



福建美术出版社



朱富強集

朱家陆画集

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱家陆画集 / 朱家陆绘. — 福州: 福建美术出版社,
2002.9
ISBN 7-5393-1212-2

I. 朱... II. 朱... III. 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第069593号

朱家陆画集
福建美术出版社出版发行
福建彩色印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/8 14印张
2002年9月第1版第1次印刷
印数: 0001-1000
ISBN7-5393-1212-2
J·1189 定价: 平装:138.00元
精装:180.00元



作者简介

朱家陆，号老家，斋名怡云，1931年出生于浙江宁波装池家庭。徒步始在慈父朱儒鹏先生启导下学习书画。持之以恒，与丹青翰墨结下不解之缘。现为福建省文史研究馆馆员。

激情化奇构

近十余年来，在中西文化的交汇中，中国花鸟画获得了前所未有的发展，五六十岁一辈的画家更成了继往开来的中坚。然而遍观这一代画家的作品，总觉工笔花鸟发展迅猛，而写意花鸟进展迟缓，还觉得已经取得的成绩多属融合中西一派，而以借古开今为主并有所突破者尚属不多。正是在这种情况下，朱家陆集数十年之功推出了“激情化奇构，笔势走风雷”的大写意花鸟，表现出借古开今、以中化西而渐开新径的艺术造诣，因此引起了人们的注意。

在中国花鸟画中，写意较工笔为难，大写意尤难。这是因为，在画史进程中，大写意出现为晚，它是适应新兴审美意识而变描述为抒写的一种卓越创造，反映了花鸟画进一步向心灵的潜入。自明代青藤开其先路以来，经过八大、石涛、八怪的发展与积淀，已经形成了变现实为艺术的特有的艺术思维方式、独具风采的艺术语言和直指人类本心的艺术表现力。本世纪借古开今派的三位大家吴昌硕、齐白石与潘天寿，更在西学东渐中把这一画种推向了“古不乖时、今不同弊”的高峰，使之成为炳耀全球的奇葩。

熟知大写意花鸟画真谛的画家，并不忽视对大自然动植物生灵的观察感受，但更致力于“外师造化”基础上的“中得心源”；也不轻视把握对象的形质生命与运动，但要使之服从于淋漓尽致地披露内心情感，并为之更大限度地“入书入画”。变“形似”为“妙在似与不似之间”，变花情鸟态的感兴为象外意的寄托，变可视形象的诗情化为笔随情转的书法化，变纸绢手眼之识为画内功力磨练与画外功夫涵养的结合。使已经以简驭繁、化工为写的大写意花鸟画，不但没有远离生活，反而更接近了心灵。然而，在相当长时期中以改造中国写意画为要务的美术院校，却阻碍了艺术学徒对写意画阃奥的了解，后来虽容纳了写意花鸟教学，毕竟仍在以西方美术教育体制为主要参照的体系中，故而只有少数颖悟之士成为独得神解的透网之鳞，但在成长中能不受时髦世风影响而坚持不懈终于有成者自然更少。

朱家陆30年代出身于以装裱为业兼营书画的家庭，自幼耳濡目染，养成了对书法绘画的浓厚兴趣，然而青年时代不得不外出谋生的境遇，使他既无条件接受美术院校的成才教育，自然也没有可能被写实主义所拘束，而是在长年的工艺设计岗位上，走上了在生活与艺术实践中自学成才的漫长里程。在摹习中累积，在渐进中参悟。他摹习书法颇受晚近碑学派的影响，始习唐碑，学大小欧阳的险劲，继之则上溯魏碑，学张猛龙之古健，稍后则由楷书而行草，由碑而入帖，从米芾、黄庭坚上追二王，沉浸尚意书风的恣意与晋人书法的风神，终于出碑入帖，在讲求笔势的行草中融“内含筋骨”之美与“外耀锋芒”之美为一，为写意画的钻研打下了良好的基础。

