- 贺 铸** (138)
- 青玉案(凌波不过横塘路) (138)
- 感皇恩(兰芷满汀洲) (140)
- 薄 倖(淡妆多态) (141)
- 浣溪沙(不信芳春厌老人) (143)
- 浣溪沙(楼角初消一缕霞) (144)
- 石州慢(薄雨收寒) (145)
- 天门谣(登采石蛾眉亭) (147)
- 伴云来(天 香) (148)
- 张元幹** (150)
- 石州慢(寒水依痕) (150)
- 兰陵王(卷珠箔) (152)
- 叶梦得** (153)
- 贺新郎(睡起流莺语) (153)
- 陈与义** (155)
- 临江仙(高咏《楚词》酬午日) (156)
- 周紫芝** (157)

鹧鸪天(一点残红欲尽时)	(157)
李重元	(159)
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	(159)
岳 飞	(160)
满江红(怒发冲冠)	(160)
张孝祥	(162)
六州歌头(长淮望断)	(163)
念奴娇(洞庭青草)	(165)
袁去华	(166)
瑞鹤仙(郊原初过雨)	(166)
陆 游	(168)
卜算子(咏 梅)	(168)
诉衷情(当年万里觅封侯)	(170)
南乡子(赋 归)	(171)
双头莲(呈范至能待制)	(172)
钗头凤(红酥手)	(173)
唐 琬	(174)
钗头凤(世情薄)	(174)
陈 亮	(175)
水龙吟(春 恨)	(176)
范成大	(177)
忆秦娥(楼阴缺)	(178)
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	(179)

- 辛弃疾 (180)
- 鹧鸪天(休舞银貂小契丹) (181)
- 贺新郎(别茂嘉十二弟) (182)
- 念奴娇(书东流村壁) (183)
- 破阵子(为陈同甫赋壮语以寄) (185)
- 贺新郎(赋琵琶) (186)
- 水龙吟(登建康赏心亭) (187)
- 摸鱼儿(更能消、几番风雨) (189)
- 永遇乐(京口北固亭怀古) (190)
- 木兰花慢(滁州送范倅) (192)
- 祝英台近(晚 春) (194)
- 青玉案(元 夕) (195)
- 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) (196)
- 丑奴儿(书博山道中壁) (197)
- 西江月(遣 兴) (198)
- 水龙吟(为韩南涧尚书甲辰岁寿) (199)
- 清平乐(村 居) (200)
- 丑奴儿(博山道中效李易安体) (201)
- 菩萨蛮(书江西造口壁) (202)
- 木兰花慢(中秋饮酒) (203)
- 朱淑真 (205)
- 减字木兰花(春 怨) (205)
- 姜 夔 (206)
- 点绛唇(丁未冬过吴松作) (207)
- 踏莎行(燕燕轻盈) (208)

庆宫春(双桨莼波)	(209)
齐天乐(黄钟宫 自鹤江入京泊葑门有感)	(211)
琵琶仙(双桨来时)	(213)
八 归(湘中送胡德华)	(215)
念奴娇(闹红一舸)	(216)
长亭怨慢(中吕宫)	(217)
淡黄柳(正平调近)	(219)
扬州慢(中吕宫)	(220)
暗 香(仙吕宫)	(222)
疏 影(苔枝缀玉)	(224)
翠楼吟(双 调)	(225)
霓裳中序第一(亭皋正望极)	(227)
一萼红(古城阴)	(229)
杏花天(绿丝低拂鸳鸯浦)	(231)
张 镒	(232)
满庭芳(促织儿)	(232)
宴山亭(幽梦初回)	(234)
史达祖	(236)
绮罗香(咏春雨)	(236)
双双燕(咏 燕)	(238)
东风第一枝(春 雪)	(239)
三姝媚(烟光摇缥瓦)	(241)
秋 霁(江水苍苍)	(243)
八 归(秋江带雨)	(245)
刘克庄	(246)

生查子(元夕戏陈敬叟)	(246)
贺新郎(端 午)	(248)
贺新郎(九 日)	(250)
木兰花(戏林推)	(251)
卢祖皋	(252)
江城子(画楼帘幕卷新晴)	(252)
吴文英	(254)
宴清都(连理海棠)	(254)
齐天乐(烟波桃叶西陵路)	(256)
浣溪沙(门隔花深旧梦游)	(257)
祝英台近(春日客龟溪游废园)	(258)
祝英台近(除夜立春)	(259)
澡兰香(林钟羽 淮安重午)	(261)
风入松(听风听雨过清明)	(263)
莺啼序(残寒正欺病酒)	(265)
惜黄花慢(送客吴皋)	(267)
高阳台(宫粉雕痕)	(269)
高阳台(丰乐楼分韵得“如”字)	(270)
三姝媚(过都城旧居有感)	(271)
八声甘州(灵岩陪庾幕诸公游)	(273)
踏莎行(润玉笼绡)	(275)
瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)	(276)
鹧鸪天(化度寺作)	(277)
夜游宫(人去西楼雁杳)	(278)
贺新郎(陪履斋先生沧浪看梅)	(279)