

XIAMEN YOUNG WENXUE  
XIAMEN YOUNG WENXUE

厦门

1980-1993

XIAMEN YOUNG WENXUE XIAMEN YOUNG WENXUE XIAMEN YOUNG WENXUE

优秀文学

XIAMEN YOUNG WENXUE XIAMEN YOUNG WENXUE XIAMEN YOUNG WENXUE

作品选



XIAMEN YOUNG WENXUE XIAMEN YOUNG WENXUE XIAMEN YOUNG WENXUE



鹭江出版社

报告文学卷

[闽]新登字 08 号

厦门优秀文学作品选(报告文学卷)

本书编委会

\*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市莲花新村观远里 19 号)

邮政编码:361009

三明日报社印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 12 印张 277 千字

1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7—80533—884—1

I·180 定价:10.00 元

# 序

石 兆 彬

一个时代总是哺育和造就了一个时代的文学。厦门作为我国最早对外开放的经济特区之一，改革开放的大潮赋予它一个崭新的时代。这是一个变革的时代，一个万象更新的时代。短短的十几年间，厦门从一个昔日封闭的海防前哨城市一跃成为经济发展迅速、文化欣欣向荣的开放城市。“惊涛拍岸，卷起千堆雪”。改革开放为特区文学艺术事业的繁荣发展注入了新的生机和活力。特区建设的伟大实践和探索，为文学艺术创作孕育了丰富的题材、主题和灵感，激发了广大文学艺术工作者的创作热情。改革开放以来，厦门广大文学艺术工作者在党的“二为”方向和“双百”方针的指引下，努力讴歌时代精神，展现时代风貌，塑造时代新人，揭示历史发展和社会进步的必然规律，创作出大量无愧于时代和人民的优秀作品。为充分显示厦门文学创作的成果和实绩，显示厦门文学创作力量群体的优势和特色，我们编辑出版了《厦门优秀文学作品选》。

这套丛书分为小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论等5卷，主要收集1980年——1993年厦门100多位诗人、作家、评论家近340部(篇)作品，共130多万字。这是新时期厦门文学创作一次集中的检阅。我们为厦门文学创作拥有这样一个金色的收获季节而感到喜悦和自豪。《厦门优秀文学作品选》的编辑出版，无疑是厦门改革开放以来文化建设的一项重要成果，也是厦门文学艺术事业发展历程中一个具有里程碑意义的重要标志。

文学的生命是站立在大地之上，而又深深地扎根于大地。在厦门这片美丽的土地上，以闽南方言为标志的闽南地域文化，自晋唐时期播迁以来，繁衍生息，形成了独特的历史文化特点，也为厦门文学的发展奠定了富饶而又坚实的土壤。特别是改革开放的大潮，给厦门文学创作提供了丰富的创作源泉。生于斯、长于斯的诗人、散文家、小说家无不从中汲取诗情画意，激发神思妙想，铺写胸中画卷。收录在这套《厦门优秀文学作品选》丛书中的大多数作品，凝聚着闽南地域文化的菁华，具有鲜明的民族特色和时代气息。从整体上看，这套丛书可以说是特区伟大实践和探索的生动写照，是闽南文化一部宏伟的史诗。

新时期文学在躁动中日益走向开放，呈现出多元化的趋势。厦门作为对外开放的“窗口”，中西文学思潮的撞击，审美观念的变革，文体的嬗变，风格的迥异，在这个风云漫卷的文学大背景下，厦门文学也在艰难而又不倦地探索着。从这套《厦门优秀文学作品选》丛书中，我们可以欣喜地看到，厦门文学创作在高扬主旋律的同时，也跳跃多样化的步伐，充分显示了厦门文学创作姹紫嫣红、各领风骚的新格局，达到了较高的审美层次和学术水准。

当我们漫步在这片生机盎然的文学之林，我们既为厦门文学的丰硕收获充满欣慰之情，更为厦门文学的大有希望倍感振奋。当前，厦门经济特区建设与发展正进入一个新阶段，围绕用二十年时

