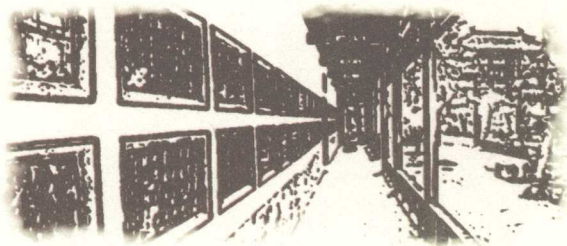


Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 于元
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

名碑名帖



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
著 于元

名碑名帖

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

名碑名帖 / 于元编著. — 长春: 吉林出版集团有

限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1692-5

I. ①名… II. ①于… III. ①汉字—碑帖—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236962 号



中国文化知识读本 名碑名帖

名碑名帖

主编: 金开诚 编著: 于元

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1692-5 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

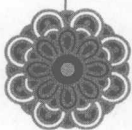
电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换



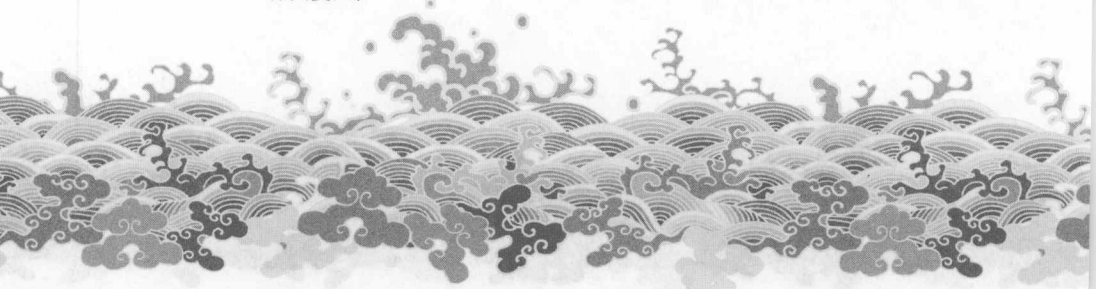
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!



【目录】

①	碑帖趣话	001
②	碑的分类	015
③	中华传世名碑	029
④	帖的分类	063
⑤	中华十大传世名帖	071

一 碑帖趣话



图一“薛稷”，王羲之《兰亭序》

王羲之《兰亭序》：“群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

林和国王氏百集图卷之五



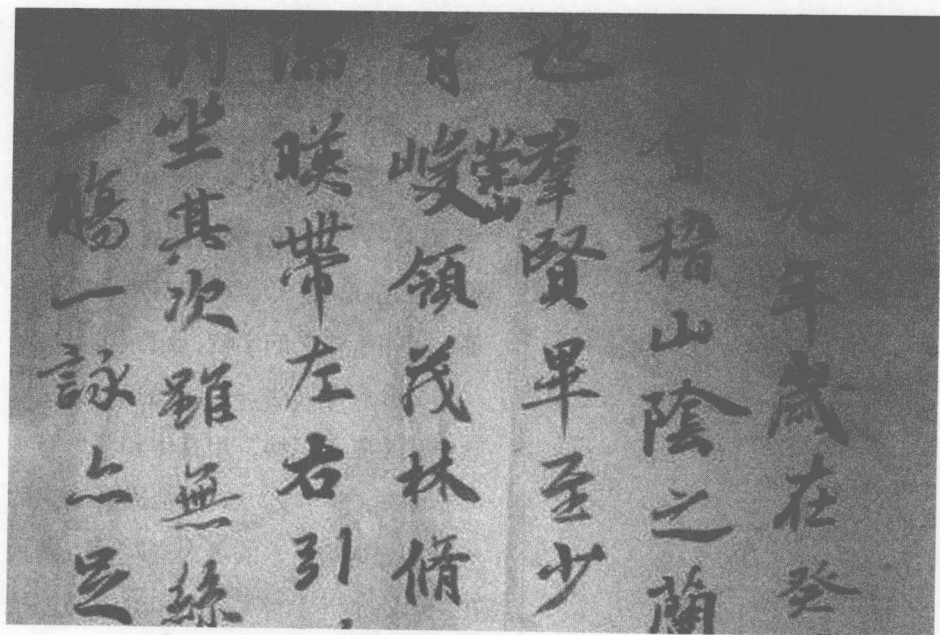
羊耶。“野翁”題詞云，軒不納所見，乃而
丁端緒人華，相金粟李竺為人帶之壽王
年其，文和篇一丁詩對進否成之壽王。對
。《[草蘭]》是更蘭



