



主编·王廷信

中国床榻艺术史

◆ 尹文·著

Zhongguo Chuangta Yishushi

东南大学出版社

东南大学科技出版基金资助

中国床榻艺术史

尹 文 著

东南大学出版社

·南京·

图书在版编目(CIP)数据

床榻艺术史/尹文著.—南京:东南大学出版社,
2010.5

(六朝松艺术文库/王廷信主编)

ISBN 978-7-5641-2203-4

I. ①床… II. ①尹… III. ①床—木家具—研究—中国
IV. ①TS665.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第 071525 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼2号 邮编:210096)

出版人:江 汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 扬中市印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.25 字数: 195千字

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5641-2203-4

定价: 28.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328

总 序

人类自觉或不自觉地创造艺术,当有数万年的历史了。

数万年来,艺术与人类同在,成为人类生命当中不可或缺的一个组成部分,也酿为人类文化的重要形式。

数千年来,中外有关艺术的研究著作汗牛充栋。这些著作均为一代代学人感受艺术、品评艺术、思考艺术规律的结晶。时代发展到今天,艺术的创造、接受、传播以及艺术史的梳理、艺术理论的探索仍然需要学人孜孜以求。

东南大学位于六朝官苑旧址,校园内的六朝松见证着南京的历史,也见证着东南大学的历史。东南大学艺术学院位于六朝松下,自两江师范学堂监督李瑞清先生起,这里就有无数学人研究艺术、创作艺术、培养艺术新人。时至今日,这里依然薪火相传,艺声不断。为了表达东大学人对于艺术的思考,总结新一代学人的研究成果,我们决定出版“六朝松艺术文库”。

这套文库以艺术学二级学科成果为主导,兼及艺术学其他二级学科的学术成果。自20世纪90年代二级学科艺术学从制度上创设于东南大学以来,我国已有近60家大学开设该学科。但这个学科还是一个年轻的学科,仍然需要几代人的努力。尤其是鉴于二级学科艺术学与美学、门类艺术学之间既有区别、又有关联的关系,本文库在选题上并未局限于二级学科艺术学范围内。

本文库的作者均为东南大学艺术学院的教师,他们当中有20世纪80年代出生的青年学者,也有年过花甲的老教授,所以有的选题较为成熟,有的尚且稚嫩。但大家都从某个角度、某个方面探讨艺术的基本规律,力求一孔之见。

本文库的出版将持续较长的时间,分别在不同的出版社陆续推出,欢迎各界学人批评指正。

东南大学艺术学院

2009年6月



序

床是家居必备之物，是家具中的大件。床放在卧室之中，在古代是“闺房用物”，既然是寝具，当然是深藏于卧室深闺之中，平时不被外人所见，经历“文革”十年动乱，侥幸保存了下来。但是，如今城市拆迁，旧城百年老屋已成危房，多数均在拆迁之列。真是世事变迁，人世间儿女换代，昔日的雕花大床的主人多半已经过世，成为黄土垄中人，百年雕床历尽沧桑，愈发显得苍老而不合时宜了，于是各地老屋闺房中的金漆雕花大床，被拆散成木雕花板，散落于古玩市场，成为民间艺术的珍贵的艺术品，作为古董收藏。

在人类社会文明史中，中国床榻占有重要的地位，在日用家具中，床与人的关系最为密切。人生每天二十四小时，平均有八小时的睡眠时间，也就是有三分之一的时间是在床上度过的。床的形制变化，床楣的雕琢彩画，无不倾注了人的情感，记录了社会风俗的变迁，床榻是中国文化的结晶与人生戏剧的舞台，形成了丰富多彩的中国床文化。

床的种类很多，有凉床、榻床、棕床、竹床、拔步床、高低床等等。《释名·释床帐》说：“人所坐卧曰床；床，装也，所以自装载也。长狭而卑曰榻，言其榻然近地也。”大床小榻，高床低榻。由秦汉时代的席地坐卧，到明清时代的雕花大床，床榻丰富的形式变化隐藏着大量的民族文化信息。从这个意义上说，床的故事也就是人的故事。对此，明代文人李渔《闲情偶寄·床帐》一节有形象而生动的述说：

人生百年，所历之时，日居其半，夜居其半。日间所处之地，或堂或庑，或舟或车，总无一定之地，而夜间所处，则止有一床。是床也者，乃我半身相共之物，较之结发糟糠，犹分先后者也。人之待物，其最厚者，当莫过此。

