

◎ 谢志高 著



星余论琴

志高



珠海出版社

墨余论艺

◎谢志高 著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨余论艺/谢志高著. - 珠海:珠海出版社,2004.5

ISBN7-80689-233-8

I. 墨… II. 谢… III. ①散文-作品集-中国-当代

②随笔-作品集-中国-当代③中国画-艺术评论

IV. ①I267②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 045335 号

墨余论艺

作 者:谢志高

终 审:罗立群

责任编辑:吴立华

封面设计:冯建华

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话:0756-2639346 邮政编码:519002

E - mail:zhcbs@zhcbs.com

网 址:<http://www.zhcbs.com>

印 刷:珠海经济特区壹朗印刷有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:8.25 字数:180 千字

版 次:2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-80689-233-8/J·100

定 价:20.00 元

版权所有 翻印必究

若印装质量有问题,可随时向承印厂调换

自序

1994年初,《汕头日报》约我开辟一个周末专栏,以图文并茂的形式,向读者介绍古今优秀的中国画,以提高群众的欣赏水平。这是件有益的事,但对我来说,分量太重了。平时画惯了画,突然要正儿八经地写文章,不免犹豫。转而一想,倒可以促使自己重新温习一遍中国美术史,加深对传统文化的认识;同时,也逼着自己好好锻炼一下写作能力,治治懒。还能为家乡做点事,何乐不为呢?这么一想,就答应下来了。但当事情开始以后,才体会到爬格子的不容易。虽然每篇文章,我都控制在千字左右,但却要花上好几天的时间才能完成。刚刚寄走一篇,周末又到了,马上又要赶出一篇,忙得团团转,好像是个专业文人了!结果是周末一文变成月末一文,成了不定时的专栏。就这么拖拖拉拉,从1994年到1997年前后四年间,断断续续地发表了八十多篇。原计划写到一百篇,出个单行本,因种种原因而作罢。

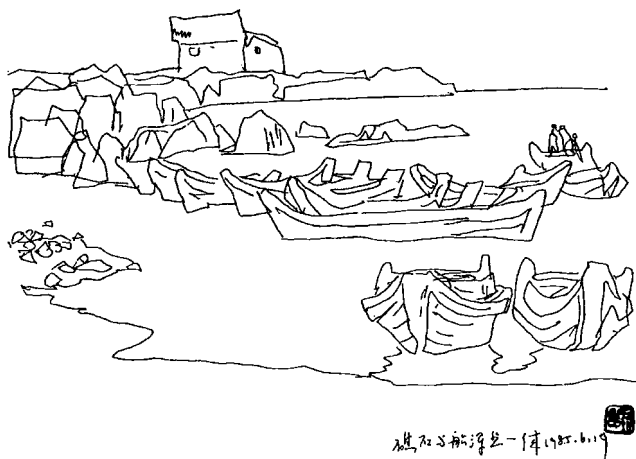
这件事情做下来之后,我对写东西不再那么懒、那么慳了。也认识到画家应向理论家学习,多一点逻辑思维,多动动笔,多积累点知识是有点好处的。我们的画家前辈多是很有学养的人,在理论上也很有建树,是榜样。如今自己也成了白发学童了,该抓

紧时间，多爬点格子了。

话说回来，手头毕竟攒着一摞十来万字现成的稿子，出一本集子的念头老抹不掉。同行中有好几位率先出了文集送给我，感佩之余，难免心痒，就算是东施效颦吧。于是，翻翻十几年来杂七杂八发表过的文稿，整理出来。加上专栏中选取的一部分，凑集起来也有近百篇。我想，这些内容基本反映出我对中国画艺术的看法，也是让别人了解自己的一个窗口，好在每篇文字都不多。

几十年来，画了不少画，出了几本画集。现在，再出本文字的书，留下点痕迹，聊以自慰，如此而已。

2004年1月11日夜于北京通惠河畔



目 录

自 序	1
-----------	---

随 记

交流逆差——访美随记之一	3
小上帝——访美随记之二	6
艺术平民——访美随记之三	9
下海——访美随记之四	12
传教受欢迎——访美随记之五	16

散 论

关于中国人物画造型能力的锻炼	23
也谈负荷力	30
我画《春蚕》	32
自强·实在·阳刚——在人物画研讨会上的发言	36
拜访何海霞	42
论水墨仕女画	44
关于中国人物画的艺术语言	56
漫步高原	59
天山论画	61
新与旧	64

画瓷随想	66
浅谈水墨人物小品	69
自叙	72
画集自序	75
我画古装人物画	79
画家立业之本	80
关于中国画教学的五点意见	82
应该把写生当作基本功来训练	86

