

智慧成长故事

完美生活系列

培养中学生情趣的 168个故事

冯英 周笑雅 编



北京出版社出版集团



北京教育出版社

智慧成长故事
完美生活系列

培养中学生 **情** **生** **活** **趣** **的** **168** **个** 故事

■ 冯英 周笑雅 编



北京出版社 出版集团



北京教育出版社

B825/114

图书在版编目(CIP)数据

培养中学生生活情趣的168个故事/冯英,周笑雅编. —北京:北京教育出版社, 2006

(智慧成长故事 完美生活系列)

ISBN 7-5303-5227-X

I. 培… II. ①冯…②周… III. 生活—知识—青少年读物

IV. TS976.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第055603号

智慧成长故事 完美生活系列

培养中学生生活情趣的168个故事

PEIYANG ZHONGXUESHENG SHENGHUO QINGQU DE 168 GE GUSHI

冯英 周笑雅 编

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京四季青印刷厂印刷

*

787×960 16开本 12.5印张

2006年9月第1版 2006年12月第2次印刷

印数:15 001—23 000

ISBN 7-5303-5227-X/G·5146

定价:16.80元

质量投诉电话:010-58572245 010-58572393



目 录

艺术点缀美丽人生

宁静	(3)
雕凤凰	(3)
知音断琴	(4)
绝妙的“一”	(6)
如果你拍出的照片还不够好	(6)
一幅画的价值	(7)
令人着迷的琴声	(8)
150% 的努力	(9)
幻想交响曲	(10)
弹断 100 根琴弦	(11)
拉姆斯敦先生的外甥	(12)
清风流水	(13)
自由人创造生活	(15)
最美妙的音乐	(16)
危急时刻的小聪明	(16)
从现在开始	(17)
“米老鼠”的诞生	(18)
缺陷也是一种美	(18)
唐伯虎的《川上图》	(19)
物我两忘的秘诀	(20)
挺起你的胸膛	(21)
不被人喜欢的歌星	(22)
美丽人生	(23)
吉他情深	(24)

我的兄弟姐妹	(25)
桓伊用音乐进谏	(26)
美丽的大脚	(27)
三位钢琴家演奏《波兰舞曲》	(28)
成功的第一要素	(30)
永不停息的人生乐章	(30)
全力以赴塑造出崭新的形象	(31)
机遇可遇也可求	(32)
自信是成功的基石	(33)
贼	(34)
听不见自己音乐的音乐家	(35)
跳舞的骆驼	(36)
艺术不靠法术	(36)
拜马为师	(37)

亲近文学，感悟生活

名诗被误解	(41)
石块上的诗	(42)
酸果与甜果	(43)
绝妙书信吐怨情	(44)
妙断漏字诗	(44)
《战争与和平》的创作经过	(45)
秋菊落英	(46)
巧断标点	(47)
我只有一部作品	(49)
一个年轻的诗歌爱好者	(50)
嘎味小诗人	(51)
厄运打不垮的信念	(52)
福尔摩斯的原型	(53)



学人走路的青蛙	(55)
“明月”与“黄犬”	(55)
两个作家的“笑话”	(56)
5 件事 500 多字	(57)
两位作家的评价	(58)
罗柯的家信	(59)
杨修巧解汉字	(59)
书卷三尺不见“驴”字	(60)
含泪写成《牡丹亭》	(61)
后娘的词汇	(62)
欣赏是一种善良	(63)
站着写作	(64)
魔鬼辞典	(65)
郑板桥改诗	(66)
梭勃里认错	(67)

打开科学的大门

花儿变色的启示	(71)
先进的无土栽培技术	(72)
五颜六色的花儿	(73)
神秘的“花粉病”	(74)
丢失的衣服	(75)
詹森与显微镜	(76)
看门人的伟大发现	(77)
夜半盗尸的科学家	(78)
器官间的争吵	(80)
跷跷板引出的发明	(81)
输血的故事	(82)
华佗与麻沸散	(83)

沙漠里的水之争	(85)
温度计的发明	(86)
埃克曼与脚气病	(87)
聪明的鹦鹉	(88)
人类首次发现的抗生素	(89)
看不见的凶手	(90)
神秘的 UFO	(92)
蝴蝶的秘密武器	(93)
玻尔巧用置换反应	(94)
战争止于日食	(95)

