

藝術研究系列

王界山 写生作品选集

Wang JieShan

ART RESEARCH SERIES

河北美术出版社



艺术简历

王界山，山东省青州市人。1963年3月15日出生。先后毕业于解放军艺术学院，首都师范大学。现任空军文艺创作室副主任。清华大学美术学院绘画系访问学者，中国美术家协会理事，北京美术家协会理事，全军美术高级职称评审委员，全国青联委员、第六次全国美术家代表大会代表，第八次全国文学艺术界联合会代表。曾获第三届北京中青年文艺工作者“德艺双馨奖”、空军精神文明建设先进个人标兵，“繁荣首都文艺事业作出突出贡献者”等奖项。

作品《金秋无闲人》、《天地之间》入选第八届、第九届全国美展，多次参加全军、全国性美展，并有作品获奖。多幅作品被国内外一些博物馆、美术馆收藏。

出版有《王界山诗·文·画选集》、《天地之间——王界山画集》、《王界山写生作品选》、《中国当代书画名家经典作品丛书——王界山作品集》、《二十一世纪有界·王界山艺术研究——王界山》等专著。

68cm x 68cm

忽然一夜清秋来

11
t-0011

王界山近些年来在生活和大自然中磨炼自己，扎扎实实地写生。一手伸向传统，一手伸向生活，路子走得很正，创作出了一大批生动鲜活、笔墨清新、具有时代气息的山水画，逐渐形成了从写生中得来的独特艺术语言。希望他百尺竿头，更进一步，画出更多、更好的画作来回报社会，回报时代。

刘大为（中国文联副主席、中国美术家协会副主席）



忽然而至
丁亥年
王蒙山



30cm x 50cm

雨后庭院

1100
七

王界山是军旅画家，在全军美术界卓有影响，山水、人物皆能。尤其山水，其创作多以写生图之，写生之于他是手段，亦是信仰，其勤勉多思，执著笃行，创作甚丰。

山水画的发展没有捷径，写生或是一条出路，我对山水画有所瞩望，故而对界山充满期待，希望他恪守一生，以身立法……

杜大恺（清华大学美术学院教授、北京美术家协会副主席）



68cm × 68cm

山西河曲印象

11007

王界山的画风属于那种云出山岫，溪流洞底，鸟跃枝头的自然、爽气、大度一类，不是小家碧玉，而是关西铁板；他作画，又作文，亦写诗，并在诗词歌赋山水花鸟间寻求艺术的“通感”……

韩静霆（空军文艺创作室主任、中国美术家协会会员）





丁亥秋
山陰何士畧山



68cm x 68cm

新路通向白羊沟

二〇〇七

在画界有的人一旦形成了个人的画风和面貌以后，就容易走向复制，重复和成批“生产”，活生生的现实生活被所谓的面貌所遮挡，因“符号”而困处，从形式到形式，从概念到概念，最终流于空泛，离艺术相距甚远。而王界山却能走出画室，投入山水的怀抱，师法自然，用心去发现真善美，提升艺术的境界。王界山近期的一批写生作品让人看后犹如山中清风扑面而来，有着鲜活的生活气息和感人的艺术画面，实为难能可贵……

李翔（中国美术家协会理事、全国青联常委、总政宣传部艺术局美术负责人）

新路通向白羊沟
二〇七年十月在节
为生于北京王易山



30cm×50cm

皖地影秋

11007

王界山写生的作品形神兼备，随着多年来的艺术实践，他对精神美的体会逐渐加深，其笔下的东西不落俗套，耐人回味。界山对待艺术与人生都是真诚和认真的。他注重将生活之美升华，不为客观场景所困，强调内在之精神，通过互为蕴藉、过滤，使精神境界更净化和高远……

贺成才（中国美术家协会理事、北京美术家协会副主席兼秘书长）



68cm x 68cm

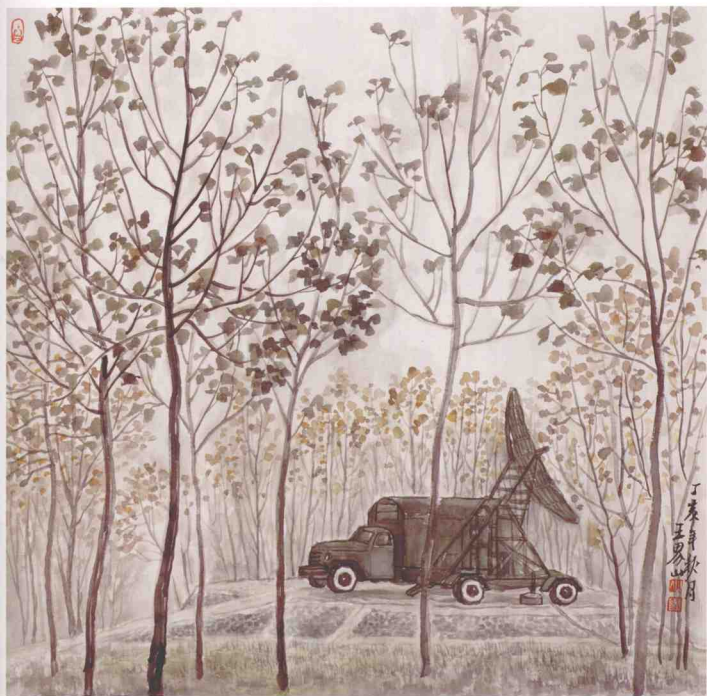
于无声处

11007

王界山的作品总是给人一种扑面而来的鲜活气息，他借鉴中国画的水墨、写意原则，进行取舍扬弃，力求形成表现新生活的语言和形式，并进行了不懈的努力与探索，渐渐形成了自己的风格特点，尤其在表现空军战斗生活方面，他的作品给人留下了深刻印象。

做为军旅画家，王界山的眼光是宽广的，他扫描着一切新事物及其所体现的新精神。因为，正是这些新事物代表着时代的巨变，代表着一个古老民族复兴的希望……

徐恩存（《中国美术》主编）



丁未年秋月
王易山

68cm x 68cm

幽林泛黄秋风来
地气氤氲爽心怀

二〇〇七

王界山的写生创作是真情的流露。在王界山流畅的水墨语言中，语言是应景而生，因思而成的。自然物象中丰富多彩的神韵被他最为短暂的瞬间所感知。在其点划之中变成了承载情感的符号，造化于画面之中，既与物象神态相合，又似乎不见笔墨痕迹，而细察其笔墨，笔笔铿锵，妙化自然。是境也、情也的体现……

申世辉（清华美术学院绘画系访问学者、天津美术学院中国画副教授、中国美术家协会会员）



68cm x 68cm

慈悲塔

界山的画大气中见丰富，有一种气吞山川、敢叫大地换新颜的气概和精神。他善作大画，即使是小画也会流露出豪情。在着眼大处落墨的同时又不失传统和时代的精神风貌，做到了大而不空，细腻丰润，耐人回味。他的写生和创作均是有感而发，决不是无病呻吟的牵强之作……

李呈修（中国美术家协会会员、清华大学美术学院访问学者）