

家庭生活文化书库之一

曹正文 著

米舒谈话书

上海远东出版社

米舒谈话

曹正文 著

上海远东出版社

(沪)新登字 114 号

责任编辑 汪维范

米 舒 谈 书

曹正文 著

上海远东出版社出版

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 字数 200000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN7—80514—143—6/G·296

定价:9.00 元

序

邓伟志

自有人类以来就有家庭。尽管远古的家庭同现在不能同日而语，尽管在家庭起源问题上学术界还有许多争论，总归可以说明家庭是发展变化的。按照恩格斯的说法，家庭至少经历血缘家庭、普那路亚家庭、对偶婚家庭、个体婚家庭这几个阶段。

个体婚家庭的历史不长，只有上万年，只占人类全部历史的二三百分之一。可是，个体婚家庭本身也经历过若干不同的阶段。总的趋势是由低向高发展。

从纵向看，家庭有高低之分；从横向看，今日之家庭也有优劣之别。高质量的家庭是五彩缤纷的，低质量的家庭也是千差万别的。怎样衡量家庭质量？

一曰：和谐。和谐是指夫妻感情深厚，家庭内部关系和谐，家庭与外部、与他人的关系和谐。和谐带来欢乐，和谐带来幸福。和谐了，喝水也比人家喝得蜜甜。

二曰：健康。生理上要健康，心理上要健康。生理上要卫生，心理上要卫生。健康是劳动的条件。不健康，虽也可以和谐；但是，不健康，总归是缺陷。

三曰：富裕。经济是社会发展的基础。经济也是作为社会基本单元——家庭的基础。贫穷不是社会主义，贫穷也不见得就一定美好的家庭。在假定家庭的各方面都一样的情况下，富裕比

穷好。穷了，可以心好，但是往往会心有余而力不足。

四曰：文化。家不在大，有文则灵。在家庭经济生活有了基本保障以后，紧接着就应当注重家庭文化建设；在履行家庭经济职能的过程中，应当同时履行家庭的文化功能。假如没有家庭文化，即使富得腰缠万贯，我们也可以认为他穷得只有一样东西——钱。“万贯”与“万卷”相结合的家庭，才是真正富有的家庭。

和谐、健康、富裕、文化是现代家庭质量的“八字宪法”。在国际家庭年里，上海远东出版社推出的这套《家庭生活文化书库》，便是家庭八字宪法的生动体现。比如，《夫妻之间》、《多维世界》、《女性解忧》讲的是和谐；《家庭医生》、《百病自疗》讲的是健康；《女子家政》、《家庭宠物》讲的是富裕；《身边科学》、《米舒谈书》等，讲的是文化。应当说，在12种书中，讲文化的占的比重最大。这是值得倡导的。这是现代家庭的特点和优点。因此，我们可以说，《家庭生活文化书库》是家庭质量指南，是家庭质量提高的必备书、必读书。

令人欣喜的是，在这套书库中，有他们自己编著的，还有他们翻译过来的；有第一次面世的，还有部分是由解放日报、文汇报、新民晚报上发表过的、实践证明是读者欢迎的佳作，多视角，多方位，多色彩。因此，我们可以认为这套书库是人们可亲的家庭质量指南，是生动引人的家庭必备书。

可惜，我只通读了其中的6种，还有6种只晓得概要，希望这12种书能尽快出齐，早日把评论权交给读者。

1994年9月15日于天纵书洞

我认识的米舒

徐中玉

《新民晚报》是份雅俗共赏、老少咸宜的报纸，我早已是它的一个老读者了。活泼生动，丰富多样，能够满足社会上多种读者的需要，这是它广受欢迎的特色。当然有些读者会借它消闲，做茶余酒后的谈资，这也没有什么可议论的，读者原有这样的需要，应该尊重他们的兴趣嘛。工作的时候非常紧张地工作，争取最高的效率；休息的时候爱怎样娱乐就怎样娱乐，只要对消除疲劳、健康身心有益，什么喜爱都是可以的，在这方面更多提供一些条件我认为还很应该。我就把翻阅《新民晚报》当作一种适合于自己的一种休息，虽然只能化上十几二十分钟，还是增多了不少知识，接受到若干信息。如果说日报宏观议论较多，它似乎侧重微观，但街谈巷议，的确更贴近日常生活。其实摆脱了那种废话套话、天马行空或烦琐哲学的玄虚，生活真理和人们美好的愿望还是可以在谈家常中更亲切地显示出来。《新民晚报》可供消闲，我感到它骨子里还是严肃的，而且对象我这样一个同读书打惯了交道的读者来说，从中也感受到有时会袭来一股相当清新的书卷气。

例如它的副刊专栏“读书乐”，就每有虽然短小却富意趣的佳文。娓娓道来，或寓庄于谐，或亦庄亦谐，套话一少，情趣就多了。道貌岸然的高头讲章，在这里绝少市场，可说是新闻园地里一块清净土罢。米舒的《书友茶座》设在这里正好，可我直到最近才知道米舒原来就是曹正文同志的笔名！对正文同志熟识已久，