巩义康店镇康百万庄园碑林

在我国古代书法史上，“碑帖”一词是尽人皆知的。有人问道：“是先有碑还是先有帖呢？”有人回答说：“碑帖，碑帖，当然是先有碑后有帖了。”这个答案是否正确呢？我们不妨先看一段碑帖趣话：

东晋穆帝永和九年（353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等四十一人在山阴（今浙江绍兴）兰亭聚会，参加修禊。东晋时，民间有个风俗，每年阴历三月三日，人们必须去河边玩一玩，在水中流觞而饮，以消除不祥，这叫做“修禊”。那年，王羲之等人在兰亭聚会时，每人都做了诗。王羲之为这些诗写了一篇序文，其手稿便是《兰亭序》。



王羲之《兰亭序》(局部)

《兰亭序》记叙兰亭一带山水之美和聚会时大家的欢乐之情,也抒发了作者对好景不长、人生无常的感慨。

《兰亭序》共 28 行,324 字,章法、结构、笔法都很完美,是王羲之 33 岁时的得意之作。历代书法家都推《兰亭序》为“天下第一行书”。

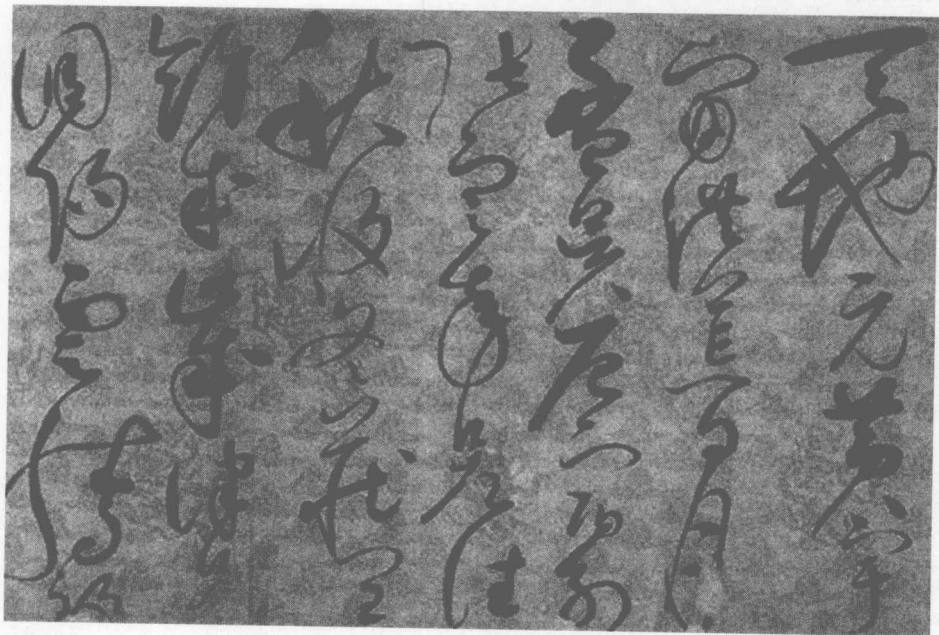
《兰亭序》表现了王羲之书法艺术的最高境界。王羲之写完之后,对自己这件作品非常满意,曾重写几篇,但都达不到这种境界。他曾感叹道:“此神助耳,何吾能力致!”因此,他十分珍惜《兰亭序》,把它作为传家宝,一直传到他的七世孙智永和尚手中。

智永是隋朝大书法家。本姓王，名法极，会稽（今浙江绍兴）人。他早年出家当和尚，后来云游到浙江省吴兴县善琚镇永欣寺，在寺中住了整整三十年，人称“永禅师”。在寺中，智永深居简出，每天鸡鸣即起，磨好一大盘墨，恭恭敬敬地临摹七世祖王羲之的字帖，从未间断。

智永严守家法，习字很刻苦。他在永欣寺几十年不下楼，用真体和草体写了一千多本《千字文》，从中挑选最满意的八百本分送给浙东的各大寺院。直到现在，智永的《千文字》墨迹和刻本仍被视为学习书法的范本。