间赶上亚洲“四小龙”，把厦门建成基本实现现代化的地区和国际化的港口城市这一战略目标，市委、市政府提出要努力建设具有时代特征、民族特色、地域特点、开放性、现代化的特区文化。我们对广大文学艺术工作者寄予厚望！厦门文学艺术事业的发展要继续坚持以建设有中国特色社会主义的理论为指针，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持社会主义精神文明重在建设、精神产品重在繁荣创作，努力创造更多、更好的优秀文学作品，把最好的精神食粮奉献给人民。

1993年8月25日

# 导 言

谢春池

《厦门优秀文学作品选·报告文学卷》终于编成，由于多种原因，较长的和某些较好的作品未能入选，自是憾事。尽管因此不能“全景式”地观赏厦门报告文学的总貌，然而，这部洋洋 25 万言的书，也显示不寻常的份量。捧着书稿，我们顿时感到，这个夏季所有的阳光都在心中灼热起来，而这些作品又把涌向天际的鹭江潮再次推入我们胸间，鼓荡不息，令人倍感振奋。

当我们穿过新时期文学风云漫卷的长廊，领略无数富有魅力的风景，惊异地发现，莫说与散文诗歌相比较，即使和小说相比较，报告文学的光芒也毫不见弱，而越往后似乎越独秀于林。换言之，当其他文体时而被读者捧热时而被读者冷淡，报告文学（加上近些年的纪实文学）则一直为读者所钟爱。不可遏止地发展起来的报告文学，在绝非一马平川的道路上，作了一次又一次精彩的演示。厦门的报告文学尽管未能与全国发展同步，但也取得不可小觑的成

绩。与福建文坛的情状极为吻合的是，厦门的诗歌、散文和评论或整体或个体都相当突出，小说与报告文学稍弱。然而，这几年，让我们极为欣慰，厦门的小说有较大的突破和超越；厦门的报告文学，如一艘新船，也正鸣响汽笛向我们所期待的辉煌彼岸驶去。

十多年来，在报告文学这块对于厦门作家而言不太容易耕耘的田园里，“有为”或“无为”地劳作，厦门作家收获了一批果实。如果我们注意到厦门文坛没有一个专事操作报告文学这种文体的作家（准确的说是从事小说、诗歌、散文和评论的作家偶尔或不时地客串了报告文学），就会理解厦门报告文学创作取得成绩的艰辛和难能可贵。厦门枝繁叶茂的文学之树若没有报告文学这一串鲜果，必定少却几分蓬勃芳馥的景观。故而，其实绩不容忽视。

八十年代末，全国 108 家期刊联办首届“中国潮”报告文学奖影响海内外，在力作如林的“擂台”上，陈元麟的《草原 2 号》、武阳滨的《董启农和他的蜗牛》分别获二等奖和三等奖，可谓殊荣不易！另外，据不完全统计：沈丹雨（与人合著）的《一个畸态的阴性社会》获福建省第四届优秀文学奖，张力和张鲁闽的《漫漫十年路》获福建省第六届优秀文学奖，谢春池（与人合著）的《惠东女人》（中篇）获《福建文学》1989 年度佳作奖，何光喜（与人合著）的《鼓浪世界》（长篇）获《解放军文艺》1991—1992 年度优秀奖。厦门作家这些年出版了一大批小说、诗歌、散文和评论的文学专著，报告文学也非一片空白，已问世的有陈慧瑛的《厦门人》、谢春池的《惠东女人》、何光喜的《鼓浪世界》，它们与八十年代末期以系列连载出现的《人大流产》（唐敏）等作品，浇铸了一个还算厚实的基础。

1991 年，《厦门文学》推出纪念厦门特区十周年报告文学专号，几乎厦门的重要作家都投入这次“联合作战”。同时，李忆敏（与人合著）的长篇报告文学《世纪之光》出版，这部作品描写了二十几家企业及其企业家，反映了厦门特区十年建设的成就。同在这一

