

'97

中国·亚洲 电视快棋赛精解

中央电视台《纹枰论道》节目组 编



中国广播电视出版社

68913

'97 中国·亚洲电视快棋赛精解

中央电视台《纹枰论道》节目组 编

中国广播电视出版社



CCTV杯决赛，聂卫平战胜俞斌，荣获冠军。



聂、俞沈阳决战，
华以刚作大盘解说。



俞斌喜捧亚洲杯。



亚洲杯第一轮比赛俞斌九段战胜小林光一九段。



亚洲杯第一轮比赛中，聂卫平九段战胜老对手曹薰铉九段。



亚洲杯半决赛，俞斌对李昌镐。



亚洲杯决赛，俞斌对王立诚。



小林光一、李昌镐、俞斌、王立诚等在研究室研究棋局变化。

序

陈祖德

前不久，中央电视台的朋友跟我说：“经过调查，如今白天的所有电视节目中，围棋的收视率居第一位。”尽管我知道现在爱好围棋的人越来越多，但能达到这个地步是我没料到的。这使我非常惊喜。

据我所知，在收看电视围棋节目的观众中，有一些是不太会下围棋，甚至根本不会下围棋的，这似乎有些不可思议。围棋可不是足球、篮球或乒乓球，你不会也看得懂。不会下围棋的人看围棋竟不是看天书，怎么还会有乐趣？怎么去理解呢？也许是讲棋的人讲得生动，也许是围棋本身的丰富内涵，也许……总之，围棋就是这么具有吸引力，你一旦会下围棋，就被她的魅力牢牢地吸引住。你即使不会下，也会感觉到她的魅力。

虽然围棋如此有魅力，但如没有好的传媒也难以使更多的人了解她。而如今，电视在我国已普及，围棋与电视相结合，是中华民族的传统文化与现代科技相结合。围棋丰富了电视，电视传播了围棋。围棋内涵丰富、变化复杂、趣味性浓、技巧性强，因此围棋爱好者希望能够学习围棋棋艺、欣赏围棋名家对局、了解围棋各方面的知识。

中央电视台和中国围棋协会共同主办的 CCTV 杯电视围棋快棋赛至今已九届了。这项比赛深受广大围棋爱好者的欢迎，为围棋的普及起到了不可估量的积极作用。围棋比赛耗时长，又是封闭式的，给人以一种神秘感。而如今，爱好者们只要花上看一场电影的时间就可以在家中欣赏到一场高水平的棋赛，这是 CCTV 杯的一大特点。

CCTV 杯也深受我国专业棋手的高度重视，这不仅因为该项比赛通过电视的传播直接与观众见面，其影响之大不言而喻，而且该项比赛与亚洲杯快棋赛相衔接，获得 CCTV 杯前两名者可直接参加亚洲杯快棋赛，这是极具诱惑力的。

我国棋手在国际快棋赛中成绩不太理想，无论是个人的亚洲杯或团体的真露杯均未获过第一。今年聂卫平和俞斌两位棋手因在 CCTV 杯中获冠亚军而获得参加亚洲杯的资格。俞斌是我国的一线高手，但似乎命运在捉弄他，他得过很多次比赛的亚军，就是与冠军无缘。于是被人们称为“万年老二”。然而他在今年的亚洲杯中发挥出精湛棋艺，屡克强手，包括被棋界公认为世界第一的韩国李昌镐，登上了亚洲杯的宝座。这不仅仅是他个人的零的突破，也是中国围棋界在亚洲杯比赛中零的突破。俞斌战功显赫。

《'97 中国·亚洲电视快棋赛精解》详细地记载了九七年 CCTV 杯和亚洲杯大赛的战况，使人们能欣赏领略高手们的精湛棋艺。特别是该书记载了我国棋手第一次登上了国际快棋赛的宝座，因此这是很有价值的一本围棋对局选。

目 录

双料冠军首轮折戟(郑弘九段—曹大元九段)	1
“臭棋都下完了”(丰云八段—王群八段)	13
“说的”不如“练的”(罗洗河六段—王元八段)	27
力的周旋(俞斌九段—谭炎午七段)	40
“故技重演”(陈祖德九段—张文东九段)	57
新八段登场(常昊八段—俞斌九段)	73
“重量级”(刘小光九段—马晓春九段)	87
元老对决(华以刚八段—陈祖德九段)	109
“屠龙之技”(聂卫平九段—周鹤洋七段)	128
短兵相接(俞斌九段—陈祖德九段)	143
“聂帅”晋级(马晓春九段—聂卫平九段)	156
“一飞冲天”(聂卫平九段—俞斌九段)	173
首战告捷(小林光一九段—俞斌九段)	195
鼓熄瞬间(郑寿铉八段—王立诚九段)	220
冤家路窄(聂卫平九段—曹薰铉九段)	235
石破天惊(俞斌九段—李昌镐九段)	259
未能“会师”(聂卫平九段—王立诚九段)	280

