

BEIJINGSHI FEIWUZHI WENHUA YICHAN
ZIYUAN HUIBIAN

妫川述往

主 编 石振怀
本册主编 张凤起

非物质文化遗产

是人类在历史上创造并传承至今的

具有重要历史价值、艺术价值、科学价值、文化价值的具有知识性、技艺性和技能性的文化事项，如民间文学、表演艺术、传统节日、传统仪式和生产生活知识等，都是非物质文化遗产的重要组成部分。漫长的历史给我们留下了丰富的遗产。

面对这笔巨大的文化财富，站在不同的角度往往会有不同的认识。

资
源
汇
编

北京市非物质文化遗产

北京燕山出版社

北京市非物质文化遗产资源汇编

——妫川述往

主编 张凤起

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

妫川述往:延庆/张凤起主编—北京:北京燕山出版社,2007.9
(北京市非物质文化遗产资源汇编/石振怀主编)
ISBN 978-7-5402-1914-7

I.塞… II.张… III.文化遗产-简介-延庆县 IV.K291.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121894号

北京市非物质文化遗产资源汇编——妫川述往

作 者:张凤起 主编
责任编辑:牛胜福
装帧设计:陆杰夫
出版发行:北京燕山出版社
社 址:北京市宣武区陶然亭路53号
邮 编:100054
电话传真:86-10-65240236(发行部)
86-10-65240430(总编室)
经 销:各地新华书店
印 刷:廊坊市恒泰印务有限公司
开 本:850×1168 1/32
字 数:217千字
印 张:10.25印张
印 数:001—500册
版 别:2009年10月第1版
印 次:2009年10月第1次印刷
ISBN 978-7-5402-1914-7
定 价:100.00元(全四册)

燕山版图书,版权所有,侵权必究。
燕山版图书,印装错误可随时退换。

总 序

北京市非物质文化遗产学术、资源汇编丛书将陆续出版，与大家见面，这是北京市非物质文化遗产保护工作的一大幸事。

北京是一座具有 3000 多年建城史和 800 多年建都史的文化古都，不仅留存着长城、故宫等大量的物质文化遗产，也留下了春节、元宵节、庙会、京剧、昆曲、景泰蓝工艺制作、同仁堂中药炮制等等不胜枚举、极其丰富的非物质文化遗产。这些文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的文化资源。然而，随着城市现代化建设步伐的加快，非物质文化遗产的生存空间发生了急剧的变化，许多传统的文化活动离我们渐渐远去。曾几何时，丰富多彩的端午节、元宵节等民俗文化活动，就剩下了吃粽子、吃元宵了，再也没有其他任何文化活动的了。一些靠口、手相传的传统技艺，也出现了人亡技绝的境地。

这几年，随着北京市经济水平的不断提高，人们从注意衣食的消费渐渐地转变为文化需求消费，并且从盲目地追随过“洋节”后的冷静思考中，重新审视我们的传统文化。特别是韩国向联合国教科文组织申报“江陵端午祭”为“人类口头与非物质文化遗产”的成功，极大地激发了人们的民族情感，由此也掀起了民族民间非物质文化遗产保护的热潮。

北京市自 2003 年启动民族民间文化遗产保护工程以来，非物质文化遗产保护工作已经纳入了政府相关部门的议事日程，并制定了一系列规划。其实，从 50 年代开始，北京市就开始对民族民间文化遗产进行调查、挖掘、搜集、整理，一批濒危的



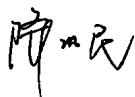
民族民间文化项目得到了抢救和保护。特别是 80 年代以来,北京市投入巨资,组织专家、学者和群众文化工作者,对北京地区的民族民间舞蹈、戏曲等进行了挖掘、搜集、整理。经过近二十年的编纂,出版了《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》、《中国民间故事·北京卷》等,从而使大量、珍贵的非物质文化遗产资料得以保留下来。

非物质文化遗产的收集、整理固然重要,但对非物质文化遗产的历史价值、文化价值、学术价值、社会价值等的研究同样重要。有研究、有比较才能知道非物质文化遗产的价值。现在非物质文化遗产的理论框架还在建设之中,还没有成熟、完整的保护理论。所以只有在深入研究的基础上,才能使保护工作提高一个水平。