年,军地作者多人合作的长篇报告文学《这一半和那一半》出版,厦门特区作为“双拥模范城”的又一面卓然风采第一次得到全方位的表现。

作为新闻与文学结合体的报告文学,是一种特殊的美学形式,时代和读者对它的第一个需求似乎不在于其审美,而在于获取社会的、人生的、思想的认识。我们绝不苟同“题材决定论”,不过,基于报告文学的直接和最终目的,我们以为“题材的选择”对于报告文学创作还是至关重要的。厦门报告文学选材上有其特色,即:着眼着力于“厦门”和“厦门人”,本卷除《一个畸态的阴性社会》(沈丹雨)和《啊,面包树》(朱佩国)两篇,其他作品都是这方面的体现:以厦门特区十年历程为题材的有《漫漫十年路》(张力、张鲁闽)、《十年,一部恢宏的历史抒情诗》(李忆敏)和《你好,海峡第一桥》(吴静吟、林良材);以厦门人文为题材的有描写教授汪德耀情感生活的《异国世纪恋》(彭一万)、描写普通医生杨桂林和洪荣照的《光明使者》(洪泓)和《在人类灵魂的迷宫探索》(黄秋苇)、描写知青作家群的《山魂和海魂》(谢春池)、描写画家张人希的《听风》(傅子玖)、描写体育世界冠军郭跃华与郑达真的《凤凰树》(张飞舟)和《冠军的助跳板》(王宏山);以厦门改革开放涌现出来的企业和企业家为题材的有《背水一战》(郑启五)、《海的这边,海的那边》(陈立荣)、《书生意气赋》(王佳兆);以海关、公安为题材的有《没有游进龙年的“龙”》(张伟)、《踏浪海峡守国门》(冯鹭)、《警察选择在坐标0点》(陆志成)。这么多报告文学集于一册,前所未有地展现了厦门——人与文化——特区与人的恢宏画卷,让读者认识了一个多侧面的厦门。厦门在侵略者的“大炮轰开中国国门之后”的“通商”中呻吟,厦门在十年特区建设的成功里“展望二十世纪最后一个十年”向前迈进。我们看到,厦门作家面对特区繁闹冷峻的复杂生活,自觉与时代脉络一同搏动,每一篇作品都奏响特区建设的壮美旋

律,不论是曲韵铿锵偏于崇高审美格调的作品,还是丝弦委婉偏于柔美审美情趣的作品,无不弥漫着浓郁的地方特色,单个的厦门人以《陈半仙传奇》(陈慧瑛)最醒目,一因了主人公是一生充满传奇的名人,二因了作者把这个人物的写活了——选材精当,文笔细腻,情事相互辉映——以不足 17000 字的篇幅写活了一个名老人的一生,实属不易!整体的厦门人以《千年·百年·十年》(武阳滨)最引人,作者从史的角度和一个客居厦门的北方人的眼光,检视他面前一切新鲜却不全是美好的东西,透露了唯有改变陋习扫荡污秽,才能抵达明天的见解,通篇虽写得略为粗疏,但,呈几分力度,别蕴一种新意,让人寻思。

由于地处台湾海峡西岸前沿地带,厦门这 40 年的军事对峙造成一种特殊的境况,军旅生涯也成了报告文学富有特色的题材。抑或状写特区军人的风貌(《目光越过雕像》),抑或反映两岸从对峙走向对话现实(《海峡这边的军人》),抑或叙述军营里医官的故事(《上校医官》),无不在特区缤纷的五彩中突出一片挺拔的绿色。在这一批作品中,《鼓浪世界》最引人瞩目,它犹如气势磅礴的方阵,在军号和海潮的交响中浩荡开来,我们不由得为之一震。