209,历史性的手数(俞斌九段—王立诚九段)	300
附:1997年 CCTV 杯电视快棋赛对局棋谱	322
1997年 CCTV 杯电视快棋赛成绩	340
1997年亚洲杯电视快棋赛成绩	341

双料冠军首轮折戟

黑方 郑 弘 九段
白方 曹大元 九段
黑胜 6 又 3/4 子 共 233 手
1997 年 2 月 16 日弈于北京

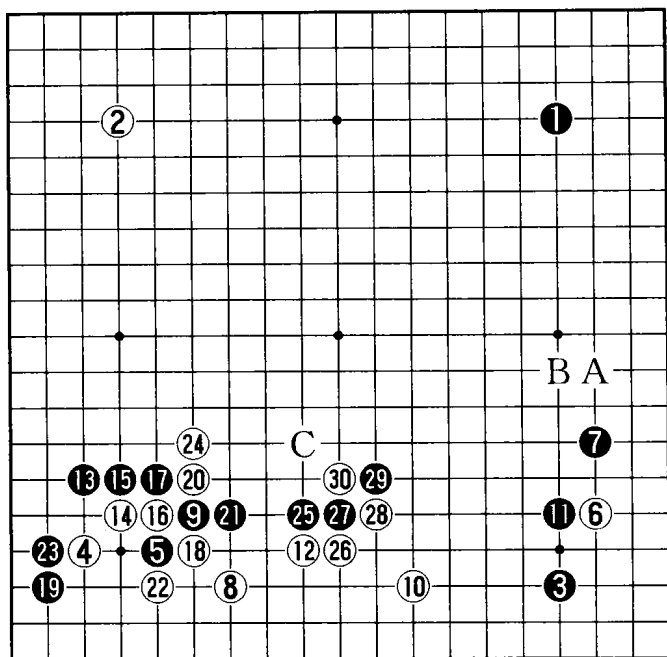
'97CCTV 杯电视快棋赛正月初十在中央电视台的演播室播响了战鼓。第一场比赛就排出了豪华的阵容：对阵的双方，一位是去年 CCTV 杯和 NEC 杯快棋赛的双料冠军曹大元九段，另一位则是 NEC 杯的亚军得主郑弘九段。担任讲解的是有名的刘小光九段和徐莹三段。

曹大元依然是笑咪咪的，西装外套里穿了件绿条 T 恤，洒脱，自信。

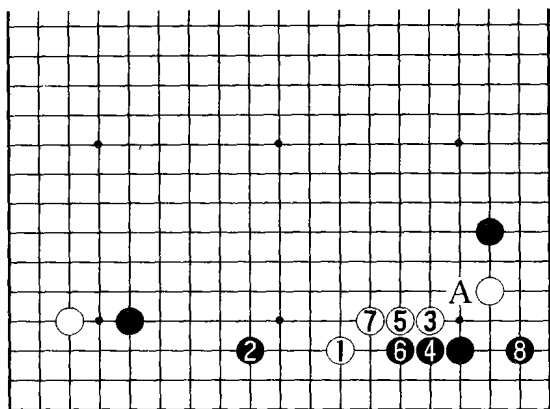
郑弘系了领带，但总抹不去大男孩似的腼腆。

CCTV 的导演精心设计了参赛选手的战前采访。作为电视台的工作人员总希望双方能够“唇枪舌剑”，“火星四溅”，这样转播才够“味儿”，才有效果。但——曹大元：“……一盘棋也很难说，我争取赢。”郑弘：“……五五开吧，我可能稍弱一点。”——这也是“中国特色”。