智永在屋内备了好多容量为一石多

智永草书《千字文》

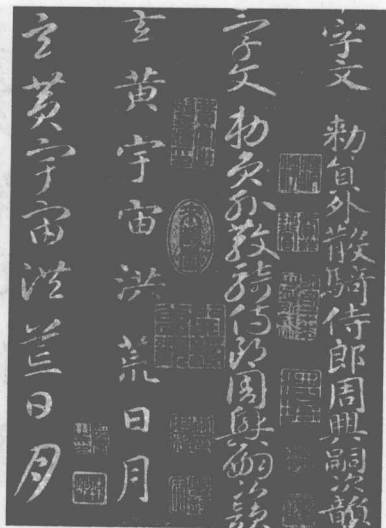


的大竹篓子。练字时，笔头写秃了，就丢进篓子里。日子久了，破笔头竟积了十大篓。于是，智永在窗前的空地上挖了一个深坑，把所有的破笔头都埋在土里砌成冢，称之为“退笔冢”。“退笔成冢”的典故就是从这儿来的。

经过长期坚持不懈的刻苦练习，智永的书法终于写得神采飞扬，形成了自己的风格，成了我国著名的书法家。当时求他写字和题匾的人很多，永欣寺门庭若市，以致寺内的木门槛都被踏穿，不得不用铁皮包起来。后来，这事也成了典故——“铁门槛”。

智永和尚年近百岁，圆寂前将《兰亭序》交给八十多岁的弟子辩才和尚，嘱其妥善保管。辩才将《兰亭序》视为至宝，在方丈屋梁上凿了一个大洞收藏它，世人无法见到。

唐太宗李世民酷爱王羲之父子的书法，搜集了不少真迹，遇有闲暇就和魏征讨论二王的书法。有一天，魏征说：“右军活着时，最喜欢《兰亭序》了。《兰亭序》现在收藏在永欣寺和尚辩才那里。”唐太宗一听，惊喜道：“真有此事？朕很想立刻把它拿到手。”魏征说：“辩才和尚把《兰亭序》看得比命还重，要想



智永《真书千字文》

品竹高任立義王



王羲之书法作品

得到它可不是件容易事。”

为了弄到《兰亭序》，唐太宗下了一道圣旨，召辩才和尚到长安。辩才告诉唐太宗说：“王家收藏的真迹已在战乱中丢失，再也看不到了。”唐太宗无法，只好留下辩才，秘密派人搜查，结果只得到智永写的真草《千字文》。不久，辩才假称有病，又回到了永欣寺。

唐太宗三番五次派人追问，辩才始终守口如瓶，硬说不知道。唐太宗无计可施，只好召集大臣商议。宰相房玄龄说：“御史萧翼聪明绝顶，能书善画，口齿伶俐，足智多谋，定能索得《兰亭序》。”唐太

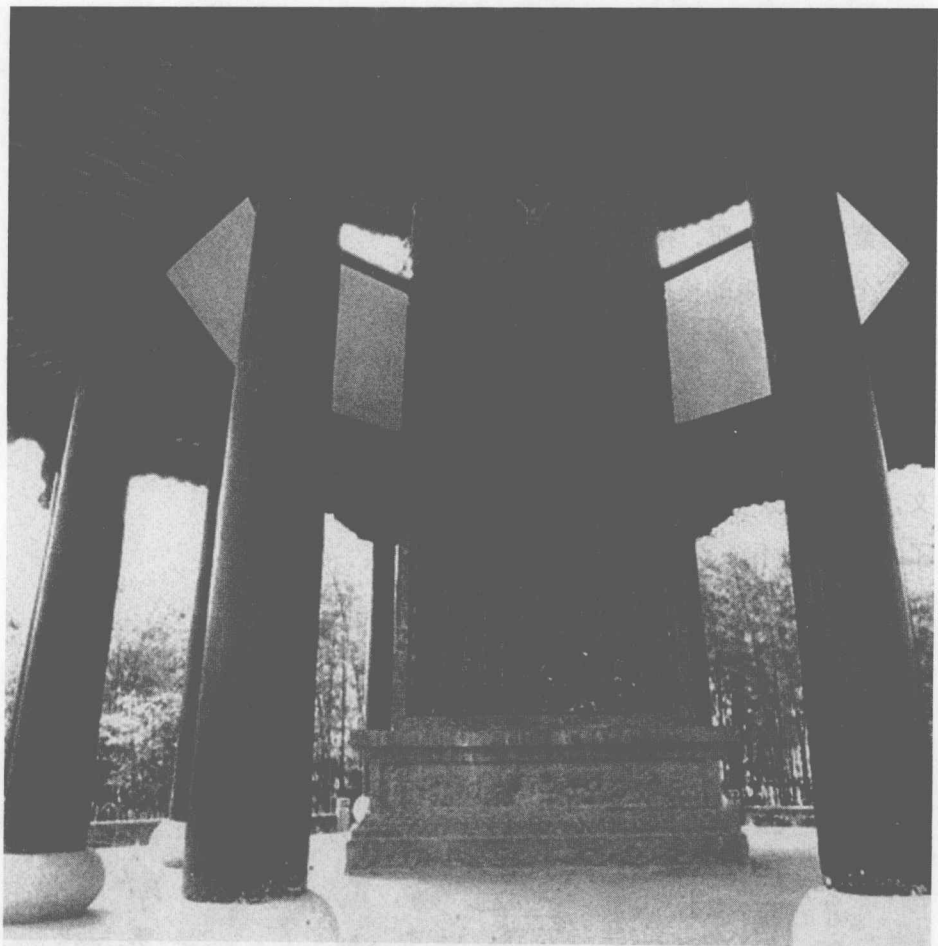
宗一听大喜，立即召见萧翼，萧翼上奏道：“臣能办成此事，不过请皇上给臣三帖二王的真迹，以便见机行事。”唐太宗准奏。