厦门的报告文学让我们感受到厦门作家的某种使命感和忧患意识,这在三部写女人的各具特色的作品中体现得最为强烈,它们分别是《人工大流产》、《惠东女人》和《一个畸态的阴性社会》。新时期不少报告文学不同程度地引起轰动效应,其重要原因在于有着锋芒甚烈的批判性,把触角伸向社会生活乃至历史深处的各个层面,不仅针砭时弊,且还其真相,在读者中自然产生共鸣,《人工大流产》可算是这样的作品。作者以愤懑的心态,艺术地捕捉再现一个个活生生的女性,从女性最严重的孕育问题入手,往深处开掘,一件件震动人心的事件表现了生命、生存、人道等一系列人类共同面临的命题,产生反响,势在必行。《惠东女人》的作者以燃烧的心

灵,认同的情感和深思的哲性探寻惠东一带古老的残留至今的婚嫁陋俗,以及由此产生的人性的压抑与异化,透视剖析了惠东妇女的生存命运和心态,显示对封建桎梏和旧传统的批判指向,使这部作品在同类题材的许多作品中不同一般。《一个畸态的阴性社会》则将笔墨集中于对东山寡妇村的描叙,三十八个春秋里,寂寞无望地等待海峡那边的男人,独守空房,从少妇变成老太婆的痛苦酸涩的人生经历——朴实无华的纪实,深深地震颤我们的心弦。

新时期报告文学的发展迅猛,不同的题材,不同的风格,不同的流派,交流融汇,许多优秀作品的广泛影响在厦门作家中产生回应,因而,在报告文学的艺术方面,他们也努力探索和尝试。

厦门不少作家的报告文学创作深受散文式样的影响,散文化倾向很普遍,若不严重,绝非弊病,有时甚至是长处,若运用得当,还会产生佳作,陈元麟的《蜗牛之歌》就是一例。这篇报告文学颇为精巧,把台湾校园歌曲《蜗牛与黄鹌鸟》的歌词应用于整体构思中,极形象地把主人公及其事业描画出来。作者娴熟的散文笔调又使文章优美富有文采。八十年代初在福建小有影响的《啊,面包树》无疑也是一篇出色的散文作品,中国医疗队曲折的经历、可歌可泣的精神和塞内加尔的异国风情碰撞交融,异常引人入胜。由于新闻性极强,它才成为报告文学的。其实,有些作品当属什么文体,真是不好界定;而报告文学正是融汇了各种文体的表现手法,才变得那样多姿多彩,丰富且有生命力。不甘落后,迫切创新,必然就不会满足于原有的模式与写法,厦门的一些作家正是由此开始艰难探索的。

紧追全国报告文学的大趋势,当他们终于进入了内容广阔、意蕴深厚的社会学与历史学的总体思考,在艺术创造的过程企盼飞跃,于是,那种风靡一时的以“大题材”、“大结构”、“大容量”、“大思想”、“大气派”的宏观性作品也在厦门文坛问世。系列式的《人工大流产》不赘,《鼓浪世界》在这方面的表现可算精采。《鼓浪世界》是

一部专为一个连队而写的报告文学，这很容易陷入狭隘的空间难于超脱，《鼓浪世界》却让人意外地开阔。作者们的高明之处在于跳出过去那种微观视野，采用广角镜去观察透视，把一个小小的英雄连队，不仅放置在一个名闻遐迩的小岛和一个特区城市，更放置在中国数百年的历史与当代改革开放的现实中凸现，纵横交叉的时空里，“鼓浪屿好八连”的人物和事迹变得异乎寻常得叫人赞叹不绝，从而一个平凡却伟大的世界立体地展现在我们面前。比《鼓浪世界》早几年发表的《惠东女人》亦和《鼓浪世界》同是突破时空的作品。它的独特绝不在于将其“大”落在中国社会和中国历史的纵横坐标上，而在于它对文体作了变革——两位不同身份的作者成了既共同审视这块土地又相互展开对话的叙述者，契入并现身于作品中，使文体显得深化而富有层次感，达到一种多音协奏的复调交响效果——这种变革给报告文学文体的创新带来某些启示。

