

辽宁省青年美展 作品选集



辽宁省青年美展 作品选集

遼寧画報社編

江苏工业学院图书馆
藏书章

遼寧画報社出版

• 一九五六 •

辽宁省青年美展作品选集

遼寧畫報社編

辽宁画报社出版
(沈阳民权街 89 号)

(沈陽民權街89號)

辽宁画报社印刷厂印刷

(沈陽和平區遂川甲街一號)

新华书店沈阳发行所发行

一九五六年十二月 第一版第一次印刷

印数：1——5,000 (沈陽)

开本：787×1092 $\frac{1}{16}$ 印張：6 $\frac{5}{8}$

統一書號：T8117.261

定 价：1.30元

健壯的新芽

—代序—

由遼寧省文化局、青年團遼寧省委員會、遼寧省文聯與沈陽市文化局、青年團沈陽市委員會、沈陽市文聯等機關聯合主辦的“遼寧省第一屆青年美術作品展覽會”，已于本年七月間在沈陽市故宮展出了。

這個展覽會標誌着：我們祖國又新成長了一批優秀的健康的新芽——社會主義美術事業的生力軍。在我們偉大祖國的新社會生活中，作為精神食糧之一的造型藝術，它必需真實地、歷史地、具體地反映新事物的新面貌及其生動的情景。無疑的，我們新的一代美術家——職業的和業餘的青年美術作者，是可以擔負這個任務的，展出的四百餘件作品就足以明顯地說明這一令人興奮與欣喜的事實。

展覽會上，首先惹人注意的是彩墨畫。七十餘件彩墨畫中，有不少吸引觀眾的佳構。例如：馬國勛的“山水”，吳畏的“千山風景”，盧洪達的“深山峻嶺中的公路”，溫讀經的“別忙拉”，稷豐的“放學歸途”，李漢華的“打雀圖”，梁棟的“機械化的裝卸”，李義純的“長得真快”等等。彩墨畫是我國固有的繪畫藝術，它受到青年畫家們的熱愛，在不少作品中，既重視傳統良規的繼承，而又刻苦嘗試着新的表現技法。這從溫讀經的幾幅人物寫生中便可得到証明：其中有“白描”、“淡彩”、“兼工帶寫”等幾種不同形式。儘管這僅僅是一種嘗試，但作者確是很認真地來刻劃形象並已獲得初步的成績。再如：許勇的“出發前”，這幅畫描繪農業合作社里運輸隊清晨出發前的一剎那間的情景，那種人嚷馬叫的緊張場面：運輸員愉快勞動的心情，滿身有勁的壯馬，在作者細致寫實地刻劃下，尤其是適當地運用了彩墨畫特有的濃淡墨水的渲染、敷彩設色和綫條的勾勒，使主題獲得了良好的藝術效果。再如：李榮光的“和平萬歲”，畫着兩隻在空中飛翔的美麗的鴿子，以及色彩艷麗的萬年青和蒼勁有力的山石，它除了說明青年畫家通過花鳥來表示熱愛和平生活之外，那種明快瑰麗，挺秀堅實的風趣，也給觀眾一種美的感覺。看了這些彩墨畫之後，使我們更加確信國畫發展的光輝前途，也使我們認識到，年青一代的藝術家們所肩負的歷史任務是重大的。這是必須加以珍視的。

與彩墨畫陳列在一起的，還有油畫。油畫雖說為數較少，在四十餘幅展品中，習作又多於創作，不過從它的發展前途來說，是極為可喜的。例如孫文超的“風雨之前”，反映社員們在奮勇搶收莊稼；張明龍的“朝出”，描寫社里可愛的牛群；王文里的“收穫”，贊美農業生產合作化的優越性；在風景畫中有：王重敏的“秋”、閻禹山的“村道”，此外有任夢璋的幾幅習作，這些作品，都認真而又真實地描繪了現實，新穎悅目，各具有不同的風格。

