

- 真诚丰富、神韵如茶的课堂
- 积极倡导“读书就是生活”的理念
- 以素朴优美的文笔和深刻犀利的思想蜚声国内教育界



◎ 闫学 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社
FUJIAN EDUCATION PRESS

我负语文

——特级教师闫学的教学艺术

◎ 闫学 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社
FUJIAN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

我负语文：特级教师闫学的教学艺术/闫学著．

福州：福建教育出版社，2010.4

ISBN 978-7-5334-5349-7

I. ①我… II. ①闫… III. ①语文课—教学法—小学
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047531 号

我负语文——特级教师闫学的教学艺术

闫学 著

出版发行	海峡出版发行集团 福建教育出版社 (福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)
出版人	黄旭
发行热线	0591—83752790
印刷	福建省金盾彩色印刷有限公司 (福州鼓楼区湖前江厝路 5 号 邮编: 350013)
开本	720 毫米×1000 毫米 1/16
印张	15.25
字数	250 千
版次	2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
印数	1—5 100
书号	ISBN 978-7-5334-5349-7
定价	25.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社市场营销部（电话：0591—83726019）调换。

这里小径交叉

闫学

哲学大师冯友兰先生讲过一个禅宗里的故事：有一位禅师，每当被问及佛教的“道”如何解释时，他便竖起大拇指，一句话不说，只让人看他的大拇指。服侍他的小和尚也学会了这样做。一天，禅师看到小和尚也这样做，就飞快地拿刀砍掉了小和尚的手指。小和尚哭着跑开去。这时，禅师喊他，他刚回头，禅师又竖起了自己的大拇指。据说，小和尚得到了“顿悟”。这个故事告诉我们，人们在达到哲学的单纯之前，必须经过复杂的思辩之林。

作为一个长期在语文教学之路上跋涉的教师，我曾经在心里无数次地追问自己：语文的“道”在哪里？

如果我们承认世界上有绝对的真理，那么，思考便成了一件天经地义的事情。反之，如果我们认为真理的存在缘于人类认识的局限，那么，思考就成为突破局限的一种必然选择。

那么，回答“语文的‘道’在哪里”这样的问题，归根结底，就是一种在思考中追寻真理的过程。在这个过程中，每一个会思考的教师都会有很多属于自己的答案；也只有在这个过程中，我们才能有希望最终穿越那片复杂的“思辩之林”，从而达到语文的单纯，找到语文之“道”。

毋庸置疑，不管学习哪一门课程，都应该着眼于学生的发展。也就是说，一个教师，不管隶属何种教学流派，



也无论所持任何教学主张，语文教学都应该是心中有“人”的教学。那么，从这个意义来说，语文之“道”归根结底就是人“道”。

我们学习语文就是学习语言，学会言语。学习语言不仅学习语言的外在形式，还包括学习语言承载的内容。学会言语，不仅是学会外部言语，即口头言语和书面言语，还包括学会内部言语，即学会用语言来进行思考。由此可以看出，学习语文绝不仅仅是培养听说读写能力。从这个角度来看，语文的学习是一个极为广泛的范畴，而这个范畴的中心又无疑是“人”。

由人之“道”我想到了一些关键词：感恩，同情，热爱，悲悯……从人“道”这个原点出发，我们可以寻觅到很多与人的生命成长有关的因素，这是一个无限开放阔大的空间。但仔细想来，在所有与人的生命成长有关的因素之中，总有一些核心的最基本的要素，它们超越了时空，超越了民族，超越了一切人为限定的范畴，比如：爱，生命，童年，友谊，文化……

我想，语文之“道”也应在此。

但老子说：“道可道，非常道。”“道常无名。”既然永恒的大道是没有相名的，那么，当我在“道”出这些语文之“道”的时候，我又在不知不觉中陷入了一个逻辑的悖论：我所能“道”出的并非是语文的“常道”。