生命在于运动

感恩	(99)
突破成功之茧	(100)
快乐的运动者	(100)
谦卑的乔·路易	(101)
睡在球场上的乔丹	(102)
吃苦冠军	(103)
人生路上的马拉松	(103)
“篮球”装在“桃篮”中	(104)
给中国一次机会，还世界一个奇迹	(105)
爬到极点	(106)
专心才能获胜	(107)
规则的重要性	(107)
最后的 8 秒钟	(109)
好沉的接力棒	(109)
除掉失败的意念	(110)
把你的心从竿上撑过去	(110)
拳手的较量	(111)



小学生的发明	(112)
不带一点怒气作战	(113)
许海峰的成功之路	(113)
球杆见证夺冠路	(114)
第一个奥运冠军	(116)
不要跑在别人后面	(116)
给自己贴上光明的标签	(117)
君子之争	(118)
像迈克尔·乔丹那样做人	(119)
愉快的棒球	(120)
勇敢的冠军	(122)
生死关头的爱情	(124)

放飞心灵，体味休闲人生

下满的围棋	(129)
用更好的纸来写	(129)
善游的永州人	(130)
装修中的大道理	(131)
爱发誓的索马	(132)
下棋的窍门	(132)
救火	(133)
母亲的坚持	(134)
登山	(135)
寄居蟹和龙虾	(135)
信念	(136)
不同的钓鱼人	(137)
旅游中听故事	(137)
在北极读日记	(138)
四个字的奇迹	(139)

走出沙漠	(140)
蚂蚁的“旅行”	(141)
心态比年龄更重要	(142)
没有不带伤的船	(143)
敲门	(144)
无知者无畏	(145)
走出帕米尔高原	(145)
卓根·朱达的故事	(146)
瓦斯卡兰山的冒险者	(147)
南极的奇迹	(149)

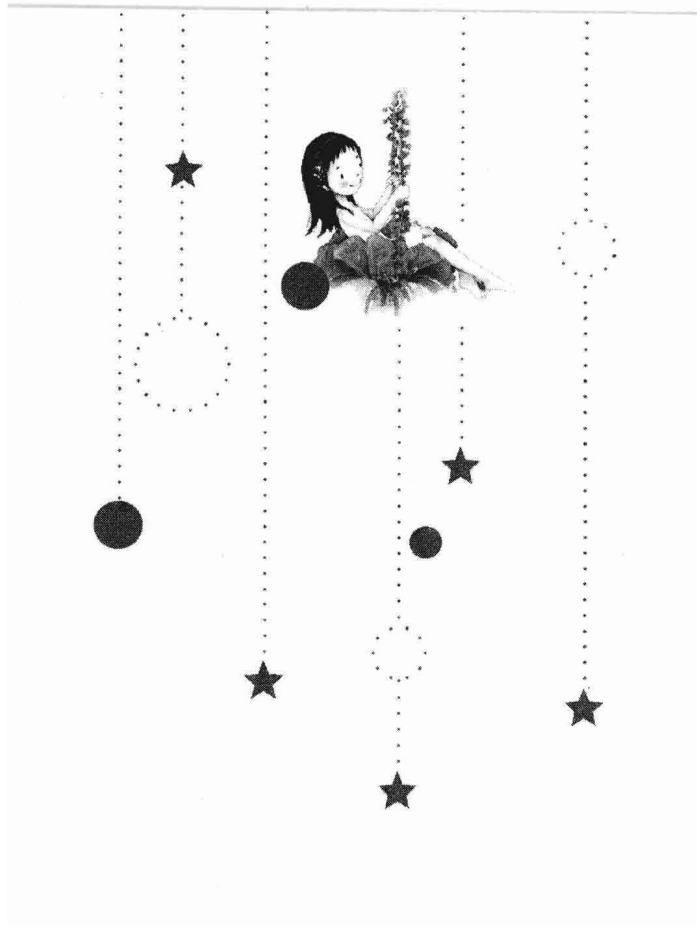
走进生活的课堂

石头汤	(153)
牧童的发明	(153)
等待的幻想家	(154)
留下时间思考	(155)
自己的声音	(156)
天才面包师	(156)
磨刀不误砍柴工	(157)
李时珍尝“仙果”	(158)
张大千妙烹“鸡套鸽”	(159)
牛仔裤的出现	(160)
侥幸的工匠	(161)
幸运就在一根棒上	(162)
天生的机器匠	(163)
不沾杂物的洗衣机	(164)
杂交水稻的诞生	(165)
揭开雷电秘密	(166)