在這裡，我們還應當提到關超的油畫“放學後”，這是一幅描繪中國新農村的小學生，每當放學回家時，便跑到地裡去拾麥穗，那怕是一粒谷子，只要發現了便撿回社裡去。孩子們在新的愛國主義的教育下，已經養成了勤勞、愛惜公物的優良品質。作者描繪那在蔚藍色的天空下，孩子們——少先隊員——在黃金色的莊稼地裡俯首尋找被遺留下的可貴的食糧。可

爱的孩子們的形象——那种健康、英俊、純朴和明朗的性格，是頗有動人之处的。

油画在我們國家（遼寧省更加如此）是不很發達的，水平也还不够高。

有些油面对事物的反映程度不够深廣、藝術風格也不够多样化，大都互相類似。为此，今后还必须走上一段刻苦鑽研的道路，应努力向苏联和歐洲諸先進的油画藝術學習，並進一步創造出具有民族色彩的新油画作品來。青年的画家們更不应当滿足于現在一点微小的收穫。

年画和連环画也是群众所熟悉和喜爱的美術作品，在这次展覽会上，也佔着極為重要的地位。这批年画多半是已出版的作品，早为观众所熟知，其中給观众印象較深刻的，是一幅描繪一个女少先隊員冒着風雨到小同学家來帮助復習算術：通过两个天真可愛的形象，使人感到孩子們自覺的刻苦學習与深厚的友誼。正因为它有較完整的藝術形象，所以能充分闡明了新中國兒童的新道德品質及其不可限量的前途。这就是作者刘宝印在“帮助小同学”一画中的收穫。

至于新創作的年画，由于印刷關係未能更多地展出，在会場上可以看到的，如：“春風”（刘文昌作）、“歸飲”（張义潛作）、“玉米丰收”（張勝作）等等，在藝術效果上，也表現了年画特有的風格。

展出的連环圖画，共有十七套（每套选出部分展出）如：描繪紅軍二万五千里長征故事的“过草地”（申申、景啓民合作）、以魯迅著名小說为題材的“祥林嫂”（馮國琳、陈永智合作）、和以民間故事为題材的“天仙配”（王弘力作）等，均有着相当成熟的技巧和作者各自的風格。

我們还有必要提出另一部連环画“我要讀書”（王緒陽、賁慶余合作）。这部連环画是高玉宝画傳的一部分，是繼“童工”之后而創作的。作者接受“童工”的經驗，更明確地發揮过去那种較好的表現方法：着重人物个性、情節与环境的真实的描繪，生動地表現出高玉宝幼年因貧困不能念書的苦悶情緒与堅强意志。故事中也反映了他的爸爸与媽媽如何費尽九牛二虎之力，和一位周先生的同情相助，使他得到短期的學習机会，但終于又被万惡的周保長抓去放猪了！它所以獲得了顯著的成績，不僅是因为作者用了兩年多時間艰苦細致地从事創作的結果，而且是因为，作者較深入地體驗了生活和塑造典型的結果。在表現方法上，作者仍堅持着民族藝術的优良傳統，但決不是陈規的因襲，而是有着新的追求与新的發揮，从而使得作品的藝術形式更能充分地反映了內容。

近几年來我國連环画的發展，委实是大步邁進着的。連环画以有限的画面，描繪了複雜的故事情節和各种优美的形象，是決不可輕視的。无怪乎当年魯迅先生曾肯定地說：連环圖画創作可以產生“偉大的画手”。这确实“誰也沒有非議了”。尽管今天这些作者尚年青，还須努力鍛煉，但正因为如此，來日的成就才更加远大。

与年画、連环画同样受到当年魯迅所極力提倡的还有版画。不过这次在展覽会上的作品僅有十余件而已。在石版画中有：“秋”（孫恩同作）、“高玉宝插圖”（路坦作）；木版画中有：“村口”（顧彦兴作）、“城市風景”（張瑞麟作），这些都可以說是比較成熟之作。版画在我國还是年青的藝術，必須加以培植。