他学习写意画，主要在就职于上海工艺部门之后，虽从临摹入手，但颇受以碑学书法入画的海派诸家的陶融。始而习小写意，学张熊的古艳，任颐的俊逸；进而由小写意转向大写意，尝试赵之谦的浓郁，追从吴昌硕的苍雄；旁及徐文长、李晴江、齐白石与潘天寿等古今各家，而对自称“画气不画形”的吴昌硕用力尤多。更后则变临画为读画，变“师古人之迹”为“师古人之心”，认真分析参悟各大家的气势、神韵、章法与笔墨，从而洞悉了大写意花鸟画艺术思维中“情随笔转，景发兴新”，悟解了写意艺术语言以笔墨运动主导布白与造型的奥理。在他充分意识到以自己苍雄而俊逸的书法入画之后，工艺生涯中提炼图案的实践，更促成他在情感驱化形象的笔势运动中融入了以理性锤炼

笔势走风雷

薛永年

形象秩序的设计意识，终于初步找到了脱胎于前人又有别于前人的艺术语言。兹后，正值新时期的到来，朱家陆更全力感受时代风云，呼吸造化清光，审辨中西优劣，积数十年的苦功、学养与阅历，怀着一腔激情，致力于变古开今拉大中西绘画的距离，终于在花甲之年形成了自家的风格。

朱家陆在大写意花鸟画上的突破，得力于现代审美意识关照下的以书入画，特别是以书法结体布白的精诣入画。元代赵孟頫在论及书法用笔和结体时曾说“结体因时相沿，用笔千古不易”，其实，如果不把用笔理解为孤立的点画而顾及笔势运动的点画联系，那么不仅书法的结体因时相沿，就是其用笔也一样与世共进。以书入画，在中国美术史上由来久矣，但大写意花鸟画的出现，则与草书入画相关，正如徐渭所称“草书兴而有写意画”，惟其以伴随情感运动的笔势入画，才产生了大写意花鸟不同于前人的表现力。而近代写意花鸟大家的化古为新，更得益于以碑学笔意运行草入画，于是变阴柔为阳刚，化凋疏为茂密雄强。

他们也曾使各具时代气息又不乏个性风格的书法笔势与绘画布局的疏密、聚散相结合，但朱家陆一方面强化了用笔的气势与锐利感，使之如风驰电掣，如惊雷闪电，如快刀砍阵，如万弩齐发，在激情澎湃中折射出时代的一日千里。另一方面，他在以笔势运动统率布白中，恰到好处地融入西洋的平面构成原理，使笔势运动趋向与平面构成秩序相结合而不着痕迹，同时又紧紧围绕着物象的成形与时空的自由处理。我曾经指出：他即令线条在成形运动中旁参平面构成原理，又使布白技巧渗入笔墨组织而强化视觉效应。静而观之，线与形的大小、方圆、疏密、曲直、虚实的变化，皆因大处落墨的整体比照而强烈醒目。就笔势运动察之，一切变化对比又统一于若不经意的笔歌墨舞中，能自然升华出画家感知的生活自然，给人以美的享受和精神的陶冶。需要补充的是，朱家陆的理性设计意识已完全化入以笔墨造型的情感运动之中，无论怎样大疏大密、横直对比、方圆对照，以致像刘墉书法布局那样“打叠点画放开一角”，都紧紧围绕着强化自由时空中的艺术形象，虽不刻意追求写实主义艺术表现的视觉幻象，却比较注意笔势创造的空间。他所画的藤蔓植物，时以直线穿插于螺旋线中，时而交搭成仿佛笼形的容器，便是突出的例证。

