

涼州傳奇



潘竞万

甘肃少年儿童出版社

凉州传奇

潘竞万

甘肃少年儿童出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张12 插页2 字数189,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：1——3,875

ISBN 7-5422-0039-9

I·2 定价：2.10元

内 容 简 介

武威古称凉州，是古丝绸之路上的重镇，近年又被国家正式确定为全国有数的几个文化名城之一。这里历史悠久，境内保存了不少古代的建筑、石窟、墓群、碑石，还发掘出了许多简册、陶器、青铜、玉石……特别是作为我国旅游图形标志的“铜奔马”，就是这儿出土的。本书以优美的语言、曲折的情节、离奇的故事，生动形象地介绍了古凉州的名山大川、古刹宝塔、奇花异草、神水怪河……读后给人以极大的艺术享受，令人油然而产生一种非亲临目睹不快的强烈的旅游欲望。适合各类读者阅读。

写在书前的一些话

——《凉州传奇》序

曲子贞

武威（古称凉州）是块宝地，要不，古时候为什么有那么多的民族，都希望能占有那块地方？为什么汉武帝专门派人到那里去“耀武扬威”！

武威这块宝地，东邻兰州，西通金昌，南靠祁连山，北依腾格里大沙漠。从这里可以看到巍峨壮丽的大雪山，可以看到具有奇景异彩的大沙漠……当年怎么样？这么说吧，除了那大块大块的走廊绿洲外，用“天苍苍，野茫茫，风吹草底见牛羊”来形容它，那是再恰当不过了。

武威的历史悠久，它的文化远在四千多年以前，就同中原相接近了。武威的名胜古迹多，通过河西的咽喉——古浪峡，那可真有“一夫当关，万夫莫入”的气势，民间传说能征善战的“十二寡妇”，在她们“征西”的时候，就是在这里牺牲的。这里有铸于唐代的装饰图案十分精美的大云

寺铜钟，有为纪念十六国时期的西域高僧鸠摩罗什修的罗什塔；另外，那里的文庙、海藏寺、皇娘台、雷台，都是很吸引人的旅游点。我们国家保存得最大最完整的西夏碑，就存放在这里的文庙里；代表我们国家旅游标志的铜奔马和那些排列得庄严、整齐的车马队伍，就是在武威的雷台下，是从东汉晚期的古墓里出土的；当年的丝绸之路，从这里经过，唐僧去“西天”取经，也是从这里经过；这里还留下了西路红军艰苦悲壮的脚步……这里还出现过不少历史名人，仅武威地区博物馆就介绍了六十几位。

伴随着这里的十多个民族和众多的名胜古迹，旖旎的自然风光、独特的风土人情、知名的历史人物，历史为我们积存了十分丰富的民间文学遗产，特别是民间故事。你只要有心搜集，可真是到处都有、俯拾皆是。

话虽这么说，可是长期以来，由于一些原因，有些人却老是看不起它，老是不怎么尊重它，虽然做基层文化工作的同志和一些爱好它的人，在下面也做了些搜集、整理工作，也公开发表了一些，但由于缺乏应有的支持，也常常是时断时续。在武威，也还没人把它整理成册，编成书。现在，潘竞万同志带头把这项工作做开了；虽然它仅仅是武威民间文学很少的一部分，但总算

有人开头了。

潘竞万同志是武威地区民勤县人，他在武威地区已经工作二三十年了。现在是中共武威地委宣传部副部长，今年才49岁。平日，他除了部里的日常工作外，还兼任着武威文联的主席，分管《红柳》杂志编辑部的工作，并出版有长篇小说《丝路风云》、中篇儿童文学《沙漠奇遇记》；还发表过几十万字的短篇小说、报告文学等作品，《凉州传奇》就是在繁忙的工作之余，挤时间搜集、整理，并根据原始材料改写成的。若不是对本乡本土具有深厚的感情，那是很难做到的。

这是本很有意思的书。看了它，将会使你对武威、甚至对河西、对甘肃有一个进一步的了解；也将会激发人们对武威的热爱；武威现在已被国家定为我国26座历史文化古城之一。凡要到那里或已去那里参观、旅游的人，这本书会帮助你增加参观、旅游的兴味。

整理民间故事，讲的是“忠实证录，慎重整理”。这本书加工的成分略嫌大了些，有的近乎再创作。尽管这样，但它却没有离大谱，基本上保持了原来的大框框和主要情节。由于潘竞万同志具有较好的文学修养，因此，这本书的可读性是比较强的。

潘竞万同志确有些干劲，假若我们的一些宣传、文化部门的负责人都能象他那样，挤时间搜集、整理些本乡本土的民间文学，或者是同基层文化部门合作，做些这方面的工作，或者把自己脑子里早已存在的有关这方面的材料，挤个空空把它写出来，那样，我们省上的民间文学事业，一定会有个更大的发展的。

1987 4.2 于兰州

目 录

1 曲子贞	写在书前的一些话
1	乌鞘岭
7	马牙雪山
14	海神之窗
16	滴泪崖
21	磨脐山
34	昌灵山的传说
38	红崖豹
45	莱蕨山
50	韩湘子与雷公山
53	老虎山与毛毛山
61	天池与药泉
65	无节茭茭
68	发菜