这里讓我們來談談展覽會中的雕塑藝術。

會場上展出約有三十件圓雕，一般來說，大多數是結構較為完整，形象比較準確，是頗為出色的。“飼養員”（張玉礼作）是塑造一个終生勞動，忠于公共財產的純朴的合作社的老飼養員。再如：“澆注”（楊美应作）、“采煤工”（叶清心作）、“思考”（梁君楣作），這些人物有的緊張勞動，有的寧靜休息，有的獨自沉思，均刻划出不同的性格的工人的形象。从“出海”（龐乃軒作）中所表現的兩個漁業合作社社員的姿態來看，也可以了解作者是在全力以赴地刻划人物，企圖以健壯的體魄和緊張勞碌的神態來反映漁民的优美形象。除了以工人、農民和漁民等為創作對象外，青年雕塑工作者，也注意新中國兒童的精神面貌，例如“小姑娘”（關竟作）便是一個很逗人喜歡的塑像。雕塑（尤其是圓雕）不能象繪畫那樣複雜、人物眾多，但它的構思和構圖卻不是很簡易的，它要求立體地反映對象，尤其是在不憑借什麼背景和過多的道具來襯托主題，最主要的是靠人物的姿態和面貌的典型特征來傳遞作者的思想感情，並由此引起觀眾內心的共鳴。倘若把雕刻藝術僅僅看作是輪廓的塑造、死板的立體形體的摹仿，那就錯了。我們看看“采煤工”，雖是雕塑一個普通的工人，但它給人的感覺：是一個充滿着愉快、性格開朗、樂觀主義的青年工人的典型。這也正是作者藝術表現的效果。

在這裡，我們還必須談到佔整個展出作品數字五分之一以上的漫畫藝術。有不少作品吸引着觀眾，儘管其中有不少曾經在報刊上發表過，但人們还是很感興趣。例如周立的“難上九重天，往返兩三年”、徐德榮的“麻雀緊急會議”，田俊俠的“劫親”、邢育英的“只顧一頭”、遲景德的“豈不如烏”和李俊岐的“同志們！再鼓一鼓勁兒，我們就交貨了！”等等。這些作品均極為中肯地諷刺了現實生活中某些落后現象，使人啼笑皆非，確實發揮了漫畫藝術所特有的功能。但我們還應指出，仍有不少作品是令人感到乏味的，不是主題不明顯，便是公式化概念化；既沒有創造性，又看不見漫畫藝術所應有的幽默感，這是值得今后加以重視的。此外，我們還不可忽視的，是時事漫畫極為貧乏，遠遠落后在客觀需求以外。

“生活漫畫”固然重要，但我們仍要同樣重視“時事漫畫”。在展出的時事漫畫中，我們僅看到高穎、殷赤陶的極少數的篇幅而已。雖說有“放不起的風箏”和“殖民主義的鼓吹”一些針對着當前國際時事問題的作品出現，但畢竟是少得可憐的！這是什麼緣故呢？難道當前豐富複雜的國內外時事不能使我們青年漫畫家有所感觸嗎？不是的。難道廣大人民不需要反映這些重大的或專門問題的諷刺畫嗎？也不是的。應該指出：主要的還是在我們青年漫畫家們的創作思想上存在着問題。一方面是由于對時事不夠關心，政治熱情不高，不肯深入研究；另一方面是存在着不必要的顧慮。舉例說，有人認為「時事漫畫畫得再好，也超不過蘇聯的時事漫畫作品」，因而不肯積極創作。這是極不正確的。我們必須認識：不僅既有的優點必須繼續努力加以發揚，而同時對自己的短處，也應該格外努力去加以克服，力求進步。這才是藝術家應有的實事求是的精神，也是每個勤奮的藝術家能夠完成優秀作品的起碼條件。