评 论

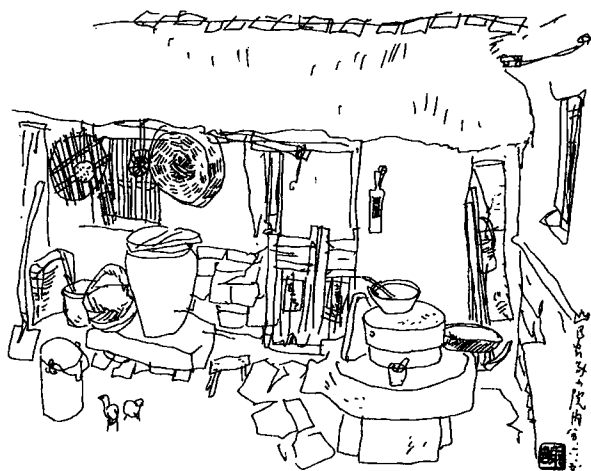
我看李宝林的画	95
赵卫的山水画《山在窑在人不在》	97
李东伟的“青花山水”——《静观·古典》赏析	99
澄子国画	101
壮哉！李伯安	103
读《陈望国画集》有感	106
万卷书香扑面来——饶宗颐书画潮汕巡回展前言	109
情系丹青	111
一条热血汉子 一道美丽彩虹——怀念钟增亚	113
挤出来的光阴 搏出来的画	116
江山多娇——读张仁芝山水画集小记	119
艺术之树常青——纪念罗铭先生诞辰九十一周年	123
审美的升华——读肖映川画集《山的呼唤》有感	127
青风又绿江南岸——谈当代国画优秀作品展	130

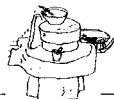
中国画艺术赏析

《文苑图》艺术赏析	143
《雪景寒林图》艺术赏析	145
《寒雀图》艺术赏析	147
《八十七神仙卷》艺术赏析	149
《祥龙石图》艺术赏析	151
《泼墨仙人》艺术赏析	153
《幽涧寒松图》艺术赏析	155
《万壑争流图》艺术赏析	157
《桃源仙境图》艺术赏析	159
《秋兴八景图册》艺术赏析	161
《王时敏肖像图轴》艺术赏析	163
《木叶丹黄图》艺术赏析	165
《巢湖图》艺术赏析	167
《柯石双禽图》艺术赏析	169
《蕉林酌酒图轴》艺术赏析	171
《仿黄公望山水图》艺术赏析	173
《松鹤延年图》艺术赏析	175
《兰竹图》艺术赏析	177
《梅花图》艺术赏析	179
《酸寒尉像》艺术赏析	181
齐白石的《虾》	183
徐悲鸿的《奔马》	185
黄宾虹的《渴笔山水图》	187
潘天寿的《映日图》	189
于非闇的《白牡丹》	191
张大千的《庐山图》	193

钱松岩的《江山胜概》	195
李苦禅的《鹰》	197
刘海粟的《黄山》	199
蒋兆和的《卖子图》	201
傅抱石的《待细把江山图画》	203
陆俨少的《峡江险水》	205
叶浅予的《夏河装》	207
刘继卣的《武松打虎》	209
王叔晖的《仕女》	211
王雪涛的《小鸟桔梗》	213
林风眠的《晨曲》	215
李可染的《人在万木葱茏中》	217
吴作人的《天高地远》	219
朱屺瞻的《泼墨云山》	221
何海霞的《华岳雄姿》	223
谢稚柳的《高阁流泉图》	225
关良的《京剧人物》	226
吴冠中的《黄山》	228
赖少其的《丹霞之峰》	230
石鲁的《赤岩映碧流》	232
黄胄的《赶集》	234
宋文治的《青山横云》	236
崔子范的《芙蓉八哥》	238
白雪石的《无数青山浮水出》	240
关山月的《梅花》	242
程十发的《节日》	244
刘文西的《祖孙四代》	246

随 记





交流逆差

——访美随记之一

一眨眼，在美国呆了一年。教学之余，走了些地方，参观了博物馆、画廊、艺术院校，做讲座、进行交流、举办画展等，对美国算是有一点了解。

这些年，已有许多人去过美国，那里的情况大家早有所闻，并不新鲜了。所以，事先并没有想到要介绍点什么，自然未积累系统的材料。但编辑部和院领导说应该写一写，我想，从一位中国画家的角度来看美国、谈美国，对于从事中国画艺术的同行们或许会有一点兴趣吧。