以激情奇构为特征的朱家陆作品，功力深厚，气宇轩昂，情韵飘逸，雄不失旷，巧不失纤，确属在借古开今的基础上旁参西法的创获。然而，他那颇具传统艺术精神、时代气息与个人特色的作品毕竟在探索前进中，因而也难免偶尔流露出取法某家的痕迹，有个别作品未能充分显现他的性格，至于以笔势的迅捷克服下笔必如屋漏痕的做作，进而表现发自心底的激情，固然十分可取，但迅捷是在迟留的对比下显示出来的，倘适当加强这种转换与对照，也许还可以强化孙过庭所谓的赏会之致。

我与朱家陆先生只有一面之识，但因其公子多次来访得以获观作品，既有见于他的突破，又蒙错爱邀为画集作序，更为其子的孝心所感动，遂将随感拉杂写来，以为序言。是否有当，尚祈朱先生及读者指正。

1996年1月20日

（本文作者为中央美术学院美术史论系主任、博士生导师、著名美术理论家。）

晚来遒劲独一枝

一年前，我在福州偶遇朱家陆先生并获观他的部分作品，展轴披览之际，一股豪逸之气顿然充溢他的斗室。我当时惊叹，在故乡竟有如此“深藏”多年不露而艺术造诣极深的前辈。尔后每观水墨花鸟或与同道谈论今日花鸟画况，我便不由想到自署“老家”的朱先生手笔。

时值今春，在中国美术馆再一次见到了老家先生的作品，我自然十分高兴。高兴之一是他数十年甘于寂寞，沉潜探索，终于以深厚之积累、扎实之大作从闽中走到北京，在展事繁盛的首都画坛一亮艺术风采，令观者“发现”了一位晚来的大家。高兴之二是画界、美术评论界诸多同仁的感觉与我近同，都齐声赞佩老家先生画作不落凡俗的特殊气息，美术评论家薛永年、刘曦林，画家张立辰、赵宁安等行家于撰文或座谈中无不对他借古开今、鲜明强烈的个性风格予以肯定。我相信求艺之途乃谋求精神与大道相会之途，在当前画坛充拥阴柔纤细画风的时候，他的作品以磅礴大气发人振奋，这对于他从艺的真诚态度是一种最好的回报，对于画坛呼唤刚阳正气也是一种回应。他画展的成功即在于此。

大写意花鸟画作为传统绘画的代表样式，经过历代大家创造性发展，已成高峰壁立、极难突破之势。当代画坛中有两种倾向十分有害于花鸟画的演进，一种是受商品经济左右而取逸笔草草之法，以重复的语言、空泛的内容使花鸟画变成应酬取兴之作，一种是视传统为无用而企图凭空另造，使花鸟画精神丧失于当代。面临如此大困惑、大动荡的艺术观念危机，老家先生以直取传统、变法推新之气度，坚持在大写意花鸟画领域里探索，从而达到通神之道，所形成的艺术高度是足有学术价值的。观其作品，可见他学古人而时得妙悟，近法度而任由性情，在花鸟画境界上，取青藤（徐渭）之奇诡、缶庐（昌硕）之苍雄、虚谷之清逸、白石之朴实诸家长处融

——北京观朱家陆先生画展

范迪安

为一体。在画作题材上，他虽大致未出明清晚近的表现范围，但他注重花鸟的生命与精神，把对花鸟形象的描绘升华为对花鸟生命的观照，由此形成格调高雅、笔力雄健、墨色强烈、视觉上张力充沛的自家艺术性格。

可能出于对闽中文化历史的粗略认识和感于老家先生作品的个性，我认为他的作品除了有大写意花鸟诸家共同的艺术深度之外，还透溢出一种与地方人文传统有关的“野逸”风仪。所谓“逸”，乃文人画传统中的学识、修养，所谓“野”，则属于地方文化浸染的自然心性。史称明际福建画家边氏父子将富有动感的花鸟情态带入宫廷画院，遂使花鸟画一改专事富贵的风格而形成一种鲜活明快样式，后来的华嵒、黄慎等福建画家劲峭率性的笔法更使史家隐隐意识到画坛存在一个“闽派”。试观今日老家先生花鸟作品落笔急疾，布势险要等特征，不难感到“闽派”今有承者，可启来人。在他的花鸟形象和笔墨形象都不加雕饰的自然状态中，可以看到画家关注生命运动和生命的生机价值的艺术理想，在他落墨的浓烈、笔痕与飞白交织的造型风格里，可以看到画家奇倔不羁的性格。从老家先生的作品中，我进一步认识到“闽派”的绘画样式不仅是外在的动感结构，而是关切自然生命葱郁勃发、表现自然万物生生不息的心理精神。