第一谱 1—30 从无把握作战开始



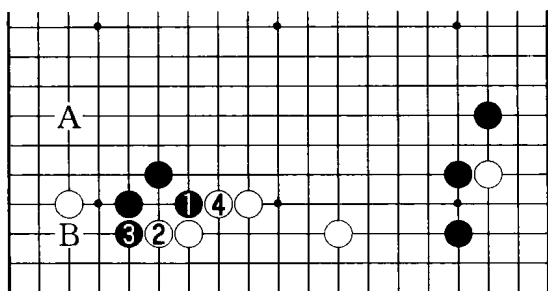
双方以星、小目开局。牛年到了,也总该变一变。虽然这种布局二三十年前就有,谈不上有什么特别之处,但与1996年国际大赛“满天星”的老套相比,已有呼吸到新鲜空气的感觉。白4占这个方向的小目是常识性的下法,意在阻止黑棋走成“中国流”。黑5如占A或B位,则白棋在左下大飞守角,有黑稍不满的定论。白6先挂,再8位一间夹,以下至白12是现代棋敏锐、灵活的下法。



图一

图一：普通白8是先在1位夹，黑2如在A位靠则还原成实战的下法。但黑方也可能在2位拆，以下大致演变成黑8的结果。郑弘酷爱实地，也许曹九段不想让黑棋如愿以偿，所以实战先在8位夹。

黑13一间逼至23是一个古老的定式。其中黑19点是手筋，白无法抵抗；白20先打正是时机，也是挑起战斗的伏笔，以后再打，黑棋可能不在21位长，而是在24位反打。巧得很，在去年的CCTV杯电视快棋赛中，也是曹大元在左下角走成了相同的变化。看来，曹九段对这一带的变化肯定是相当熟悉的。实际上，黑13还有其他的下法，请看下图。

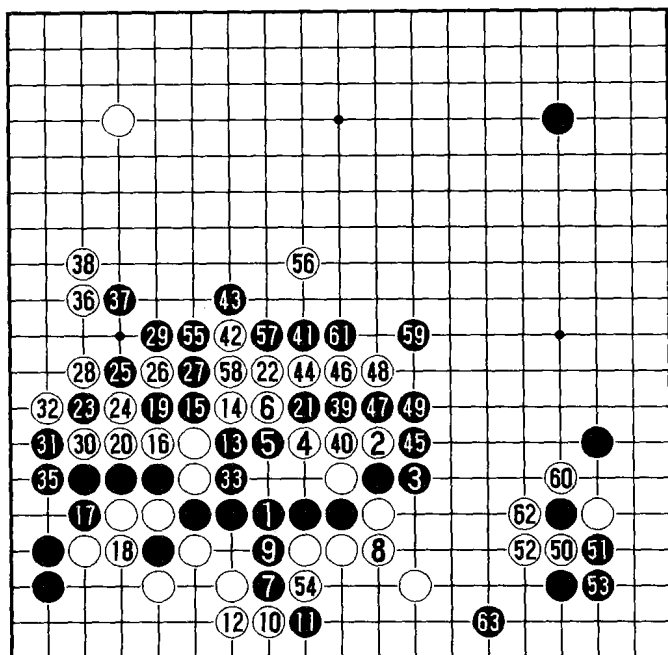


图二

图二：事后郑弘九段摆这盘棋时说，此时黑可考虑在 1 位顶，白 2 大致要长，然后黑 3 挡，白 4 顶住。以后黑既可以在 B 位三三靠就地生根，也可以积极一点在 A 位一带反夹。

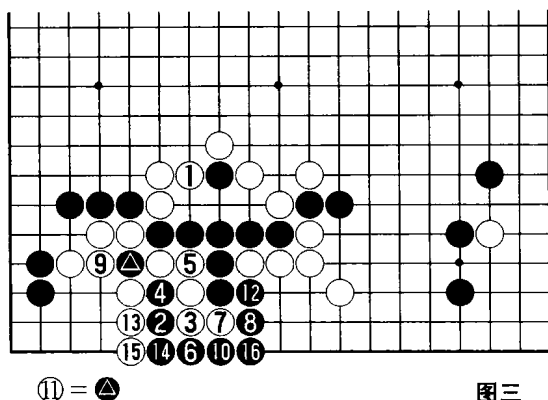
白 24 长挑起中原大战，是白 20 后的预定下法。黑 25 靠、27 压追求效率。据郑弘九段介绍，黑 27 也可单于 C 位跳，那样会省去许多麻烦。实战黑 29 反扳、白 30 断，由此展开了一场决定胜负的肉搏战。事后问及曹大元，当白 30 断时是否看清了以后的变化？曹九段的话非常有意思，他说，我相信黑 29 扳时也不会算得很清，既然他（郑弘）敢作这样的挑战，我也没有退缩的道理。看来，棋手的实战心理是非常微妙的，左右他们行棋的不完全是“棋理”。然而，话虽这么说，从事后的结果看，白 30 成了决定这盘棋命运的败着。“我自我感觉，下慢棋许多时候是在浪费时间，在那儿犹豫不决。实践证明我的第一感往往是非常正确的，所以以后我下慢棋也像下快棋那样就可以了。”曹九段曾这么说，但看来也不总是这样。从白 30 这手棋开始，白棋开始一步一步地滑向失败的深渊。