想不到开设这个茶座并且早已广受欢迎的座主竟就是他，他是位能把古今中外、文史哲科、从花鸟虫鱼直到生活百态都谈得趣味横生、引人入胜的多面手。

正文同志在最近几年中已出版了三十本书，发表了六百多万字，他的勤奋和才华于此可见。读者可能并不知道他其实只具有初中毕业的学历，他今天成为上海报坛最年轻的专栏作家之一，主要是凭自学，在艰苦的追求和为社会服务的创造性实践中成长起来的。读者会从这一信息中想象出他有多么坚毅的信心与力量。任何真正的成绩都不可能偶然得来，《书友茶座》里那些好象不经意的随口漫谈，往往是他博览广参，深思熟虑之后才举重若轻地回答出来的，“米舒”的谐音是“迷书”，他用“米舒”作为笔名，原来隐含这层深意。直接的生活体验加上博览群书，这就是正文同志取得很多可观成绩的“秘密”。实际则并非“秘密”，他不过是掌握到了取得成绩的一条颠扑不破的规律，而且能勇往直前，毫不放松罢了。

经常接到各地青少年同志来信，问我怎样才能迅速成才，进入文学写作的殿堂。抱歉的是我杂务太多，又已早过七十，对这样多而且这样笼统的提问实在难于一一回答。说少了象老生常谈，绝于新意，谈多了实在不可能。我哪有本领能源源不断谈出多少新规律来呢？我希望也能借前面所讲正文同志勤学苦练取得了可贵成绩的例子，来作为对给我写信而歉未一一致复的青少年同志的回答。熟了才能生巧，干了才能由生变熟，苦干之后才得巧干，不干就什么也不会有。

正文同志正在英年，前途无量，读者已经从他的书中发现他善于把艺术和知识相融合的长处，那就根据你自己的信念，突破常规，“毫不犹豫地走自己的路”吧！前进的路无限广阔，你会闯出一条新的康庄大路来的。

目 录

序	邓伟志
我认识的米舒(代序)	徐中五

知识论

书的溯源	(1)
图书版本知识	(2)
古代书市	(4)
话说图书馆	(5)
有趣的书	(7)
序与跋	(8)
汉赋与宫廷文学	(9)
何谓传奇	(11)
何谓诗话	(12)
自传与纪实文学	(13)
语录体文学	(14)
古人著作集名	(16)
家书抵万金	(17)
文献学简介	(19)
散文的种类和风格	(20)
现代杂文流派	(21)

谈谈意识流	(23)
古代的禁书	(24)
藏书家的风骨	(25)
藏书票欣赏	(26)
古代的小品	(28)
现代的小品	(29)
读海派小品	(30)
文学三部曲	(32)
神话小说	(33)
翻译与编译	(34)
对偶艺术	(36)
谈工具书	(37)
酬唱之情	(38)
三教九流	(40)
禅与中国文化	(41)
六艺与四艺	(42)
功力与才气	(44)
专栏小品	(45)
畅销书的概念	(46)
谈批判现实主义	(48)
报纸的副刊	(49)
微型小说看好	(51)
读书·品书·批书	(52)

方法论

读书快乐	(54)
------------	------

书是你的好朋友	(56)
阅读的战略	(57)
读书贵于发现	(58)
学好古文是基础	(59)
先从短篇读起	(61)
阅读法种种	(62)
读懂与读通	(63)
如何投稿	(65)
文章四要素	(66)
小说中的哲理	(68)
读书的意境	(69)
读书去浮躁	(70)
秋天的文学	(72)
好书还要好珍藏	(73)
作家成功的奥秘	(75)

风格论

雄浑美与轻灵美	(77)
典雅美与入俗美	(78)
悲壮美与谐谑美	(80)
飘逸美与沉郁美	(81)
简捷美与委婉美	(82)
俊逸美与怪异美	(84)
平淡美与绮丽美	(85)

比较论

中外神话漫谈	(87)
中外寓言浅述	(88)
中外游侠之比较	(90)
中外“吝啬鬼”典型	(91)
中西对比手法谈	(92)
两种“钦差大臣”	(94)
三本《千家诗》	(95)
镜子说与诗言志	(96)
《史记》与《汉书》	(97)
桃花源与乌托邦	(99)
西北风与江南曲	(100)
田园诗与边塞诗	(101)
新旧乐府比较谈	(103)
相似与相异	(104)
唐宋八大家比较谈	(105)
朦胧诗的比较	(107)
信札与日记	(108)
同题散文求悟	(109)
学者与作家	(111)
同名作家	(112)
写“小人物”	(113)
闻一多与郭沫若	(114)
琼瑶与张恨水	(116)
金庸古龙比较谈	(117)