观画得气，若品甘醇，老家先生在北京的画展终是短暂的，而他艺术在晚年的光彩却会是更灿烂的。愿他的笔力长健。

1995年4月于中央美术学院

（本文作者为中央美术学院副院长、著名美术理论家）

艺事简介

1992年 在福州画院举办朱家陆中国画展，福建省美协主办。

1995年 在中国美术馆举办朱家陆中国画展，中国国际文化交流中心、福建省民族事务委员会、福建省文史研究馆等主办。同时由刘曦林先生主持，召开了朱家陆中国画展座谈会。到会的有薛永年、郎绍君、范迪安、张立辰、赵宁安等著名美术理论家、画家二十余人。作品《芙蓉》由中国美术馆收藏。
同年在福建省画院举办朱家陆中国画展，福建省文史研究馆、福建省美协主办。

1996年 荣宝斋出版社出版《朱家陆画集》。
同年在福建省宁德市举办朱家陆中国画展，宁德市文联主办。

1997年 作品《月季》入选《中国现代美术全集》花鸟卷。
同年，在武夷山市举办朱家陆中国画展，武夷山市文联主办。在宁波市举办朱家陆中国画展，宁波市文联、宁波市美协、宁波书画院主办。

1998年 在上海美术馆举办朱家陆中国画展，上海市对外文化交流协会、福建省人大书画室主办。
同年印款入选《中国现当代书画名家印款集》。

1999年 在广州广东岭南画派纪念馆举办朱家陆中国画展，广州美院国画系、岭南画派纪念馆主办。广州美院国画系召开了朱家陆画展座谈会，由广州美院副院长潘行健、国画系教授方楚雄主持。到会的有原广州美院院长郭绍纲、美院副书记张治安，教授陈章绩、林丰俗等二十余位著名画家、美术理论家。