第二谱 1—63(即 31—93) 白失去唯一的胜机



③4 = 23

黑1从棋形上看只此一手，这手棋给人的感觉是郑九段自信满满。曹九段在此不惜花掉两分钟的时间，毅然走白2打、4虎，继续贯彻强硬的方针。行棋至此，对于双方来说，都已没有退路可言。这时任何一点疏忽大意，都可能招致全局性的溃败。白10、12扳粘绝对，如于5位一带补棋，则黑有以下的手段。

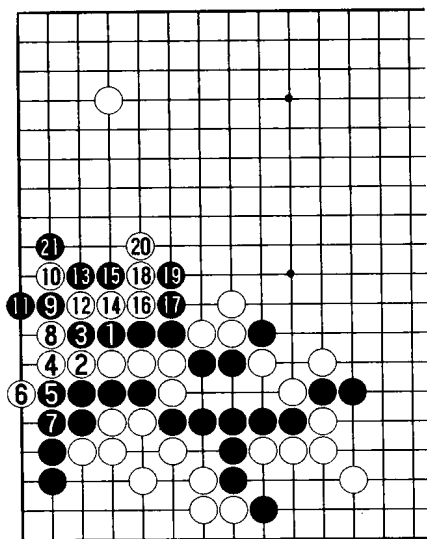


图三

图三：白 1 打吃补棋。黑 2 点正中白方要害，白 3 只有挡，但黑 4 断后可以在一路滚过，以后不管怎么变化，结果都是黑气长吃白。黑 2 点的手筋对许多业余爱好者来说并不简单，但对职业九段来说，这种地方是一眼可见的，即使是在 30 秒一步的快棋中。

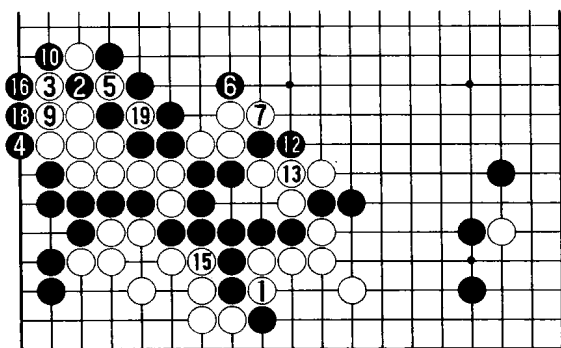
实战白 16 失着，是继上谱白 30 后错上加错的下法。这时黑棋吃通已成必然，白棋只能寻求其他转身的下法，慢慢寻找机会。但接下来，黑 23 也失去了一个一举取胜的良机。事后马晓春在与郑弘研究此局时指出，黑棋只要按照图四的下法，白棋就将立时起身投了。

图四：黑 1 往下径直贴，看上去有俗手之嫌，缺少“妙味”，但在这个场合下却是非常有力的一手。由于白棋位低且气紧，“大尾巴”肯定是要留下的。其中白 8 如在 9 位跳，则黑棋在 8 位冲然后再 13 位跳枷，白棋仍摆脱不了被吃的命运。说



图四

也于事无补。接下来黑 10 断,白 11 提劫,黑 12 长,白 13 粘,黑 14 提劫。这时白棋直接在 15 位紧气是不容易想到的好手,



⑧⑭ = ② ⑪⑰ = ⑤

图五

实话,这样的棋业余棋手倒是很容易下出来,而对专业棋手来说,如此“俗”的下法,恐怕连想也没往那儿想。

黑 37 危险,白棋迎来了全盘唯一一个明显的胜机,那就是于 54 位断,然后万劫不应,以下参见图五。

图五:白 1 断时,黑 2 挖必然,黑 4 打时白 5 提劫。黑棋在 6 位一带有劫材,能够迫使白棋在 9 位接,但即便如此