古龙与海明威·····	(118)
娱乐片与艺术片·····	(120)

历史论

话说好皇帝·····	(122)
话说女皇帝·····	(123)
亡国之君·····	(125)
太监的悲哀·····	(126)
后妃的哀怨·····	(128)
公主的威风·····	(129)
古代的王孙·····	(130)
宰相的权力·····	(132)
治贪·····	(133)
古代的廉吏·····	(134)
朋党之争·····	(136)
奸臣与媚臣·····	(137)
宫中女子·····	(139)
亡国何关女人·····	(140)
古人的雅量·····	(141)
十大公子·····	(143)
钟馗的传说·····	(144)
刘歆的悲剧·····	(145)
周瑜并非无雅量·····	(147)
三国皇后改嫁考·····	(148)
书生与大将·····	(150)
邓艾之死·····	(151)

皇帝的爱情·····	(153)
慎交友·····	(155)
话说蔡京·····	(156)
才子漫谈·····	(158)
文学畸人·····	(159)
隐士的分类·····	(160)
神童的标准·····	(162)
两个唐伯虎·····	(163)
文学伉俪古今谈·····	(164)
秦淮八艳·····	(166)
说妖·····	(167)
话说文祸·····	(169)
话说乾隆·····	(170)
四大书院·····	(171)
科举制度与八股文·····	(173)
武学与佛教·····	(174)
苏州多状元·····	(175)
两种反角·····	(177)
历代职官演变·····	(178)
史学家的品格·····	(179)

人物论

谈冯梦龙·····	(182)
谈胡适·····	(183)
谈张资平·····	(185)
谈林语堂·····	(186)

再谈林语堂·····	(187)
谈叶灵凤·····	(189)
谈张爱玲·····	(190)
谈苏青·····	(191)
谈丰子恺·····	(193)
谈钱钟书·····	(194)
谈杨绛·····	(195)
谈沈从文·····	(197)
谈琼瑶·····	(198)
谈三毛·····	(200)
再谈三毛·····	(201)
谈余光中·····	(202)
谈高阳·····	(204)
谈金庸·····	(205)
谈梁羽生·····	(206)
谈古龙·····	(208)
谈温瑞安·····	(209)
谈于东楼·····	(211)
谈叶洪生·····	(212)
谈贾平凹·····	(213)
谈余秋雨·····	(215)
谈汪国真·····	(216)
谈王朔·····	(218)
谈苏童·····	(219)
谈陈村·····	(220)
谈安徒生·····	(222)
谈梅里美·····	(223)

谈谢尔顿与德莱塞·····	(224)
谈松本清张·····	(226)
谈仁木悦子·····	(227)
谈西村寿行·····	(228)
谈英国女作家·····	(230)
谈俄罗斯文学·····	(231)
谈苏联当代小说·····	(233)
谈东欧文学·····	(234)
谈日本推理小说·····	(235)
谈西班牙文学·····	(237)
谈美国通俗文化·····	(238)
谈台湾文学·····	(239)
谈留学生文学·····	(241)
谈诺贝尔文学奖·····	(242)

作品论

读 6《孙子兵法》·····	(244)
读《闲情偶寄》·····	(245)
读《浮生六记》·····	(247)
读《文人笔下的文人》·····	(248)
读《雅舍小品》·····	(249)
读《爱眉小札》·····	(251)
读《厚黑学》·····	(252)
读《唐诗小札》·····	(253)
读《龙虫并雕斋琐语》·····	(255)
读《傅雷家书》·····	(256)

读《燕山夜话》·····	(258)
读《浮沉》·····	(259)
读《上海的早晨》·····	(260)
读《往事如烟》·····	(262)
读《中国笑话》·····	(263)
读《天龙八部》·····	(265)
读《中国佛门的大智慧》·····	(266)
读《古代民居》·····	(267)
读《忏悔录》·····	(269)
读《简·爱》·····	(270)
读《日瓦戈医生》·····	(271)
读《中国方术的大智慧》·····	(273)
读《天网》·····	(274)
读《苦难与风流》·····	(275)
后 记·····	(277)

知识论

书的溯源

米舒先生：

读书给人知识，读书人又很想了解有关图书本身的知识，比如书的起源与分类，有这样一本介绍书的书吗？请您给我指点一下。

打浦街道图书馆 顾振沪

顾振沪女士：

读书人想了解有关书本身的知识，这是值得欢迎的，因为了解书的源流和发展，对我们认识人类文化的发展有很重要的启迪。

在没有文字之前，远古时代的有巢氏、神农氏就靠口传形式记事，后来，又有了结绳记事和刻木记事，再以后用图画作记号，这就是最原始的图形文字。大约在六、七千年以前，出土文物的陶器上有了语言符号，殷商时代才有了甲骨文，稍后有了竹书。秦汉时代，又有了“石书”，东汉时的《石经》就刻写了儒家经典。