非物质文化遗产的保护可以是多样化的,可以通过现代化的科学技术手段进行记录、摄影、摄像等,但是最重要的保护在于传承。比如:就在 2005 年 9 月份,北京市刚将民间十三档花会之一的杠箱会列为市级非物质文化遗产试点的时候,这个会档的老会头隋少甫老人就去世了,这项古老的民间花会就到了无人传承、人亡技绝的地步。所以非物质文化遗产的保护重在传承。

联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中,对非物质文化遗产的定义之一是:各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力。2008 年北京奥运会越来越近,我们要把非物质文化遗产保护工作当成

文化创意产业来抓，推出属于本民族的非物质文化遗产项目，发动整个社会把传统民间文化艺术弘扬开来。我更希望在这些文明传承上要有更新的突破，要有更新的、更使我们全民族能够感到骄傲和自豪的属于我们自己的传统文化，让世界领略我们的历史底蕴和文化魅力。

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shi Min' (石民), with a stylized, cursive script.

2006年5月22日



北京市非物质文化遗产资源汇编编委会

主 任:降巩民

副 主 任:王文光 阮兰玉

编 委:张 健 王鸣铎 张莞尔 张 迁

石振怀 程永涛 张宏达 李成刚

王 旭 许立仁 李龙吟 刘明星

惠远霖 王艳秋 刘 燕 杜德玖

刘振河 杨国英 张 兴 张 卫

李洪仕 杨富志 徐玉增 刘玉泉

张素枝 赵学功 刘亚军 石 军

张广林 黄晓龙

主 编:石振怀

执行主编:赵怡平

《妫川述往》——延庆编委会

编委会主任:赵学功 张素枝 马健壮

副 主 任:孙立民

成 员:李新光 张凤起 支秋红 杨 晶

张 义

主 编:张凤起

前 言

昔日,延庆因妫水而得名,古称妫川。

妫川,悠悠荡荡,流穿了延庆上下数千年的历史,冲积了妫川盆地百里沃野厥土,繁衍生息和养育了延庆人民,创造了延庆灿烂的历史文化和现代文明。这便是延庆数千载传承不息的妫川文化。

妫川见证了延庆的历史进程,承载了延庆历史文化的厚重,沉积了延庆非物质文化遗产发掘不尽的巨大含量。

非物质文化遗产资源的丰富和独特是延庆的骄傲。作为一种文化形态,它不仅是延庆地区社会生活的重要组成部分,而且也一直辉耀着延庆的历史脚步。

我们提出延庆的非物质文化遗产的概念,必须同时提出妫川文化的概念,因为这两者的涵盖和延伸是一致的。妫川文化在民间主要表现为一种地方风情,如人情世故、乡风俗俚等,而这些地方风情反映出淳朴、善良、勤劳、智慧等人格和人性的魅力,都与人们生产和生活所有的大事和细末相关联,从而构成了妫川社会文化和意识的表现形态。如果把妫川文化比作一棵枝繁叶茂的老树,那么这种社会文化和意识形态,就是它深深扎入妫川沃土的巨大而盘根错节的根系。

延庆是首都西北地域广阔的郊区。它不但是北京唯一的长城关塞之外的地区,而且也是京郊历史非常悠久的地区。地区



的特殊性,决定了它历史发展的特殊性,而 10 多处旧石器时期人类生活的遗迹,已经翻开了延庆历史的章节。

延庆,周围群山环列叠嶂,中间清流贯穿润泽,形成了易守难攻的自然关闭状态,与众不同的地理形势和位置,使妫川的历史演变过程非常艰辛复杂而又具有与众不同的地域特点。“南挹居庸之翠,北距龙门之险”,“左右山河,古称重地”。既是“重地”,历代自然就因倚重而争夺不已。自春秋到唐朝之前,这里一直是汉族和北方游牧民族杂然相处的地区;辽、金时代,这里是其巩固的后方;元代,这里又是中原连接三北的咽喉要道;明代,它直接隶属于京都,并且成为拱卫京师和皇陵的重要军事屏障。延庆,大片土地在八达岭长城以北,而长城历来又是农耕民族与游牧民族争夺、交流、融合的分界线。因此,古往今来,延庆战事频繁,数度废兴,历史建置沿革纷乱复杂,百姓不断辗转迁徙,形成了后来的多地区和多民族相互交流而融合并安然相处的现象。妫川人汲取了多民族,尤其是北方民族的长处,“安于勤苦”而通达乐观,在艰苦中不断奋争,多次荒废,又多次重建,从衰败走向兴盛。