除上述各類作品外，還有插圖、水彩、素描和速寫等等，多不乏優良的作品，因限于篇幅，不可能一一加以介紹。總的來說，不論專業的或業余的美術青年的成績都是很可觀的：

因为这些出品，是从一千三百余件作品中認真选择出來的。作者們所以獲得良好的成就，除了由于客觀（党、國家、社会）的教育外，更主要的是作者們主觀的努力。如果沒有正確的世界觀藝術觀的指導，如果沒有刻苦磨練技術与深入实际生活，就不可能產生出真实反映現實的感人的作品來。

新的時代開始了，年青的藝術家在飛躍前進着，这是可喜的。这誠如魯迅在二十五年前所說的：“時代是在不息地進行，現在新的，年青的，沒有名的作家的作品在这里了，以清醒的意識和堅强的努力，在榛莽中露出了日見生長的健壯的新芽。”虽說時代环境有所不同，然而新的一代藝術花朵，那种根深叶茂和將來的百花盛開，正是由这日益茁壯的綠芽開始的。

这本集子是从这次展覽会上 124 件獲獎作品中选編而成的。虽然有些作品，因为急于参加出國的青年学生美術作品展覽会，或其他緣故，而未及全部編進來，但大体上仍可看出我省青年美術家的藝術水平。为了便于青年美術家、青年学生和業余美術工作者們互相借鑑，为了作为本地區美術运动的一頁史料，这本集子的問世，是一件可喜的事。

張 望 1956. 9. 5

目

錄

彩墨画

出發前·····	許 勇(1)
千山点景·····	吳 畏(2)
習 作·····	溫讀經(3)
打雀圖·····	李漢華(4)
春 風·····	刘文昌(5)
花 卉·····	馬國勳(6)
渤海之濱·····	梁 棟(7)
万年和平·····	李榮光(8)
深山峻嶺中的公路·····	盧洪達(9)
菊 花·····	(女) 吳瑞珍(10)

油 画

放学后·····	關 超(11)
朝 出·····	張明龍(12)
習 作·····	任夢璋(13)
風雨之前·····	孫文超(14)
金色的原野·····	孫介凡(15)

版 画

高玉宝挿圖·····	路 坦(16)
傍 晚·····	黃錫令(17)
村 口·····	顧奕兴(18)

漫 画

难上九重天，往返兩三年·····	周 立(19)
麻雀緊急會議·····	徐德榮(20)
放不起來的風箏·····	高 穎(21)
只顧一头·····	邢育英(22)
推出門就不管·····	刘敬瑞(23)
劫 親·····	田俊俠(24)
豈不如烏·····	遲景德(25)
小声点，不要把旗子弄倒·····	馬 忱(26)

招貼画

川劇集錦·····	吳周模(27)
体育廣告·····	薛世哲(28)

連环画

我要讀書·····	王緒陽 賁慶余(29)
过草地·····	申 申 景啓民(30)
王 者·····	王弘力(31)

年 画

帮助小同学·····	刘宝印(32)
在新開墾的土地上·····	林龍華(33)
歸 飲·····	張义潛(34)
新開闢的美術教室·····	關保琮(35)

水彩画

头 像·····	杭鳴時(36)
雨 后·····	黎 朗(37)
千山小蓬萊·(水粉画)·····	何 南(38)
靜 物·····	史學田(39)

挿 圖

挿 圖·····	李 巍(40)
挿 圖·····	金 岩(41)

彫 塑

女莊員·····	郭振和(42)
飼養員·····	張玉礼(43)
小姑娘·····	關 竟(44)
出 海·····	龐乃軒(45)
澆 注·····	楊美应(46)
孫悟空·····	陶成年(47)

一等獎作品名單

彩墨画

出發前……………許 勇
春 風……………刘文昌

油 画

風雨之前……………孫文超
放学后……………關 超

彫 塑

澆 注……………楊美应

年 画

帮助小同学……………刘宝印

連 环 画

我要讀書……………王緒陽 賁慶余
过草地……………申 申 景啓民
王 者……………王弘力

漫 画

难上九重天往返兩三年……………周 立
麻雀緊急會議……………徐德榮
規 親……………田俊俠

招 貼 画

川剧集錦……………吳周棋

二等獎作品名單

彩墨画

千山点景……………吳 畏
習 作……………溫讀經

油 画

朝 出……………張明龍

彫 塑

出 海……………龐乃軒
女莊員……………郭振和
采煤工……………叶清心(女)

