

首届全球华语诗歌虚拟研讨会倾情奉献
新浪·搜狐·网易三大门户网站联合推荐

中国作家丛书

雪马的诗

雪马◎著

作家出版社

朋友，请您告诉我，在这样的年代，人死的时候，究竟能带走多少诗歌，留下多少善良

ISBN 7-5063-3795-9



9 787506 337953 >

ISBN 7-5063-3795-9

总定价：138.00元（本册：20.00元）

雪马的诗

雪马◎著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪马的诗 / 雪马著. - 北京: 作家出版社, 2006.11

(中国作家丛书. 第3辑 / 何建明主编)

ISBN 7-5063-3795-9

I. 雪… II. 雪… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120792 号

雪马的诗

作 者: 雪 马

责任编辑: 贺 平

装帧设计: 通感工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojia.net.cn

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 850 × 1092 1 / 32

印张: 6.1875

印数: 001 - 2000 册

版次: 2006 年 11 月第 1 版

印次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3795-9

总定价: 138.00 元 (本册: 20.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

谨以此书献给亲爱的雯雯

目 录

· 雪 马 的 诗 ·

自 序 语言在开花(001)

第一辑 骨头会烂的

骨头会烂的(008)

雪落村庄(009)

雪落城市(010)

雨一直下(012)

雪花落在地上(014)

我在长沙看雪(015)

影子在水里(016)

墙上的画(017)

天黑下来(018)

坐井观天(019)

蝉在叫我(020)

我可以再进去吗(021)

我在雪地里撒泡尿(022)

你说什么来着(023)

大 家(024)

水泥森林(025)

我被风包围着(026)

菜刀在厨房(027)

我要站在光明里(028)

我扭亮了台灯(029)
我要站在这里(030)
爱得没了力气(031)
我把自己埋得好深(032)
我要找个地方(033)
你的手(034)
堕落街(035)
隔壁有人打鼾(036)
水开了(037)
肚子饿了(038)
我听到了(039)
长沙地铁(040)
找雪马(041)
火车站(042)
挖 掘(043)
木头堆着(044)
我感到饿(045)
墙头马上(046)
给南南(048)
给花花(049)
给小鱼(050)
给雯雯(051)
给墨墨(052)
给艾尔米拉(053)
青草很深(054)
四棵向日葵(055)
红辣椒,白辣椒(056)

月亮落了,太阳升了(057)

白菊花开了,红菊花开了(058)

一个人,牵两头牛,穿越城市(059)

第二辑 牙齿总想咬点什么

牙齿总想咬点什么(064)

我说不出话了(065)

我要使一次坏(066)

我高兴不起来(067)

月亮吃人(068)

马在哪里(069)

坐在雪里(070)

空袭来了(071)

老地方(072)

树在长(073)

水吃进土里(074)

她们会发光(075)

骨头里面有什么(076)

我把手枪对准我的头颅(077)

我的嘴里有一口仙气(078)

我想变只没毒的蚊子(079)

我要成为一把刀子(080)

我所见到的蝴蝶(081)

有些霉褪不掉了(082)

一群马在吃草(083)

马跑着跑着不见了(084)

爬山虎是一种动物(085)

第三辑 杀出一条血路

- 杀出一条血路(090)
我的瘦父亲(091)
我的好妹妹(093)
把乳房给我(094)
女 人(095)
打 铁(096)
乳 房(097)
乳房开花(098)
皮革生意(099)
多年以前(100)
天台顶上(102)
屋后的桃花开了(103)
请打开我的身体(104)
我看不见你(105)
我看见了太阳,也看见了月亮(106)
你看见了吗(107)
我有一把手枪(108)
好好的(109)
窥视镜(110)
我杀了一位诗人(111)
A 级追杀令(112)

第四辑 一匹雪白的马

- 一匹雪白的马(118)

白马湖(119)
孙家桥(121)
玩泥巴(123)
我要是一个孩子就好了(124)
短裤不知所踪(125)
像谜一样存在(126)
我推开了一扇门(127)
我打开了一扇门(128)
坐在夕阳下的两位少女(129)
一只蚂蚁爬进了头盖骨(130)
我坐在十字架上(131)
我看见一位老妇(132)
冉薇和雪马(133)
给晶晶的诗(134)
给雯雯的诗(135)
清明时节(136)
我要老了(137)
今夜,我回到故乡(139)

第五辑 女人在墙上

女人在墙上(146)
妈 妈(147)
父亲和我(148)
杀 手(149)
乌 鸦(150)
那件衬衣霉了(151)
虫子在墙上走路(152)

桔子烂在沟里(153)

那么亮着(154)

那么开着(155)

(451)墓志铭(156)