以史为鉴，可以知古今

梁上君子	(171)
共工怒触不周山	(171)
干将莫邪	(173)
长城砖	(174)
学习是为了应用	(175)
诸葛亮与司马懿	(176)
孙臬的故事	(177)
孺子可教	(177)
铁的罪证	(178)
危机就是转机	(180)
黄金城的传说	(181)
请把脚步放轻些	(182)
神奇的蜜蜂战	(182)
赵匡胤快夺清流关	(183)
重阳节	(185)
爱左看右	(186)
死·天堂	(187)
后 记	(190)



艺术点缀美丽人生

艺术好像一株奇丽的仙葩，令人流连忘返；
艺术好像一杯醇香的美酒，让人为之沉醉；
艺术的魅力就是如此，
任何事物都无法抗拒。
只有真诚地追求，
才能得到永恒的美丽。



宁 静

有兄弟两个人都是画家，从小他们就跟同一个老师学画，两个人的风格却迥然不同。兄弟俩也暗中较劲，互不服输。这天，他们又要比一比了，哥哥出题说：“我们就画风雨中的宁静，看谁表现得最好。”弟弟同意了。

哥哥选择了远山之间的一个湖泊做背景，风平浪静，湖面无波，清澈的水底连水草都是静止的。他很得意地介绍其中的意境，对弟弟说：“你们看，这个湖面平整如镜，习舞的蝴蝶也栖息在树枝上停止飞舞，没有风没有雨，又远离尘世喧嚣，完全呈现出平静来。”弟弟画的是一条奔腾的瀑布，可以看得出朵朵水花飞溅，连崖边的小草都格外青翠。旁边有一小片灌木林。树枝弯到水面，在这树枝顶端的分杈处筑着一个鸟巢，几乎快要被浪花浸湿，岌岌可危，鸟巢内还有两只出生不久的小鸟。

哥哥嘲笑弟弟的画说：“这画表现的是十足的动态，简直可以听到瀑布的轰鸣声了。”弟弟不紧不慢地回答：“你有没有看到巢中的小鸟，它们正在安静地睡觉，一点也没有受到外界的干扰呢。”

现在的评价是一致的：哥哥只不过是停滞，弟弟才叫做宁静。

趣味小贴士

绘画讲究静中有动，动中有静，动静相结合，那样的作品才是有生命力的作品。单纯地追求某种效果，往往只能创造出呆板生硬的作品，不会给人以美的享受。



雕 凤 凰

古时候，一个有名的木匠要在木头上雕刻一只凤凰。木匠一生做了很多精美的活计，想从此以后安享晚年了，这是他的收山之作。人们听说了，一窝蜂地跑来看。木匠在木头上勾了个大体轮廓，就不慌不忙地雕刻起来。

好几天过去了，可是凤头、凤尾还没雕完，羽毛也没刻完，围观的人就七嘴八舌地议论开了。

看见凤凰头的人，撇撇嘴说：“那是什么凤凰呀，简直像公鸡！”

看见凤凰身子的人，斜斜眼说：“雕的一点也不像只凤凰，倒像只又丑又笨的鸭子。”

其余的人也指指戳戳附和着说：“还是有名的木匠呢，真丢人！瞧那笨手笨脚的样子，还想雕刻凤凰呢！”

听了这些讥笑，木匠并不理会，仍然专心致志地雕刻着。

围观的人觉得没多大的意思，便三三两两地散开了。只有一位白胡子老头仍在津津有味地欣赏着。

没过几天，凤凰雕成了，还涂上鲜艳的色彩。人们又从四面八方赶来观看。

只见凤凰翠绿的冠子高高耸立，鲜红的爪子闪闪发光，色彩缤纷的身子格外耀眼，翅膀鲜艳美丽，仿佛跃跃欲飞。嘿，可真是一只美丽的凤凰。

木匠依然没有理会那些围观的人，他全身心地投入到雕刻中去。最后，他用刻刀轻轻一点，给凤凰刻上一双明亮的眼睛，霎时，奇迹发生了，凤凰立刻噗噜噜地拍打着翅膀，腾空飞起，在屋梁上回旋飞翔，三天三夜没有降落。