2000年 在西安陕西历史博物馆举办朱家陆中国画展，陕西省文联、福建省人大书画室、陕西省人民政府驻福州办事处、福州市中山书画研究会主办。

后 记

抒发激情和追求自家艺术风格，鞭策我去力行，去奋斗，因为我所表现的是生命，是艺术。拙作结集出版，算是六十年求艺历程的一个小结。艺路漫漫，吾将上下而求索……

感谢中共福建省委、福建省人民政府、福建省委宣传部、福建省新闻出版局和福建美术出版社对画家的关爱和扶持。

朱家陆

2002年9月于左海怡云斋

目录

CONTENTS

1. 团春风 96×182cm
2. 冷香图 96×182cm
3. 茶花 96×182cm
4. 一鸟一石亦世界 96×182cm
5. 藤蔓绵绵 96×182cm
6. 水仙与梅花 96×182cm
7. 玉兰寿苇 96×182cm
8. 又一秋 96×182cm
9. 双猫图 96×182cm
10. 墨松图 96×182cm
11. 蝴蝶花 96×182cm
12. 期待 68×46cm
13. 风荷 68×46cm
14. 雁来红 34×46cm
15. 疏影横斜 34×46cm
16. 墨竹 34×46cm
17. 水仙 34×46cm
18. 芭蕉天竺 34×46cm
19. 康乃馨 34×46cm
20. 版纳情结 138×34.5cm
21. 天鹅 120×69cm
22. 葡萄小鸟 180×140cm
23. 芍药花 180×140cm
24. 二月杏花艳阳天 69×136cm
25. 紫藤 69×136cm
26. 芙蓉国里尽朝晖 69×136cm
27. 鸳鸯 69×136cm
28. 香雪海 69×136cm
29. 秋荷 69×136cm
30. 桃花与鲤鱼 69×136cm
31. 杏花雏禽 69×136cm
32. 高洁 69×136cm
33. 墨荷 69×136cm
34. 葡萄与小鸟 69×136cm
35. 春甦 69×136cm
36. 秋菊 69×136cm
37. 松树小鸟 60.5×136cm
38. 藤萝 69×46cm
39. 芙蓉小蝶 67×45cm
40. 藤架下的老猫 67×45cm
41. 牡丹 67×45cm
42. 九寿图 96×61cm
43. 松鼠 67×45cm
44. 月季 46×95.5cm
- 《入选中国现代美术全集》花鸟卷
45. 蜡梅与麻雀 35×54cm
46. 古香 45×96cm
47. 水仙黄莺 45×96cm
48. 藤花飞蜂 45×96cm
49. 小园风情 39×99.5cm
50. 隼 34×100cm
51. 梅花天鹅 45×96cm
52. 白荷 34×97cm
53. 香风迎夏 43×95cm
54. 芙蓉 68×45cm (中国美术馆收藏)
55. 荔枝 68×49cm
56. 熊猫 69×46cm
57. 疏梅雏莺 83×50cm
58. 秋葵 77×48cm
59. 水仙 77×48cm
60. 铁骨红 69×46cm
61. 疑蝶 54×45cm
62. 南天竺 68×45cm
63. 秋韵 68×45cm
64. 熊猫 69×46cm
65. 梅花双莺 68×46cm
66. 石榴小鸟 69×68cm
67. 花丛游蜂 68×45cm
68. 水仙丛 69×68cm
69. 康乃馨 68×45cm
70. 牡丹与大石 136×69cm
71. 芍药花 136×69cm
72. 桃花鸽子 182×96cm
73. 五松图 182×96cm
74. 葡萄 47×177cm
75. 石榴 47×177cm
76. 藤枝飞莺 34×138cm
77. 黄菊 34×136cm
78. 多寿 34×137cm
79. 猴 34×136cm
80. 玄鹄 34×138cm
81. 猫石 34×136cm
82. 紫藤鸳鸯 41×150cm
83. 荷花翠鸟 34×136cm
84. 郁金香 34×133cm
85. 长青藤 34×136cm
86. 小憩 34×136cm
87. 一枝红艳 34×136cm
88. 未来该是鸟世界 34×134cm
89. 三色牡丹 34×136cm
90. 寿桃 34×136cm
91. 枇杷 34×134cm
92. 玉兰与翠羽 34×133cm
93. 紫藤小鸟 34×136cm
94. 蹲猫 45×48cm
95. 鹭 45×48cm
96. 墨泥鳅 44×48cm
97. 紫花黄蜂 34×46cm
98. 山水小品 45×48cm
99. 山水小品 45×48cm
100. 一枝红杏 34×46cm
101. 蹲猴 34×46cm