萧翼脱下官服，换上青布长衫，扮成一个落魄书生的模样，带着二王真迹随游客搭船到了浙江永欣寺。辩才觉得这位书生气宇非凡，两人初次见面就谈得很投机。辩才把萧翼请入寺中谈诗论文，情投意合。十多天后，萧翼跟辩才熟了，几乎无话不谈，变成了知己朋友。

有一天，萧翼对辩才说：“家父深喜二王书法，收藏了不少二王的真迹。我从小就跟家父练习二王的字。现在虽然

王羲之《兰亭序》(局部)





绍兴兰亭

流落他乡，仍把二王真迹带在身边，不忍出售。”辩才一听，兴致立刻就来了，忙问他现在是不是带着二王真迹。萧翼说放在寓所里了，明天可以拿来。

第二天，萧翼果然带着二王的墨宝来见辩才。辩才端详了好半天，对萧翼说：“这几件东西假倒是不假，但不是王右军最得意的作品。”萧翼装作不肯认输

的样子，说他不识货。辩才笑了笑说：“年轻人，太自负了！我比你痴长几岁，见的世面远比你多。就拿我收藏的东西来说，可比你这几件强多了。”萧翼追问辩才收藏的是什么帖？辩才自豪地回答说：“《兰亭序》啊！”萧翼听了，哈哈大笑说：“骗人，《兰亭序》早就在战乱中烧毁了，现在哪儿还有《兰亭序》？就是有，也是假的，绝不是真迹！”这是激将法，辩才竟上当了，他对萧翼说：“《兰亭序》是王氏一门的传家宝，一代传一代，绝不会有半点差池。我的师父智永禅师是王右军的七世孙，临死前千叮万嘱将《兰

王羲之《兰亭序》



《兰亭序》传给了我，怎会有假？你不信的话，明天可以过来，我拿给你看！”

第二天，萧翼按时前往，辩才为了争胜，亲自登上木梯，从梁上的洞里把《兰亭序》真迹取下来给萧翼看。萧翼当然没话说了，就故意把他带来的那几件二流货放在辩才那里，请他随时比较参看。

此后，辩才把《兰亭序》和萧翼拿来的几件王羲之真迹一起放在书案上，无事时就玩赏一番。辩才对萧翼十分放心，让他自由出入。辩才的徒弟对萧翼也另眼相看，都把他当做自己人。

有一天，萧翼得知辩才外出吃斋，趁机到寺里把《兰亭序》和他带来的那几件

兰亭一景





“鵝池”碑刻

真迹包成一包，带在身上大大方方地走了。

萧翼来到驿站，对驿丞说：“我是御史萧翼，奉命捉拿私藏珍品的辩才和尚。圣旨在此，请速派人捉拿辩才和尚。”

唐太宗得到《兰亭序》的真迹后，大喜过望，把萧翼升为员外郎。唐太宗虽因辩才犯了欺君大罪，有些不高兴。但一想《兰亭序》既然已经到手，不能太不仁道了，便赐辩才无罪，另外加赐绸缎三千匹、稻谷三千石。辩才回寺后，加建佛塔三层。

辩才经这一惊，毕竟吓破了胆，过了一年多就圆寂了。

唐太宗喜获《兰亭序》真迹后，命拓书人赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞四人将其拓在石碑上，立于宫中。

拓书人汤普彻奉命从石碑上复制《兰亭序》时，斗胆把多余的复制本偷传出宫。这样，《兰亭序》才得以流传天下，直到后世。

从这个历史故事中我们不难知道，是先有了王羲之的字帖，而后才有了刻有《兰亭序》的石碑。

唐太宗像