这时，那些观看的人齐声称赞，“哇，这真是一只美丽的凤凰啊！”“是啊，这也只有他才能雕刻得出来呀！”“他真是我们的光荣，没有他我们怎么能看到木头雕刻的凤凰也会飞翔呢？”……人们纷纷议论着，一致惊叹凤凰的精美，夸奖木匠技艺非凡。

那位白胡子老头听了，扭过头来说：“别忘了，开始的时候你们是怎么议论的啊。”一句话说得人们都羞愧得低下了头。

趣味小贴士

在鉴赏一件艺术品时，我们重视的常常是结果，而忽略了其产生的过程，有时过程比结果更重要，如果了解一件艺术品产生的过程，我们对它将有更深刻的理解。



知音断琴

春秋战国时期，楚国人俞伯牙在晋国为官，官居上大夫之位。

一天，俞伯牙因国事回楚国，事务处理完毕后坐船回晋国。此时正是中秋之夜，突然江面风狂浪涌，接着大雨瓢泼而来，幸好船体很坚固能经得住这风浪，否则就要葬身这江中了。雨越下越大，船已不能前行，于是伯牙吩咐将船泊到对岸的一处山崖下以避风雨。大约个把时辰，雨停了，一轮明月遥挂当空。雨后的月亮，更显明亮，如此美景，引得伯牙诗性大发，于是便对月吟诗。吟到快活处，身边跟随自己多年的一个老仆对伯牙道：“先生好雅兴，何不抚琴一曲以来助兴？”伯牙哈哈大笑道：“真是好提议，拿我的琴来。”



老仆于是取来古琴安置妥当，伯牙屈身而坐，铮铮地弹奏起来。谁知一支曲子还未弹完，琴弦却断了一根。俞伯牙大吃一惊：“山脚之下，虽然有些草树，可并无人家呀，琴声忽变，弦断必有怪异之事。难道这荒山之下，还会有听琴之人吗？”

忽然，岸上有人应答道：“舟中大人，我只是一个樵夫，因打柴晚了，为避山雨躲到这崖下，没想到在此听到官家抚琴，并无恶意。”

俞伯牙大笑：“山中打柴之人，也敢称‘听琴’二字！”只听那人高声说道：“大人此话没有道理，难道您没有听说过‘十步之内，必有能人’吗？”

俞伯牙一听，知道此人非同一般，便邀他上船。只见那青年仪表堂堂，脸阔眼大，眼中透着神采，从外表看，确实不是一般的乡野樵夫，他自我介绍说叫钟子期，经过一夜的交谈，二人都觉得很知心，大有相见恨晚之意，当即结为兄弟，并约来年再于此地交流音律。

光阴似箭，春去秋来。第二年的这天，俞伯牙在他们约定的江边守候，却不见钟子期的身影。他决定带着琴到钟子期的住处寻找，走到一岔路口，碰见一个老人，俞伯牙忙施礼问道：“学生要往钟家庄去访钟子期。”老者闻言，放声大哭道：“子期是我的儿子，因为白天要砍柴，晚上又要读书，太过辛劳，心力耗费，数月之前，已经死了。”伯牙听后，如五雷轰顶，悲痛万分，大哭不已。俞伯牙身边的小童对老人道：“这就是俞伯牙老爷。”老人拭泪相劝道：“子期临死的时候说，死后要将他葬于江边，以便能够履行与先生的约定。”

万分感伤的俞伯牙来到钟子期的坟前，边弹边说：“真正能懂得我琴音的人，只有子期你一个。你走了，我弹琴还有什么意义呢？”说完，俞伯牙取刀割断琴弦，双手举琴，向祭石台上用力一摔，将木琴摔得粉碎。老人大惊，问道：“此琴无比名贵，先生为何摔碎此琴？”俞伯牙伤痛地说：

“摔碎瑶琴凤尾寒，
子期不在对谁弹！
春风满面皆朋友，
欲觅知音难上难！”

趣味小贴士

闻弦歌知雅意，相知如高山流水。两个人成为知己，是需要双方有共同的爱好，共同的语言，而真正的友情，也是不含任何功利色彩的，所以伯牙为子期摔琴，成千古佳话。



绝妙的“一”

明朝万历年间，北方的女真为患。皇帝为了抵御强敌，决心整修万里长城。当时号称“天下第一关”的山海关，早已年久失修，其中“天下第一关”的题字中的“一”字，已经脱落多时。这“天下第一关”五个字，笔画刚健厚重，具有较强立体感，传说是明代成化年间进士萧显所写。现在萧显已经不在人世，万历皇帝只好募集各地书法名家，希望恢复山海关的本来面貌。各地名士闻讯，纷纷前来挥毫，但是没有一人的字能够表现出天下第一关的气势。