73	龙潭
78	双羔羊
81	汉节与毛条
85	野鸽子墩
89	柴鼠洞与碱菜籽
92	石羊河
101	白塔河
108	探龙窝
117	海子泉
125	九眼泉
132	姊妹湖
143	旱滩坡
148	马超龙雀
166	凉州钟
181	罗什寺塔
186	神泉井
194	大佛爷与黄羊河
200	药王泉
206	神仙岭
212	护国寺
216	公主泪与金塔河
221	乌龟驮碑
230	千里眼
237	将军槐

243	红军杨
248	天堂寺
254	镇国塔
260	金驼羔
266	金马守套城
273	姊妹楼
280	状元崖
287	淘金潭
294	凤凰台
298	荷花女与老瓜农
305	白牦牛
309	小牧童与雷公妖
314	蛤蟆精
317	石城
323	红柳与沙枣
332	照子树
339	泉山柳
345	金银裹绿洲
352	安昭舞的传说
358	瓜牙儿的传说
364	苳麻卷饼的传说
367	王蛤蟆膏药
372	赦旨树

乌鞘岭



乌鞘岭，被人们称为丝路险关、河西走廊的门户，以山势峻拔、地势险要驰名于世。说起它的来历，有这么一个神话传说。

很久很久以前，这儿没有一山一岭，地势平坦，风景优美，森林茂密，绿草如茵。从森林里流出的溪水，汇成一条小河，清澈见底，湍流不息，浪花朵朵，向北流去，人们把它称为银河。银河流向哪里？说是经过北海龙宫，流向遥远的天边。北海龙王的公主从宫里出来玩耍，看见这条银光闪闪、会唱优美动听歌曲的河流，非常喜爱，经常逗它的浪花，学它唱歌，天长日久，她跟银河建立了感情。银河呢，有意放慢速度，让她看个够，最后干脆停下它的脚步，向她微笑着，荡起涟漪。公主看着它想：这河究竟从哪儿流来？它的

发源地在何处？看着看着，便产生了追根求源的想法。于是，她站起身来，向上游走去。走着走着，她的双脚被眼前突然出现的森林挡住，抬头一看，苍松耸立，山杨挺拔，柏树翠绿，林中野花争艳。她高兴极了，象一只百灵鸟又跳又唱，她悠扬的歌声向辽阔的草原飘去，一直飘到草原深处的金湖畔。

这时，有一位英俊男子正坐在碧草如茵的湖畔，他睁大双眼，舒展龙眉，聚精会神地看着湖水。湖水平静如镜，清澈见底，映出一副英俊美的脸庞。

一阵悠扬的歌声象一粒平空而来的金石投入水中，平静的湖水翻起涟漪，金光闪闪，细波粼粼。他顿觉丢魂落魄，站起身来，循声而去，走着走着，目光被一片森林阻挡。他低着头，猫着腰，钻进森林。透过林隙一看，唱歌的原来是一位美貌女子。她拿一束鲜花，坐在泉眼旁，逗水唱歌。

“哎，你是谁家的百灵鸟？”他的突然发问，使这女子一时不知所措。回头一看，原来是一位漂亮的青年男子。她有点紧张，就顺势跳入水中。河水猛涨，水势变大，哗哗流响，飞溅起的浪花映出五颜六色——白的洁白似雪，红的艳红如脂，黄的黄灿灿，紫的紫茵茵。

小伙子向五颜六色的浪花紧追而去。可水的流速比他的跑速要快得多，他怎么也追不上，只好目送着她，直到目所不及，才停下脚步，喘喘气儿，灰心丧气地返回。

第二天，小伙子又来到金湖边，刚要跳进湖中游泳，马上想起昨天的所见所闻，尤其是她那娓娓动听的歌声，叫人一听就象醉了似的。于是，他便小声学唱起来。连学数遍，觉得有那么点味儿了，便放大嗓门，唱起来。他粗壮浑厚的歌声，飘过森林，飞到泉边，惊动正在发呆的姑娘。这姑娘此刻正沉醉在昨天那场虚惊的回忆之中。昨天，藏在笔直山杨中的那位美男子，究竟是哪家青年？尽管她只看他一眼，可他那鼻儿眼儿，全印在她脑海。正在她想入非非之时，突然被粗犷宏亮的歌声震慑。她从回忆中醒过来，更是吃惊：这歌声为啥跟自己唱的一样？是哪个男子在唱？最好是昨天的那个男子。说不定是他昨天躲在什么地方偷学的。于是，她向歌声飞来的地方走去——猫着腰，从林间穿过去，向唱歌的男子走过去。她走着，忘情地走着，头上的龙花被树枝撞落了瓣儿，她没发现；身上的龙衣被松柏枝刺破了几处，她顾不得。从树林的北边走到树林的南边，透过间隙一看，前面豁然开朗，一片绿茵茵的草原向远处的雪中伸去，草原上百花盛开，争鲜斗

