

杨鹏升题画

# 序

吾師蓬生先生，以軍事學家名於世。然治軍之暇，輒以金石書畫自娛，三十餘年，所積成之作品，非專家可比擬。其於金石也：手製印章四萬餘方，自藏三萬石印，原拓出版印譜一百集，以治印所在地名名其集；每集於出版時，分贈國內外各大學圖書館；創立印學蜀派。吳稚暉先生序廬山集：謂「秦漢以前，璽則掌於職金，其材皆取金玉，秦漢仍之。今周璽不可得而見，秦璽漢印，存者至夥，故刻印宗秦漢。論者以爲猶書法之宗晉，詩律之宗唐，若不可或判。談形貌者，務求平正，謂合漢法。唐宋人奏刀屈曲，而詬病隨之。唐

楊鵬升題畫

序

楊鵬升題畫

序

二

宋人之變平正爲屈曲，固足詬病；但學古當得精意，取其神，不必肖其貌；唐宋人含肖貌而求取神，其心願實未可厚非，猶之唐宋人作篆，李陽冰徐楚金輩，以視籀斯，亦自成一格；取神雖未至，肖貌自亦不屑屑也。問何以有其心願，而未克力起？則取材與環境實限之歟。如篆書則李徐等所見，當祇秦石數紙；許書數卷，故含貌取神，僅能局促於波磔。迨歐陽氏集古以來，山川鼎銘，繁然雜出；歷明及清，蔚爲大觀。至於晚近，甲骨文復出土，直舉商周時人之削簡治刀，有如親見；於是籀斯之貌，可以盡去，而神能反肖，此環境爲之。若夫治印，金玉堅剛，不便馳騁；洎乎元明，石章代用；三橋雪漁遂各脫秦漢之貌，直取其神。有情印人，尤卓然輩出，皆能突過元明；蓬生

先生集其大成，而探秦漢之奧窔；神理隱耀，奇偉恣肆，盡脫厥貌，真臻治印之極則。今見廬山集，神似五老峯；異日若更有黃山集之刊，以黃山之詭奇雄秀，獨步域中，尤足狀先生之作品，無少遺憾矣！

一語此論印學知文後，可知見到吳先生對印學之淵博精深，亦可見先生印學之獨到也。又如民國二十四年四月，章太炎先生批評先生印譜曰：一余不能爲吾刷刻畫，然見近人所作，專務儻者，刺厭之。蓬井之技，不知比於古人何如？獨無佻媚之習，此其所以加人一等歟！蓬井年未強仕，其所至已如此，更一三年，吾知其與秦漢人方駕也。

一徐季龍先生更有數語批評：一鵬升之鐵筆，其生硬而入於蒼渾，時時有奇氣流露，頗能擺脫各派，獨創一體，其精到處，已駕吳缶廬而

上之可也。其於書法也：甲骨秦漢之文，魏普六朝之書，無體不精，而作有五體建國大綱一書（尙在付印中），每字以契文、大篆、漢隸、楷書、草書、各體書之，其榜書大幅，猶有一種剛健雄渾之氣，鍾張二王有知，亦必謂數千年後，有勝我者乎！其於畫也：獨具風格，融金石篆隸之筆，狀人間不平之事，每畫輒題，亦莊、亦雅、亦諷、亦諧；皆仁者之言，學者之筆；抒寫胸中抑鬱不平之塊磊，常藉畫以鳴之，非率爾塗鴉者，所可夢見矣！民國十九年，上海申報，載饒漢祥先生贈先生聯語云：「印聖書土畫中伯，學靜政平兵家師。」其推崇可見矣！

三十二年十二月十一日，先生以年來所積之金石書畫，檢出一百



楊麗升題畫 卷

四十一講。世論諸君開學。吾人雖有別業。其論試本取畫稿文。兼  
詳生著論稿人不願。與人欲善。吾人欲善。其論試本取畫稿文。兼  
謝嘉德。以謝嘉德。

# 楊鵬升先生題畫序

余不能畫，然愛讀書，夫畫之品格，必以其人之修養節操而定。其至工  
候深淺，其藝術精劣，所論其未得本矣。嘗聞楊公論畫云：「畫可醫，  
醫須得法，法雖多，惟題詠最妙。否則筆墨之間，輕重失當，遂棄之  
弗宜畫。憶昔畫一豕，筆趣墨韻都好，而眼大似犬，毀之可惜，保  
存又非佳構，偶題數語曰：「面帶豬相，又作狗狀，非狗非豬，兩來  
不備，」必如此，裝模做樣。寫畢，自驚喜，勿稍病。旋舉數例  
以問之心折。發成篋中物者，匪獨因題得救，反躍而爲傑作矣。題  
畫之功，不亦鉅乎。况寫畫寓意深遠，筆趣爽邁，發揮個性，自然象微