同时，我们也要指出：尽管厦门报告文学创作已经跨入火热的夏季，但，离金秋丰饶的季节还有一段距离。厦门报告文学的繁荣与否，取决于诸多条件中，一项极重要的是厦门作家群对自身的超越。在文学诸样式中，报告文学与生活和社会贴得最紧，因而，作家的胆识、勇气就显得不可或缺，此其一；当报告文学从过去那种传统单一的模式发展成今天的观念与文体的多元多样，而我们若还沉浸在过去那种仅仅停留在先进人物、事迹的报告与褒扬并以为满足，那么无论如何是于报告文学的发展有百弊而无一利的。因而，题材的开掘之于厦门报告文学创作也显得格外的突出和重要，此其二；整体地看待厦门报告文学的状况，我们总觉得“报告”偏多，“文学”偏少，报告与文学的关系一直失衡。因而，加强报告文学的艺术性，使之达到一个更高的审美层次，这无疑是厦门报告文学创作亟待解决的一个问题，此其三。

《厦门优秀文学作品选·报告文学卷》的编辑出版，毕竟使我

们看到厦门报告文学创作诱人的希望。正在这个时节，厦门文坛又捧出两部大型的作品，一部是《福建文学》1993年8期发表的中篇报告文学《惠安石说》（谢春池），一部是《厦门文学》为纪念毛泽东诞辰100周年定于1993年10期发表的长篇报告文学《才溪世纪梦》（谢春池等），这无疑是厦门报告文学创作新起点的一个好兆头。厦门比以往任何时期都更迫切地呼唤里程碑式的报告文学，无愧于厦门驶往自由港飞向新世纪的壮丽历程！

# 目 录

- |       |         |                          |
|-------|---------|--------------------------|
| (1)   | 武阳滨     | 千年·百年·十年<br>——我眼中的厦门与厦门人 |
| (23)  | 李忆敏     | 十年,一部恢宏的历史抒情诗            |
| (40)  | 张 力/张鲁闽 | 漫漫十年路                    |
| (73)  | 吴静吟/林良材 | 你好,中国海峡第一桥               |
| (89)  | 郑启五     | 背水一战                     |
| (96)  | 陈立荣     | 海的这边,海的那边                |
| (102) | 陈元麟     | 蜗牛之歌                     |
| (115) | 王佳兆     | 书生意气赋                    |
| (127) | 彭一万     | 异国世纪恋                    |
| (145) | 谢春池     | 山魂与海魂                    |

- |       |     |             |
|-------|-----|-------------|
| (157) | 傅子玖 | 听 枫         |
| (171) | 陈慧瑛 | 陈半仙传奇       |
| (196) | 洪 泓 | 光明使者        |
| (209) | 黄秋苇 | 在人类灵魂的迷宫探险  |
| (220) | 张飞舟 | 凤凰树         |
| (229) | 王宏山 | 冠军的助跳板      |
|       |     |             |
| (235) | 何光喜 | 目光越过雕像      |
| (255) | 林 融 | 海峡这边的军人     |
| (269) | 罗恒发 | 上校医官        |
| (281) | 陆志成 | 警察选择在坐标 0 点 |
| (294) | 张 伟 | 没有游进龙年的“龙”  |
| (312) | 冯 鹭 | 踏浪海峡守国门     |
|       |     |             |
| (327) | 朱佩国 | 啊,面包树       |
| (345) | 沈丹雨 | 一个畸态的阴性社会   |

# 千年·百年·十年

——我眼中的厦门与厦门人

## 第一章 关于厦门

关于厦门，一位深圳大学的青年朋友客气地对我说：“我觉得厦门还不太像个特区”；而另一位在哈尔滨一家杂志社当编辑的同龄人却又毫不掩饰地说：“娘的，当个中国人能在厦门过一辈子也算没白活。”

关于厦门，我的父亲、一个参加革命多年的老军人，仅来过一趟，便摇头不止，痛心指责：“你们那儿就差没挂青天白日旗了”；而我在前往西安的列车上结识的一位头上扎着白头巾的老人，听完我对厦门的介绍却羡慕地说：“俺那儿啥时候能赶上你们那儿就好喽。”