但是，永远追求那个“常道”，渴望到达那种单纯，这个过程本身就是意义。这里小径交叉，但在寻觅与彷徨中总能看见幽微的光亮，等待着收拾心情、整理行囊，继续向前走去。

这本书，呈现的就是这样一幅有些纷繁的小径交叉的图景。

我读语文
Read

- 3 · 读书,像呼吸一样自然
- 5 · 教育阅读的菊与刀
- 8 · 我一直在读着

我看语文
Observe

- 13 · 语文就是人“道”
——我的教学探索与实践
- 24 · 文本解读的理论溯源与课堂实践
- 28 · 基于课堂的文本解读要解读出什么
- 34 · 领略文本的无言之美
- 38 · 为生成的语文课确定“目标”
- 43 · 呼唤板块式的教学结构
- 51 · 智慧课堂有一种更伟大的美
- 52 · 好课应提供多种可能
——从刘佳琦老师执教的《掌声》说开去
- 54 · 心灵是一个动词
——从李玉龙老师《挑山工》课案说起

Contents

·目录·

Teach 我教语文

·抒情散文教学·

61 · 走进童年,走进心灵的故乡

——我这样教《冬阳·童年·骆驼队》

·叙事散文教学·

114 · 在鲁迅文化的语境中教“鲁迅”

——我这样教《我的伯父鲁迅先生》

·作文教学·

133 · 开启那汨汨的语言与思想之泉

——我这样上作文课《愿望》

·文言文教学·

151 · 感受毁灭,也追寻亮色

——我这样教《伯牙绝弦》

·古诗词教学·

173 · 能不忆江南

——我这样教整组诗词《忆江南》

·神话教学·

191 · 感受那种英雄气

——我这样教《普罗米修斯》

·绘本教学·

206 · 我也是快乐的小老鼠

——我这样教《要是你给老鼠吃饼干》

我爱语文 love

223 · 教育碎思

229 · 语文课堂

231 · 阅读人生

我 读 语文。

读书，就是生活，像呼吸一
样不能没有的生活；
读书，就是一种最自然的生命状态，是
一种须臾不可或缺的存在方式，也是
一种高贵至美的人生境界。



闫学：2006 年中国教育界十大读书人物获奖感言

读书，
像呼吸一样自然

对我来说，读书就像呼吸一样自然。

很多时候，我的读书状态可以用《捧起第一次的茉莉——读泰戈尔〈新月集〉随记》一文中的一段文字来描绘：“在无数个喧嚣的白天，在无数个宁静的夜晚；在雨天的晦暗里，在暮色的苍茫中；在偶尔小憩的旅途上，在音乐流淌的小屋里；在很多渴望温暖和快乐的时刻，在很多浸满忧伤和寂寞的日子……一次又一次地捧读泰戈尔的诗集——《新月集》。”读书，就是生活，像呼吸一样不能没有的生活；读书，就是一种最自然的生命状态，是一种须臾不可或缺的存在方式，也是一种高贵至美的人生境界。

冯友兰先生认为人生境界有四等，其中“天地境界”是一种最高境界。也许我们中的绝大多数毕生无法达到这一境界，但我们应该努力使自己朝着这个境界走去。处在这个境界中的教师，他的所思所想、所作所为，都不仅仅是为了社会，而是为了整个宇宙的好处。这样的教师，他懂得自己所做的事情的意义，并且是出于自觉去做。这样的教师，具有一种悲天悯人的情怀，宇宙万物都镌刻着他的忧思，掺入了他的喜怒哀乐。他是超然的，又是融入的；他是入世的，又是出世的。而他所从事的教育工作，则成为他表达自己宇宙情怀的一种方式。或者说，教育成了他的一种生活方式。当一个教师把教育作为一种生活方式，那么他就完全超越了世俗的功利，超越了自身的道德伦理价值，从而达到了一个与天地合一的境界。

而在这个追求的过程中，读书可以帮助我们逐渐地超越自身，在精神上逐渐地从日常生活中突围，从而不断地走向开阔和“无限”。

我喜欢把读书与写作结合起来。这些年，是读书与写作让我开始了飞翔。在我看来，要做一个有思想的教师就不能拒绝读书与写作，因为读书引发思考，写作本身就是思考。凡是遇到值得精读的好书，我总是会做大量的读书摘记，并把自己的思考化为一篇篇文字。于是，《一个未曾远离的身影——〈陶行知名篇精选〉带来的智慧》、《课堂是教师和学生共同精彩——读〈英美精彩课堂〉》、《捧起第一次的茉莉——读泰戈尔〈新月集〉随记》，以及《教育是一种力量——重读夸美纽斯〈大教学论〉》，等等，这些集可读性和思想性于一体的读书随笔在《中国教育报》以较大篇幅刊发之后，引起了全国各地教育工作者的强烈反响。这些文章在短短的时间内，被多家网站与个人博客转载，成为许多教师撰写读书随笔的范例，成为教育写作的另一种崭新的形式。