楊鵬升題畫

庚

八

畫者。淺學所能致。寫景逼真。亦在於筆調之渾灑俊健。非博學難以合人心往神馳。餘觀楊公濤墨潤筆端。輒以其喜樂領慨。遒情緒。淋漓於筆底。行間。豪放恣肆。英動人。氣。骨。嶙。峿。適如其人品之高。以而魄。沈。雅。雅。尤。爲。世。所。罕。見。而。有。畫。史。以。來。深。恐。無。第。二。人。也。儻。漢。許。先生。推。公。一。律。聖。書。王。畫。者。偉。一。信。哉。斯。畫。而。得。展。覽。之。機。會。不。觀。其。近。作。貳。百。餘。幅。題。句。亦。莊。亦。諧。社。也。智。也。規。規。之。意。至。厚。且。深。遠。特。輯。之。於。冊。以。與。同。好。藉。誌。欽。敬。備。其。未。辨。本。矣。嘗。聞。謝。公。備。畫。云。一。畫。百。語。令。不。飽。盡。然。愛。爾。畫。夫。鄭。幽。烈。識。於。英。塔。嶺。民。國。三。十。二。年。十。二。月。至。工。

謝鵬升先生題畫

# 例言

一 屬升先生之題畫，托筆墨描寫其感觸，振頹靡之風，勵剛節之氣，有益世道人心頗鉅，昔板橋有云：「若王摩詰、趙子昂輩，不過唐宋間兩畫師耳。試看其平生詩文，可曾一句道着民間痛癢。」英丁尼生 (Alfred Tennyson) 論「藝術之宮」；法聖鮑和 (St. Beuve) 評「象牙之塔」。蓋斥當時爲藝術而藝術，忽視現實社會者，足徵藝苑之推崇，中外無以異也。編者蒐輯此書，志在於此。

一 鐵畫室信條，爲先生自訂，曷已並以勵生徒者。其旨正大厚重，

楊鵬升題畫

例言

楊鵬升題畫 例言

三

不特用以作畫，爲無上要則，治學治心，亦可奉作圭臬，冠諸冊首，以饗閱者。

一 本書內容，選自先生成都金石書畫展覽會之作品。而散見各方未及編入者，不可勝計。鑒藏諸家，尙乞撥冗抄示，以備再版時加入。

（此處文字模糊，難以辨認，似有關於書中內容或來源之說明）

鐵畫室信條

三不

不接受藝術家意見

不採取古近人法則

不摹仿名大家形貌

三有

有所見畫以狀之

有所動畫以興之

楊鵬升題畫

信條

楊權升題畫

信條

有所感畫以鳴之

四不求

不求形似求筆韻

不求修飾求自然

不求奇特求合理

不求工巧求樸拙

四得

雄厚在墨上得之

氣韻在水上得之

魄力在筆腕得之  
趣味在理智得之

五可畫

游名山大川可畫

與學者談罷可畫

讀書後可畫

見不平事可畫

感憤時可畫

六存

楊鵬升題畫

信條

楊鵬升題畫

信條

存雄霸之氣去粗魯

存秀勁之氣去枯弱

存清健之氣去俗鄙

存淵博之氣去寡陋

存莊嚴之氣去輕浮

存渾厚之氣去薄露

### 六避

奇特之作避乖僻

平實之作避淺陋

繁茂之作避雜亂

簡單之作避輕薄

冷淡之作避黑暗

華豔之作避俗鄙

### 七萬不可

萬不可貪衆譽

萬不可逢迎人意

萬不可圖賣金錢

萬不可受意結構

萬不可羨慕名畫

萬不可勉強動筆

楊鵬升題畫

信條



楊鵬升題畫

信條

萬不可畫匠習氣

八要

理趣要高超

意義要正大

布局要超邁

用筆要剛健

設色要渾厚

結構要謹嚴

題記要切实

蓋章要得體

六