妫川文化发端于艰辛,辉煌于后世。

数千年延续、发展、弘扬而形成的妫川文化,是一种韧性而绵长的文化。

炎黄三战而后和的阪泉之野、万里长城之精华八达岭长城和万里长城第一楼——九眼楼、千古之谜的古崖居、北魏郾道元亲临勘察的妫川,以及历代皇帝驻蹕的团山、香水园等胜地,无一不彰显着中华历史文化的灿烂,显示了延庆文化的骄傲;明代大政治家李衍、号称小苏轼的苏乾,以及修建八达岭长城

的名将戚继光、谭纶等,无一不对妫川文化产生了深刻的影响。

妫川文化不仅异彩纷呈,而且风貌独特。它呈现的是既区别于塞北,又区别于中原的南北交插和兼容并蓄的文化现象。妫川文化中的根基,就是我们所说的妫川风情,就是我们所需要抓紧时间发掘、整理和保护的非物质文化遗产。它作为一种文化形态,不仅覆盖、渗透了延庆所有的领域,而且具有巨大的张力和辐射能量。它的这种能量既来源于它深厚的民众基础,也来源于它自身所具有的强大魅力。而这种魅力主要在于它社会生产和生活实践中所产生的与之相关联的知识、技能技巧、民风民俗、世态人情、民间文化艺术等等。它表现的是一种现象,但蕴含的却是延庆地区层次很深的精神特质和妫川人智慧的思维和文化意识,妫川文化正是由于上述原因而十分引人注目。

妫川风土人情涉及面很广,含量也极其丰富,是延庆非常宝贵的历史财富,发掘、整理和研究它是必须引起我们高度重视的工作。这项工作不仅工程浩大,而且时间也十分紧迫。发掘、整理、研究无疑非常重要,但更重要的是保护。发掘、整理是为了抢救,因为非物质文化遗产正随着现代化进程的推进,已经受到越来越大的冲击,而仅靠口授和行为传承的一些东西,正在逐渐消亡。我们的研究,不仅要研究它本身,更重要的是研究它的保护和利用的关系。

非物质文化遗产是依附于物质存在的,即以物质作为载体的。我们在描述非物质文化遗产状况的同时,也必须描述与它相对应的物质。这一点是我们特别需要指出的,这对于妫川文化也是一样的。



我们想在调查研究的基础上,把妫川文化中蕴藏于民间的风情献给大家,但它的风采又绝非用文字和照片可以完全表现出来的。它的存在是一种形态或意识,其他任何表现形式都会相形见绌。我们只是忠实于调查,记述它的原本模样,目的在于让世人了解妫川古老的文化根基,或者说了解妫川风情的大体姿态,并予以保护和利用,同时也期望得到社会的关注和专家、学者的指教。

目 录

奶川古老的农耕作业习俗

秋耕春播.....	(1)
中耕除草.....	(6)
秋收冬藏.....	(7)
粮油加工.....	(13)
农耕仪式.....	(17)

王氏家族传宗接代的捕捞技艺

流传至今的网具编织技术.....	(19)
父子传接的捕捞技艺和经验.....	(25)
水上漂泊的渔民生活.....	(28)
鱼类销售.....	(29)

城镇老店和乡村叫卖

延庆镇的集市和牙行.....	(30)
“祥瑞号”和延庆的老字号.....	(32)
“祥瑞号”的坐店和店规.....	(33)
韩半城的“源”字号.....	(34)
于记纸坊.....	(35)
乡村叫卖和叫卖音乐.....	(36)

塞上服饰的加工制作

春秋装——夹衣.....	(39)
--------------	------



夏装——单衣·····	(40)
被褥拆洗·····	(40)
冬装——棉衣和皮衣·····	(42)
帽子和头巾·····	(43)
鞋子和袜子·····	(44)
女性服饰·····	(48)