黑蝙蝠(157)

晶 晶(158)

南瓜藤(159)

臭豆腐(160)

(951)我看见了(161)

(081)Q左Q右(162)

芝麻槟榔(163)

第六辑 看人图说鬼话

看人图说鬼话三部曲(168)

和死亡会晤(171)

双剑合璧(172)

我和死亡开了个玩笑(173)

这么多雪白的羊(174)

雪白的一堵墙(176)

一具走廊上的鼠尸(178)

我为什么讨厌这个馒头(180)

今夜酒的味道,让我想起了女人的吻(182)

我 要(组诗选七)(184)

语言在开花 (自序)

□□今年是2006年,21世纪已经过了好几年了,我的第一本诗集才得以整理并出版,这是件快事,也是个憾事,犹如怀胎十月的婴儿的诞生。但不管怎么说,光明已经降临,黑暗正在远去,金光大道也朝我缓缓铺开。

□□现在的诗坛变幻莫测,诗人们风起云涌,诗歌也各领风骚,中国写诗的和读诗的好像又回到了军阀混战、群雄纷争的年代。只不过没有硝烟和血腥,但看不见的斗争随处可感可受。这一次,我要提着滴血的利剑,从狗熊堆里杀将出来,做一回真正的诗歌英雄,可能会很悲壮,但迫不得已。

□□对于男人,他想抱着女人;而对于女人,她同样也想抱着男人,只不过比较隐晦,大多藏在暗地里。睡觉只是个动作,有人大胆,有人羞涩,而我在诗歌里所要表达的,现在不说出来,也先隐遁起来,等识珠者去发现和领悟,这样不是更有意味和意义些吗?

□□我很喜欢“场景诗”,这是我的新发现,也是我

的新命名，它的远景已经出现，将是诗歌里面的一个好品种。在我的诗集里，你可以看到诗人灵感的火花怎样在瞬间被定格下来，并简短有力、趣味盎然，让人不可释怀、玩味再三。这样的乐事，你也会在其他诗人那里碰到，不过很稀少，后来的人那里就说不定了。

□□写诗到现在，我越来越坚信，“简单主义”是一条好路，这是我的路子，无关乎他人。这个“简单”：是最简单的简单，但绝不是简单的简单，而是简单后面藏有力量。诗歌真的不在于有多么冗长或繁复，要让人弄不懂，才显得技高一筹、人高一等，罗罗嗦嗦以致让人摸不着头脑的东西，只能让人生厌和恶心。如果一首诗，像一颗子弹穿过你的心脏，或一个女人的乳房压着我的手，那就是诗歌的最佳效果啦。

□□我一直认为，写诗是一个有如神助的事儿。这个“神”，你想不出，抓不住，更摸不着，可能在它该出现的地方出现，也可能在它不该出来的时候出来，你要努力，做好准备，但不能整天神经兮兮，它是你的就是你的。其实，神在心里，诗在手中。

□□人活一世，要有梦想。我的文学梦想是：在传

统里复活，在先锋里死亡！这可能要耗费我一生，但让我在虚无里，抓住了一根水草，并且草的韧性还异常坚韧，而我的手劲也锐不可挡。说到这里，就要谈先锋和传统了。

□□我有一个观点，可能偏颇，但不无裨益：先剑走偏锋，后万剑归宗。一个诗人不可能在同一时间同样倚重一样东西，既先锋又传统，他必须有所偏重，甚至走极端。不然，到头来他一样都不能出手，只能出丑。对于年轻人来讲更是如此，你年轻的时候尚且都不能有新武器，还盼你老的时候来悔过自新，进行一次哪怕小的革命，没有这回事的。

□□我年轻，所以我先锋。不过，首先是精神上的，其次才是身体上的，正如我看我所热爱的摇滚：肉体要摇滚，灵魂更要摇滚！其实，在一个真诚而有良知的诗人的一生写作中，传统是融进了他的血液的，只不过时间比较缓慢而已。

□□在这样一个年代，我能够做一个诗人是幸福的，虽然布满了无奈和苦楚，但正因为真正经受得起考验而留存下来的少之又少，越少越珍贵，越珍贵越有尊严，而一个有尊严的人是一个国家的骄傲，更何况诗人呢！

□□今天是什么日子,我想不起来了,这不重要,也没必要。我只是留下一些,语言的碎片,却好像一位侠客的刀光剑影,充满了别样的风味和韵味。

□□没有后记的诗集,是一本十分神秘而具有诱惑的书,它的主人值得期待和关注。尤其一位自信天赋,乃至天才的诗人,更让人不可怀疑,值得非常信赖。这是时代的希望,也是时代的期待。

2006.3.6

晚于艺术村