同是一个厦门，年轻人对其有截然不同的评价，老年人也有相去甚远的结论。孰是孰非，实难断言。因为他们看到和听到的都是无可置疑的事实。然而有一点却可以肯定，关于厦门，绝非能够如此简简单单地以一言蔽之。

笼罩着这座城市的文化气氛正如它所生产的一种辣酱，辣中有咸，咸中带甜，甜中又微微透出些酸来，集纳了东南西北四方人士的口味儿。

厦门本是个并不怎么出名的小城。许多人对她的了解大概不会超出与郑成功及“五口通商”有关的不多的文字，以及发生在三十多年前那场惩罚“瘟神”的炮战。即便厦门人自豪的“海上花园”鼓浪屿，在十多年前也不为国人中的大多数所知。

厦门岛只有一百三十多平方公里的面积和不足四十万人口。归侨作家高云览把曾在厦门发生的革命故事写成长篇小说，题目便叫《小城春秋》。据说，一段相当长的时间，厦门几乎没有什么变化，正如后来大街小巷里无数收录机时常播放的一支歌中所唱的那样：“去的去，来的来，小城风貌永不改……”

自1980年10月之后，厦门在人们的印象中一年更比一年地清晰起来。如果说近些年来，什么地方能以整个区域的形象，在国人之中掀起一股“热”的话，那么继深圳之后，就该数厦门了。

厦门是中国大陆历史上第一批经济特区(4个)中的一个。

厦门自然风光的秀丽固然是“热”的原因之一，但在此之前，美丽的厦门毕竟没有这么热闹过。

如今，航行在厦门与鼓浪屿之间的那两条比渔民用了多年的旧渔船还要寒酸的小渡轮，早已“退休”，甚至较它大了许多的第二代铁壳渡船也早已改作它用，取代它们的是广东潮州造船厂和上海闵行造船厂制造的还算得上气派的八百位客轮。船虽然有上下两层，但无论什么时刻，争先恐后的乘船人都要把船压的几乎让海水灌进船舱。昔日鼓浪屿上最幽静之处如今比起上海的南京路来，也毫不逊色。虽然那幽静便从此消失，可游客们并不计较。以至鼓浪屿——这个面积仅一点七八平方公里，居民二万三千万人的小岛，每年要接待几百万游客，尽管将全岛国营、集体、个体和部队的

宾馆、旅社、招待所统统加在一起，也仅有三十二家，共二千一百多个床位。

前几年听说电影制片厂也要来凑热闹，有那么四五家电影制片厂准备联合起来，在厦门搞个规模巨大的外景场。后来，虽说没搞成，不过，在厦门摄制的镜头却频频在电影、电视里出现，除了青山秀水之外，出现最多的大概要算那些颇有点“洋”味的建筑。许多镜头中的台湾，就是在厦门制造出来的。电视连续剧《传奇夫人》甚至把厦门变成了拉丁美洲的玻利维亚。

厦门，以其迷人的特色吸引了各式人等的关注。雄踞于万顷碧波之上的日光岩，散落在日光岩下的星罗棋布的小摊店，悬挂在小摊店内贴着外国商标的胸罩、西裤、连衣裙……

游客们目光所及只是这些吗？

还有那被粗大的石柱撑起的罗马式建筑，袒胸露乳时刻等待着海浪拥抱的沙滩，如恋人般在晚霞中喋喋细语的相思林……

摄影机、摄像机镜头对准的只能是这些吗？

## 第二章 历史的足迹

在厦门的博物馆里陈列着一件石制工具，证明厦门大约在三千多年前就有人类生息繁衍。

岁月磨砺着大自然和人类，人类在漫长的岁月中创造着生活。在自然界可以找到历史的遗物，在生活中同样可以觅见传统的印记。

### 功夫茶与拖鞋

厦门人爱喝茶。喝的是功夫茶。顾名思义，喝此种茶是要费上些功夫的。厦门人喝的是半发酵的乌龙茶，所用的茶具也很讲究。