特色突出的地方饮食

乡下人的家常饭——花样翻新·····	(50)
简单而丰满的甬川家常菜肴·····	(56)
马氏家族多种味道腌菜的调制·····	(57)
应时而生的节日饮食习俗·····	(60)
名厨王昆山操持的喜庆宴席·····	(62)
老八爷子的火勺·····	(63)
翟老的馍馍·····	(65)
永宁豆腐·····	(69)

民间住宅的实用和艺术价值

格局·····	(72)
建筑施工·····	(75)
取暖方法·····	(83)
建房仪式和禁忌·····	(86)
迁居仪式·····	(88)
居住规矩·····	(89)
家具放置·····	(89)
照明·····	(91)
特殊村落——古崖居的建筑格局·····	(92)

京北咽喉要道的交通民俗

道路和桥梁的样式·····	(94)
运载工具和运载形式·····	(96)
榆林驿站·····	(101)

雄厚的乡风民情

民风——淳美厚道·····	(102)
乡邻——情甚亲昵·····	(102)
尊老——敬重孝顺·····	(103)
好客——劝客颜有喜·····	(103)

传统的生育习俗

生育理念·····	(105)
接生·····	(105)
洗三·····	(106)
小满月·····	(106)
满月和挪窝儿·····	(106)
月子和月子期间禁忌·····	(107)
百岁·····	(108)
周岁·····	(108)
成年·····	(109)
幼儿的取名和保护·····	(109)

旧时妫川人对待疾病的办法

求神拜佛·····	(111)
土法治疗·····	(112)

充满喜庆的婚礼

婚前准备·····	(115)
-----------	-------



结婚.....	(119)
婚宴和回酒.....	(125)

繁缛铺张的丧礼

以采坟为中心的生前准备.....	(131)
以入殓为中心的“开丧”前活动.....	(135)
以佛事为中心的祭奠礼仪.....	(140)

节令和节令习俗活动

元旦.....	(154)
元宵.....	(156)
小添仓和老添仓.....	(157)
立春.....	(157)
龙抬头.....	(158)
花朝.....	(158)
编柳.....	(158)
清明.....	(159)
端午.....	(159)
曝衣.....	(161)
乞巧.....	(161)
中元.....	(162)
中秋.....	(162)
重阳.....	(163)
寒衣.....	(163)
冬至.....	(163)
腊八.....	(163)
交年.....	(163)

除夕·····	(164)
---------	-------

异彩纷呈的庙会

星罗棋布的寺庙·····	(166)
妯川人的信仰和寺庙分类·····	(167)
异彩纷呈的庙会·····	(171)
历史文化的影响·····	(180)
塞上古刹灵照寺的建筑风格·····	(185)

名闻遐迩的民间歌舞

民族歌舞与地方风俗·····	(188)
民间歌舞的种类与风格·····	(189)
民间歌舞的活动与发展·····	(191)
旱船·····	(193)
高跷·····	(211)
姜家台的老秧歌·····	(214)
南关的竹马·····	(218)
北关的狮子·····	(220)
下营的怕老婆顶灯·····	(221)

白河堡的黄河九曲灯

渊源和演变·····	(223)
形制和制作·····	(225)
欢乐的集会和美好的寄托·····	(228)
榆林堡的灯山·····	(230)
县城的混元——气灯·····	(232)

粗犷豪放的民间音乐

西路派传人赵占利·····	(234)
---------------	-------



中路派传人支树林·····	(235)
东路派传人常俊岭·····	(236)
现代派唢呐演奏风格技巧·····	(237)

民间剧团和戏剧

白河堡的京都班·····	(239)
延庆县河北梆子剧团·····	(240)
乡村文艺宣传队·····	(241)

民间曲艺和艺人

大鼓书·····	(242)
大鼓书艺人·····	(243)
建国后的曲艺·····	(245)

民间工艺美术

盆窑村的制陶工艺·····	(246)
谷秋菊老人的缝绣·····	(249)
编制·····	(251)
雕刻·····	(261)
泥塑·····	(265)
画匠和民间美术·····	(265)

流传广泛的民间游戏

室内游戏·····	(267)
户外游戏·····	(270)
水上和冰上游戏·····	(280)

农村特有的棋类

摆三儿·····	(284)
顶棋·····	(285)