年 画

人强馬壯……………刘德民
在新開墾的土地上……………林龍華
打谷場的早晨……………沈國瑞

歸 飲……………張义潛

魚汛前……………許榮初

連 环 画

样林嫂……………馮國琳 陈永智
試实的孩子……………王國屏

漫 画

只顧一头……………邢育英
推出門就不管……………刘敬瑞
豈不如鳥……………遲景德
小心点，不要把旗子弄倒……………馬 忱
同志們再鼓一鼓勁兒……………
我們就交貨了……………李俊岐
攻入心臟……………趙洪武
反革命的溫暖……………高國剛

招 貼 画

体育廣告……………薛世哲

版 画

高玉宝挿圖……………路 坦

素 描

拉 網……………馮建鑫

速 寫

修復大輪船……………梁 棟

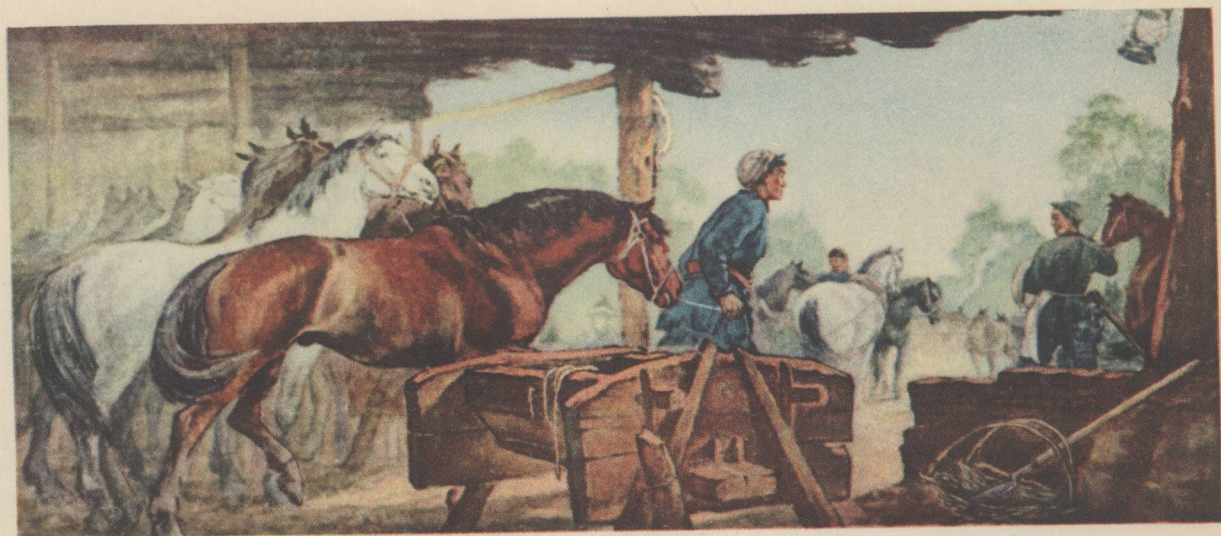
水 彩

雨 后……………黎 朗

三等獎作品名單

彩墨画

打雀圖……………李漢華
渤海之濱……………梁 棟
菊 花……………吳瑞珍(女)
木 筏……………苏壽同
花 卉……………馬國勳
長得真快……………李元純
和平万年……………李榮光
北京頤和園古柏……………侯繼堯
深山峻嶺中的公路……………盧洪達
春 訊……………王永茹



出發前

許 勇 作

(1)



千山點景

吳畏作



習 作

溫 讀 經 作

(3)



打雀圖

李漢華 作





花卉

馬國勳作



渤海之濱

梁 棟 作

(7)