皇帝于是再下诏告，只要能够中选的，就能够获得重赏。经过严格的筛选，最后中选的，竟然是山海关旁一家客栈的店小二，令人大吃一惊。

题字当天，会场被挤得水泄不通，官家也早就备妥了笔墨纸砚，等候店小二前来挥毫。只见主角抬头看着山海关的牌楼，舍弃了狼毫大笔不用，拿起一块抹布往砚台里一蘸，大喝一声“一”，十分干净利落。话音刚落，纸上立刻出现绝妙的“一”字，其恢弘大气，俨然是萧显再世。旁观者莫不给予惊叹的掌声。有人好奇地问他，如此成功的秘诀是什么？只见店小二笑着答道：“我在这里当了三十多年的店小二，每当我在擦桌子时，我就望着牌楼上的‘一’字，一挥一擦就这样而已。”

原来这位店小二的工作地点，正好面对山海关的城门，每当他弯下腰拿起抹布清理桌上的油污之时，刚好视线对着“天下第一关”的“一”字。因此，他天天看、天天擦，数十年如一日，久而久之，就熟能生巧、巧而精通，这就是他能够把这个“一”字临摹到炉火纯青的原因。

趣味小贴士

这个有趣的故事，说明了什么？练习造就完美，熟练才能精通。书法亦是如此，只有熟练才能达到专业与精通的程度。



如果你拍出的照片还不够好

罗伯特·卡帕，匈牙利人，1913年生于布达佩斯，原名安德烈，卡帕是他的笔名。他17岁时就立志要当摄影家。在柏林大学求学后，先在柏林一家通讯社做暗房工作，后到巴黎当记者，由于他的摄影作品受到一家摄影杂志的重视，他便被委派到战地进行采



访。他是有史以来最有名的战地记者，他的摄影生涯就如同赌命一样，活跃在第二次世界大战期间的各个战区——西班牙内战、日本侵华、北亚战争、意大利战争、诺曼底登陆战、法国解放战争……他以英勇无畏的敬业精神而著称于世，被世界各国的新闻界誉为“20 世纪最伟大的战地摄影记者”。

罗伯特·卡帕 18 岁考入柏林大学政治系，一毕业就赶上纳粹上台。他背着相机只身逃往西欧，与海明威一起参加了西班牙内战。他为世人留下了许多既珍贵无比、又触目惊心的照片。人们看到他拍的照片画面，仿佛可以听到子弹在呼啸，炮火在轰鸣，生死在搏斗，可以感受到一种震撼人心的力量。

罗伯特·卡帕的亲朋好友曾多次劝他，要他早日远离战地记者这种危险的职业，他却婉言谢绝，并多次说过：“为自己所酷爱的事业而献身是值得的。即使牺牲了，也是死得其所。”

最令人敬佩的是罗伯特·卡帕在以身殉职的时候所表现的视死如归的精神。那是 1954 年的 5 月 25 日，在他踩上地雷的那一瞬间，还不忘摁下快门，然后从容地含笑离去。生命结束之际，钟爱的相机还紧紧地抓在他的手里。

这位出生入死的影像士兵，永远烙在人们的心灵上，他的照片已成为人类战争的象征，他痛恨战争，想用影像来唤醒人们的良知。

美国《时代》杂志记者在“二战”前线对罗伯特·卡帕进行过采访，当时他说了这样一句后来广为流传的话：“如果你拍出的照片不够好，那是因为你离战火还不够近。”

各行各业的许多兢兢业业、前赴后继者，都把他的这句话作为激励自己奋发向上、勇往直前的座右铭。

趣味小贴士

摄影作为艺术的一种，也能深入人们的心灵，故事中的罗伯特就是用他那富有震慑力的照片告诉人们战争的残酷，呼吁人们热爱和平。



一幅画的价值

一天，穷画家在餐厅吃饭，突然间灵感泉涌，不顾三七二十一，拿起桌上洁白的餐巾，用随身携带的画笔，蘸着餐桌上的酱油、番茄酱等各式调味料，当场作起画来。

原来这是一个落魄潦倒的穷画家，一直坚持着自己的理想，除了画画之外，不愿从事其他的工作。