艳。这哪是一块草原，简直就象是仙女织的地毯。突然变低的歌声又高扬起来，这歌声把林中的鸟儿都吸引住了，它们关住自己的歌喉，伸长脖子，目不转睛地看着青年歌唱，周围一片静谧，没一点儿声息。原来歌声来自湖边。这湖，远远看去，象镶嵌在草原上的一面明镜，闪烁着金光。她踮着脚尖，轻飘飘地走去。来到湖边，看见一位小伙子坐在湖畔，尽情地唱着歌儿。她欣赏片刻，急着向前漫步，刚迈出脚，又收回来，欲进没胆量，欲退不甘心。就这样，她犹豫了半天，最后还是恋恋不舍地回宫了。

一天，小伙子脱去衣服，刚要下湖游泳，忽听湖中水响，一朵含苞待放的荷花从湖底慢慢往上升起，转眼间，荷花绽开，一位美女端坐花盘，黑发高高盘起，披着粉红色的轻纱，含情脉脉，又唱起了那支优美动听的歌子。小伙子看她身披睡衣，袒胸露怀，很不好意思，只好赶紧离去，来到林中，在一棵松树旁隐蔽起来，小声唱着，和湖中传来的歌声应和。唱着唱着，打起盹来。

他从梦中醒来，突然闻到一股奇异的香气。睁眼一看，自己躺在一条绣龙的毯上，毯上的绣龙活灵活现，抬头一看，一个绣花荷包在松枝上随风摆动。这股香味就是从绣花荷包里发出的。他

在琢磨，是谁给自己铺上了绣龙毯？又是谁在松树上挂了绣龙荷包？地毯上绣着双龙戏珠，荷包上绣的也是双龙戏珠。这金珠很象是草原上的金湖。草原上的那个金湖在阳光照射下很象是一颗滚动在草原上的金珠。这龙呢？莫不是我和那位小姐的象征吧？龙宫的人都叫我龙太子——南海龙王的儿子，而她呢？是不是北海龙王的公主？一定是她。那天见她一纵身跳进河水中一直向北游去。今天又见她坐在金湖荷花中唱歌。我和她同爱金湖、金泉、银河。双龙戏珠戏的就是金湖。金泉的水来自金湖，又流入银河。

美男子鼓足勇气，向金湖走去。来到湖边一看，金湖恢复了原样，清澈见底，平静如镜，却不见姑娘。他噗通一声跳入湖中，坐在花毯般的荷叶上，抖动着那个装着麝香的荷包。

此时的荷花姑娘却坐在金泉边梳洗着。浓密的头发乌黑发亮，披在瘦削俊俏的肩头，仰起红润的脸蛋，睁大丹凤眼，望着瓦蓝瓦蓝的天空，忽见淡淡的白云中飞着一条龙毯，龙毯上坐着那位美男子，他手拿喷香的荷包，象飞仙似的向金泉飘来。眨眼功夫，落到姑娘身边，她想躲也躲不及了。

这位美男子用手抓住她的衣角，轻轻地说：“公主，别怕，我是南海龙王的太子。”公主打

量着自己亲手绣的荷包，象有一股蜜水流进心田，激起甜蜜的浪花，撞击着心灵。

这时，一股狂风吹来，树林飒飒作响，金泉涌出波涛。原来是北海龙宫的虾将在到处寻找公主，一看她和南海龙王的公子偎坐一起，眉来眼去，互吐恩爱，便回宫禀报两位龙王。此时，南海龙王正在北海龙宫赴宴。他们听后大为吃惊，觉得太子和公主这样行事，有失龙廷体面，一气之下，南海龙王将挟着雪豹肉的筷子向金泉扔去，北海龙王把提起的酒壶也向金泉掷去。倏地，地动山摇，雷声大作，壶、筷撞击，发出火光，金泉边的森林顿时燃起齐天大火。

从昏迷中醒悟的太子和公主忙用双手捧起金泉水，向大火泼去，在火光水花中一座乌黑的大山从金泉拔起。这座山，就是当年的洪池岭，今日的乌鞘岭。岭南的金湖化作金强河，向南流去，注入黄河；岭北的金泉，化作清水河，向北流去。

岭上的白雪，是龙太子哈出的大气，化作雪花落在岭顶；而岭下的喷泉，是公主流不尽的泪水。



马 牙 雪 山

当你乘车穿越河西走廊屏障乌鞘岭，贴窗向西看去，一座马牙形的雪山便立即映入眼帘，即使是酷热的暑天，这皑皑白牙仍然直刺九霄，显得十分奇特而壮美。此山为何叫马牙山，还有一个神奇的传说哩！

很早很早以前，在青海东北的深山老林里住着兄弟俩。随着牛羊的发展，这里的草地不能满足需要了，老哥跟阿弟商量，让他留在故乡故土，自己外出寻找新草场。老弟说：“你为长，这块地盘理应由你继承，还是我去另找地盘。”老哥说：“弟年小，应当守家；哥年长，出外创业才对。”商量结果，阿哥赶着牛羊，随水草放牧。他来到祁连山东端，去路被大山挡住。这里尽管草场不大，但有绿油油的酥油草，