读吧，像呼吸一样自然地阅读，我们的生命因此变得润泽和丰盈。

平时与朋友交流，除了语文教学，话题最多的就是读书了。这些年，不论我走向何方，那些始终不离不弃的朋友竟大多是书友。因为读书，我们相遇相知；因为读书，我们在精神上相依相守。谈读书谈得多了，我便渐渐受这些朋友的启发，在不间断的阅读中，对教师读书慢慢形成了自己的一些想法。比如，一个真正优秀的教师应该具备怎样的知识结构？为了完善自己的知识结构，我们应该具备怎样的阅读视野？书海茫茫，教师的阅读有没有一些可供借鉴的方法？教师怎样通过长期的潜心阅读形成思考与判断的基本能力？教育阅读究竟在多大程度上对教师的成长构成了影响？

这些问题曾经长期困扰着我。即便是现在，我也无法提供一个现成的结论。我一直坚信，真理不在任何人的口袋里，但真理依然存在。我正在做与所要做的，只是通过不断地行走，来追寻我所信奉的东西，那是我理想中的教育生活与人生境界。我甚至不担心结果，我只在乎为了追求这种生活自己究竟做了些什么。我希望自己是在参与创造，并且始终在参与创造。

于是，我爱上了读书。因为我相信，读书会带给我创造的力量。我也相信，当我与大多数教师一样都没有能力改变很多东西的时候，我可以选择改变自己。改变自己，不是消极地适应，更不是自我的背叛，而是要做一个因子，能够发生良性质变的因子，通过大量高品位的阅读来实现自我的完善与壮大，从而创造新的教育生活，追求更高的人生境界。读书这条路虽不是别无选择，但无疑这是一条积极的路径。这条路无限伸展，因为学无止境，读亦无止境。

于是，我想到了读书的境界。读书，像呼吸一样自然，这是

我追求的一种境界。她是自然的，因而她是美的。在这个追求的过程中，我看到了无限繁复绚丽的景象，让我迷醉，让我渴望永远沉入其中，哪怕做一滴露水，做一把最普通的泥土。

但我又发现，读书并非只要去读就行了——虽然读是一个基本前提，读书还是有一些方法可以借鉴，有一些原则应该遵守。比如，将读书与写作相结合，好书不妨重读，非经典不读，有坡度的阅读，等等。当读书有了方法，有了某些值得遵守的原则，我们的阅读将事半功倍。虽然读书不为功利，但读书必须追求高效却是对的。

就这样，几乎是自然而然地，我想到了多年前读过的一本书——《菊与刀》。

美国人鲁思·本尼迪克特用“菊与刀”来揭示日本人的矛盾性格及日本文化的双重性，如爱美而黩武、尚礼而好斗、喜新而顽固、服从而不驯等，令人不能不惊叹本尼迪克特惊人的洞察力。

但我无意研究日本文化类型，我想说的是“菊与刀”的意象。

我极爱“菊”的意象。在我国，菊向来不仅是一种美丽的花卉，它更是一种信仰与操守，也是一种境界与品位。因此，古往今来，大批文人墨客不惜笔墨将之着力描画，反复歌咏，令人慨叹。我想，教育阅读不正是包蕴了“菊”这一丰富的内涵吗？通过教育阅读，我们完善自己的知识结构，追求至真至纯的阅读境界，领略无限阔大的精神空间，培育决不盲从的思考与判断能力，在这个越来越喧嚣、浮躁的世界里坚守一份心灵的宁静与高洁。从这个意义上来说，我们在很多时候看到了菊，甚至变成了菊。我们在“赏菊”中快乐，在“菊变”中升华。而这，正是教育阅读已经带给我们或者将要带给我们的东西。

至于“刀”的意象，我会联想到锋芒与锐利，联想到凶险与艰难，亦会联想到方法与手段，联想到阅读本身就是一把刀，它让我们在寻求自我完整的过程中借助于它，仿照于它，超越于它。因此，我对它的感觉更多的是一种肃然的虔敬，而不是出于无知的恐惧。