光緒二十五年
團圓春風
甲戌歲
怡雲齋
朱子
畫

辛巳歲
春分
作冷香圖
百上米家陸



冷香图 96 × 182cm

潘公展
雪堂百長孫
甲戌冬月
朱家
中國畫



茶花 96 × 182cm

一鳥一石亦世界 歲甲戌冬孟怡雲齋主角上朱家陸南生寫

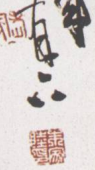
時年二十有奇



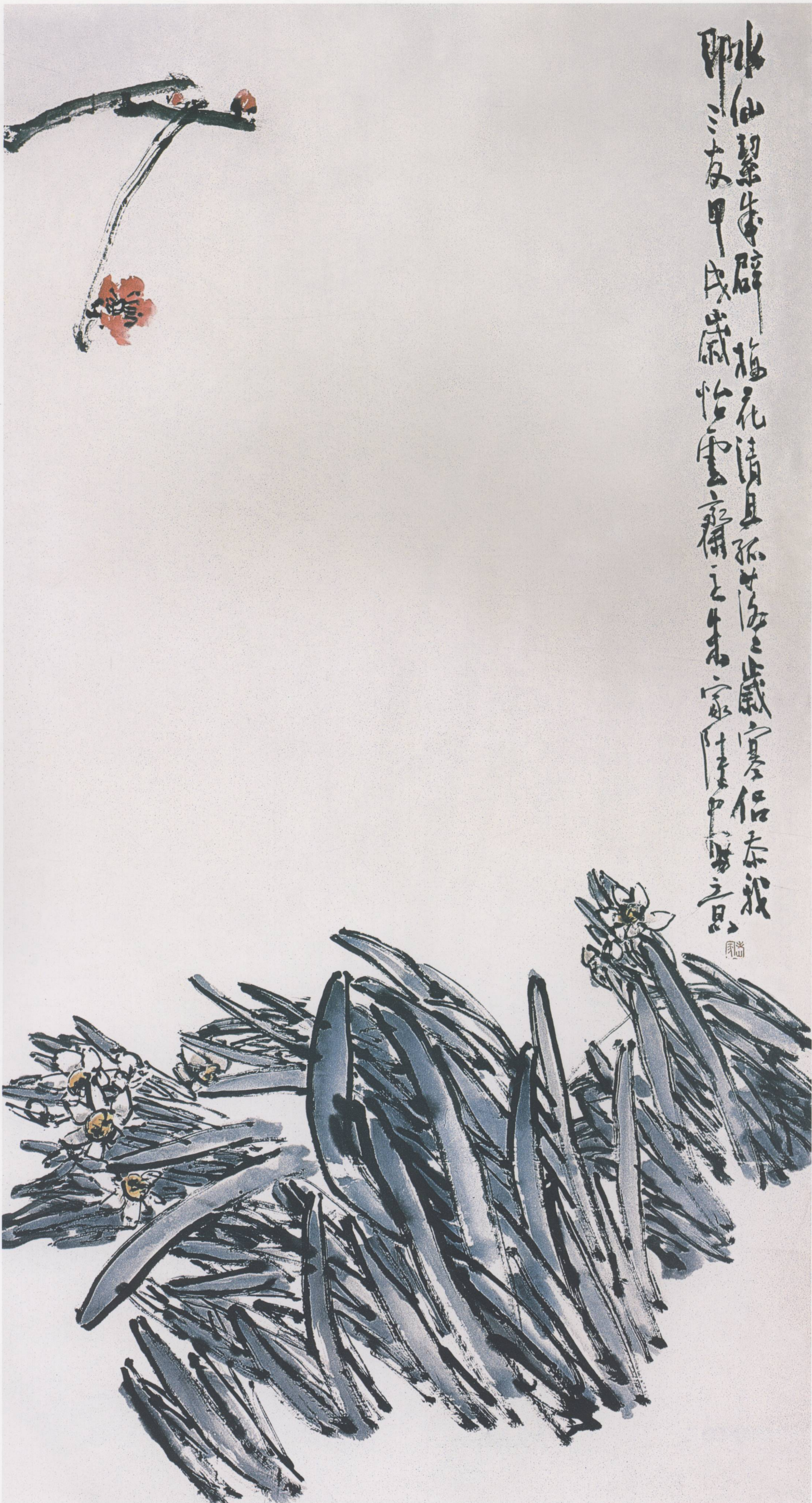
一鳥一石亦世界
96 × 182cm



老藤珍偶看常生乙亥止歲角上未和家陸於雲霞構
二一



藤蔓绵绵 96 × 182cm



水仙与梅花
96 × 182cm