在美国，第一个最强烈的感触，就是东西方艺术交流，或者具体说，是中美艺术、中美绘画交流中存在极其严重的不平衡现象，借用国际贸易中的术语，可谓是“交流逆差”。

在我所接触的美国人中，提到东方艺术，往往是先提日本，再提印度，第三才是中国。中国在他们的心目中，是由古代文物、明清陶瓷、变黑了的绢轴画和一些工艺品组成的印象，觉得中国历史悠久，古老而神秘。对于中国目前的美术状况，几乎一无所知。改革开放以来，有些年轻油画家走进美国，宛如落叶入海一般，极少数“墙外开花”而使国内闻到其“香”的，也并非想像那样“壮观”。至于中国画，认真地讲，应该说是“空白”。

虽然不时也有台湾地区和内地搞中国画的同行前去举办画展，但多半只是在华人圈子里折腾。美国有许多家中文报纸，被称作少数民族的中国人在那里自成体系。他们的生活习惯、价值观念均保留着浓厚的民族色彩。许多城市，都有中国人聚集居住的地方，叫中国城或中国街。置身其中，仿佛到了中国，满街都是汉字招牌。要说中国文化影响小，也不尽然，中国的“吃”文化，在美国是深深地扎下了根。几乎所有城市，都可见到中国餐馆、中国式的超级市场，还可以尝到正宗的四川榨菜、桂林辣椒酱、广东豆豉鲮鱼、上海八宝饭等。上饭馆，可吃到湖南菜、山东菜、广东海鲜、广式早茶等，还有中国式的快餐，价廉物美，很受欢迎，不仅中国人喜欢吃，美国人也喜欢吃，所以在这方面咱们是“顺差”了。在纽约和洛杉矶这两个东西海岸的大城市，如果住在中国人的区里，可以不用说一句英语，衣食住行畅通无阻，许多老人一辈子就是这么生活过来的。中国画，目前充其量也就是在这么一个圈子里还能激起些“浪花”来。看中国画里那些屈原、李白、杜甫，美国人认为只是一些穿了长袍的老头子；看山水画中的程式、符号，觉得神秘、有距离；看写意花鸟，则认为黑乎乎的并不鲜艳，又很“草率”，把“既白当黑”看成“偷工减料”，画面不完整；看江南风光一类的新山水，则当作中国的水彩……总之，美国人大多数非常缺乏中国画的常识，不了解中国文化，更不了解中国当代文化艺术的状况。美国图书馆很多，除了学校和大企业，城市每个居住区也有设备优良的图书馆，凭自己的汽车驾驶执照便可借阅，藏书也丰富，却惟独难以寻到多少中国书籍。一次我任教的大学艺术系主任热情地带我到太太主管的市立图书馆参观，还特意要介绍我看看那里的中国图书，结果在林立的书架中穿来穿去，终未找到。末了他表示歉意，说记性不好，忘记在哪个架上了。当时我心情很不平静，好像自己是个外星人。这种愤愤然、不公平的心情，在美国走的地



方越多就越强烈。后来在纽约圣约翰大学图书馆里发现有好几排中国书籍，真如见到沧海中的绿洲。因为这所大学有个亚洲研究院，故收藏不少亚洲的书刊，包括港台地区的出版物。据说在哈佛大学和其他一些名牌大学的图书馆，还是有不少中国的书籍，甚至有我们国内少见的善本书，惜未能去看。

回顾我们小时学画的时候，一开始就知道西方的古典大师，印象派。老师言传身教，从西洋素描入手，学色彩、透视、解剖等。中国近代美术教育，可以说几乎是脚踩着西方艺术的轨迹走过来的。艺术院校的图书馆里，西方美术画册琳琅满目，油画和中国画是院校中最主要的专业。中美建交以来，介绍美国绘画也甚多，前几年一位美国现代派画家劳生柏来北京办画展，其抽象作品在我们的国家级美术馆几个主要大厅展出，报纸、刊物等新闻媒介均作宣传，而我们有哪位大画家能在美国如此“风光”过呢？今年我国明代山水画家董其昌到美国举办画展，由故宫及上海博物馆等联手举办，算是个破天荒的大画展。在芝加哥、洛杉矶、纽约等大城市的高级博物馆巡回展出，我分别在洛杉矶和纽约参观两次，见观众寥寥无几，也未见美国新闻界有何宣传。但是，纽约现代艺术馆举办马蒂斯回顾展，从1992年9月至1993年1月共展五个月，每天从早上九时至晚上九时，观众要排一两个小时的长队买票，每张票价13.5美元（一般票价是4美元），参观者仍络绎不绝。以上情形两相对照——“逆差”何其大矣！