菊与刀，这就是我所认识的教育阅读，我认为这也是教育阅读应该追求的境界与方法。

我一直
在
读着

一些场景，一些面孔，一些瞬间，串起了我生命中那些依旧平凡却又值得珍藏的岁月，而那些最让人感到温暖的记忆，竟或多或少都与读书有关。

其实，这些年我一直在读着。外出讲学，我与老师们谈得最多的是读书；给孩子们上课，我总忘不了推荐好看的图书；与朋友们聊天，我最感兴趣的话题也往往是读书。读书可以帮助我们逐渐地超越自身，在精神上逐渐地从日常生活中突围，从而不断地走向开阔和“无限”。

这个无限的世界，本是一个复杂的统一体，不存在孤立绝缘的学问，教育教学更是如此。因此，我一直认为，教师拥有的知识的宽度将最终决定他所能达到的高度。一个真正的优秀教师，应该具备完善的知识结构，具体来说主要包括三个板块：精深的专业知识，深厚的教育理论基础，开阔的人文视野。每一个教师都应该根据自身的实际情况来确定自己的读书范围。正是基于这样的认识，不断完善自己的知识结构成为我这些年的阅读指南，也是我多方奔走大声呼吁的一个理念。应该说，这本书中提到的书目，是我这些年不断完善知识结构的一个缩影。虽然它仅是我个人的一个阅读书单，远远不能代表所有教师的必读书目，但这只是一个渴望成长的教师多年求索、思考的轨迹，它是个人的，却是诚实的。我相信，在这个世界上，无数诚实的灵魂在互相寻找，互相渴望在宁静的夜里倾听对方的声音，无数次甘于沉迷，甘于在那些真诚的灵魂与文字面前把完全真实的自己交出。我也常常被击中，被慰藉，被温暖的感觉包围，多少次在心里大声呼喊：这就是你吗？这就是你啊！一旦找到了你，我就义无反顾地向你奔去。那是暗夜里的一抹星光，是冬日的艳阳洒在洁白的雪地上。

我迷恋这种风景，不能抗拒这种渴望。

我正是怀着这种深深的迷恋与渴望，这些年花了很多时间重读经典。真正的经典是不会过时的。不论是哪个学段、哪个学科的教师都不能拒绝经典。当然，哪些书目是真正的经典，尚不能完全达成共识，有的书已经经过了历史与实践的检验，有的书尚处于这个时间的流中，也许会沉没，也许正在流向我们未知的远方。但不管怎样，每一个热爱读书的教师，都将有自己的判断，也都有权利和责任发出自己的声音。

十几年了，我在这样的文字里沉下去，反思中国教育，反思自身教学，反思自身生活，并试图从这些依然鲜活的文字里寻求更多的价值意义。我逐步学会了用一种宏观的综合的眼光，看待当下的教育现实，思索教育的本质，寻求教育发展与存在的多种可能性。我更看重的是，当我在阅读中与这些高尚的灵魂相遇，当我感受到凡·高所说的那些无限的、深刻的、真实的东西，我便从来没有像现在这样热爱生活，热爱这个世界，甚至在最痛苦迷惘的时候，我都一直在想，人类中最优秀的与我同在。因此，我愿意感受庄严的悲哀，但决不接受被炫目的光环包裹的虚无。

如何抵抗那似乎随时会涌来的虚无？我总是把读书与写作结合起来，并在读书与写作中寻找行走的力量。在我看来，要做一个有思想的教师就不能拒绝读书与写作，因为读书引发思考，写作本身就是思考。凡是遇到值得精读的好书，我总是会做大量的读书摘记，并把自己的思考化为一篇篇文字。这些思考紧密地与现实相连接，有的关乎教育，有的关乎生活。这本书，正是这些思考与尝试的结晶。

我就这样一直读着，写着，思考着。2002年，我被评为特级教师，这一年，我刚满32岁。2006年底，我又被《中国教育报》“读书周刊”评为“年度十大读书人物”之一。编辑部的朋友让我写写自己的“获奖感言”，其实，我又何尝有什么“感言”呢？我只不过是像呼吸一样自然地阅读，在读书中抵抗虚无，不愿让自己在虚无中教书罢了。

当我们不在虚无中教书，我们所教的孩子就不会在虚无中读书，他们就会慢慢积蓄足够的力量来面对今后的人生。他们可能痛苦，但不会沉沦；他们可能怨叹，但不会对整个世界产生绝望。从这个意义上说，我们所从事的教育就成了一种力量。

我迷恋这种力量。为了追寻这种力量，无论何时何地，无论命运的洪流把我冲刷成何等模样，我都一直在读着。