由此可见，当我们提出中国画走向世界的时候，首先要正视西方还很不了解中国画这个事实。如何反效地扭转巨大的逆差，使之接近于平衡，恐怕不是一朝一夕的事情。

（原载《汕头日报》1992年12月28日）

小上帝

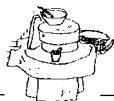
——访美随记之二

这些年我国因独生子女愈多，家庭里是众星捧月，报刊上称之为“小皇帝”。依我看，美国的孩子，则堪称“小上帝”了。美国幅员辽阔，只有两亿多人口，是我国的六分之一，因出生率低，故对孩子非常宝贵。

有位朋友的妻子在美国拿了教育心理学硕士学位，毕业后在一所中学任教，干了两年，辞职去开小餐馆。为何？因为忍受不了学生的淘气。当教师的不能管，也不敢管。松了没效果，严了家长会向法院起诉，吃官司、赔偿损失直至解雇。

我参观过小学、中学，教室里的椅子是个摆设，学生们有坐的、躺的，还有支起脚的，横七竖八，真是非常“自由”。想起自己小时候上学，老师要求身子笔直地端坐着，把手放在背后，实在是被驯服的绵羊。在美国，老师倒成了绵羊。

美国中小学生上学，由学校校车统一接送。全国的校车统一标准，一样的车型，一样的黄颜色标志。美国的交通法严格规定，每当校车满载学生在路旁停下时，所有正在行驶的车辆都必须停下来，静候校车启动后才能行驶，目的是为了绝对保障学生的人身安全，避免学生偶而穿越马路造成的意外。这条法规足见社会对“小上帝”们的良苦用心。



在美国的大学里，学生是轴心，老师围着学生转，为学生服务，处处为学生考虑，生怕得罪学生。

我任教的福尔曼大学是一家颇有名气的私立学校，学费昂贵，学生多是有钱子弟，开的小汽车普遍比老师的高级，学校的经费来源，除了学费之外，还要靠有钱的学生家长赞助，艺术系大楼就是一位家长赞助 300 万美元盖起来的，所以，学校同样不敢得罪学生。每学期一开学，首先公布每位教师的授课科目，然后由学生自由报名。学生有权自愿选择教师。因此，如果学生对某位教师印象不好，不去报名，教师名下的学生太少，重则不能开课，轻则脸上无光，这样闹上两回，饭碗也就砸了。每当学期结束，学校还发给学生一份考察表，让学生填写任课教师的教学情况。这一点我们可以借鉴，使教与学双方相互鞭策、监督。

大学里拥有不少公用汽车，有小轿车、面包车、旅行用大轿车、工具车等，但学校没有专职司机，因为美国人大都会开车。一次，我随学生到另一城市春游，一大早带队老师先开自己的小车到学校，办理借车手续后，开出一辆公用大轿车来，到宿舍再把学生接上。按理应该是由学生代表来开车，学生们年轻力壮，其中有好几位是橄榄队球员呢。但是，整整一天来回，全程都由这位老师当司机，还兼导游。事后我询问，才知道这是学校规定，外出旅行必须由老师开车，以保证学生的安全。而且，教师虽有驾驶执照，仍须重新考取学校颁发的特别驾驶证才允许开车带学生旅行，这是教师应尽的义务。这天春游，中午到中国餐馆去吃广东式午茶，大家同坐一桌，要了一些点心。席间，几位女生另又点了几个炒菜，菜来了各吃各的，并未有丝毫谦让或请老师品尝的意思。付账时点心部分各自均摊，包括小费在内。账由老师算，清清楚楚。炒菜则由女生自付。这种会餐方式，确是典型的美国风格，开始我有点不大习惯，次数多了，也就习以为常了。

8 星余论

为方便学生，美国的小学、中学及大学，都设有专供学生们用的咖啡厅、小卖部、自动售货柜等。自动售货主要是小包装的饼干、点心、巧克力、土豆片、各种饮料等，学生上课不愁吃喝。大学还有书店、文具、商店等设施。

学生每天上课最多不超过六节，每周只上五天，休息两天，外加许多巧立名目的节假日，实在过得轻松、潇洒。回想国内的学生，从上学起就向重点中学、大学奋斗，考试、作业压得透不过气来，真是鲜明对照。不过，普遍认为，中国学生成绩高于美国学生，尤其是数理化。有许多旅美华人的孩子，在学校成绩都名列前茅。听许多博士生说，虽然美国学生平时玩得多，成绩不突出，但到了研究生阶段，情况就不同了，往往是动手能力强，想像力、创造力常常比中国学生略胜一筹。

(原载《汕头日报》1993年3月22日)