李渔一语道破古人厚待其床，在床楣、床面上遍饰雕花不计财力的原因。在

所有家具中,人们在床上雕饰所下的工夫最深,床是人生幸福的梦寐之乡。床与主人的接触在时间的先后方面,比结发之妻还要早若干年,既然妻子的装束容貌可以用首饰打扮,那么床为什么不可以用螺钿金漆彩绘,用文木香檀木乃至象牙、珠玉雕饰呢?于是李渔以其独到的艺术眼光,认识到人之待物,其最厚者当莫过于床的结论。床成了所有古典家具中,装饰最为华美,制作最为精巧,费工最为巨大的大件木器家具。

中国古代不仅很早就发明了床、使用了床,而且以独特的东方智慧和民族感情,把床的功用和艺术发挥得淋漓尽致、诠释得尽善尽美。床榻不仅有睡眠的功能,还有审美的价值和道德伦理的寓意。林语堂先生在《安卧眠床》一文中说:

安睡卧床于身体和心灵,究竟有什么意义呢?从身体上来说,这是和外界隔绝而独隐。人在这个时候,往往将其身体置放于最宜于休息、和平以及沉思的姿势。安睡并易有一种适宜和舒服的方法。生活大艺术家孔子从来是“寝不尸”,即不要像僵尸一般地挺睡,而必须蜷腿侧卧。我也觉得蜷腿睡在床上,是人生最大乐事之一。

床是人生休息和思考的港湾。孔子说“吾日三省吾身”,其三省吾身之时必定一天劳作以后,睡在床上独自隐居的反省。林语堂先生进一步认为世上所有的重要发明,不论科学的发明还是哲学的思考,其中十有九桩都是先哲们在清晨两点到五点之间,蜷卧于床上时所忽然得到的。当然,这其中也包括雕花大床的设计方案与雕花故事取材及制作工艺。人们将自己所受到的儒、道、释各家思想,经典戏文故事、处世箴言名篇雕刻在床楣上。床的功能不仅仅在于与外界隔绝而独隐,不仅仅在于一日劳作之后的休息,而是将床与人生的幸福和理想,人生精神的寄托、人生未来的美好希望,通过能工巧匠的工艺,详细优雅地,不厌其烦地雕刻在了床门、床楣上,身体安卧的休息之所成为人生幸福的港湾。人们安卧在雕花床上可以尽情地驰骋其想象力,将中国儒家诗礼文化与雕花大床融为一体。中国床榻丰富的文化内涵、炉火纯青的制作工艺,构成了中国床具独有的文化价值和艺术风貌,成为炎黄子孙的一种文化符号,编织成一个绚丽、温暖、甜蜜的梦,留下了德被千载的物质遗存,形成了神秘的东方床文化。

雕花大床是华夏文明的产物,“铺锦列绣,雕绩满眼”是雕花大床上常见的审美意境。独特的文化形态,深厚的历史积淀,令人难以忘怀的历史情结在雕花大

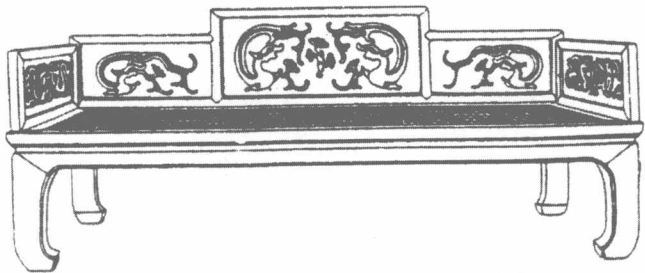
床上表现得淋漓尽致,出神入化。儒家文化的仁爱博大情怀在雕花纹饰中得以细腻而又形象地表现。观览其精美的纹饰无不出于《诗经》,雕花大床使国风有形,诗画合一,将“绵绵瓜瓞”的诗句刻成瓜和蝴蝶的形象,使“载寝之床,载衣之裳”千载传唱。

雕花大床是中国乡土民风民俗的产物。结婚前打造婚床是民间大事。在历代正史官书中记载甚少,笔记小说往往也是一笔带过,不作详细记载。明代家具风格清雅简洁,不事金碧彩绘。明代戏曲家高濂著《遵生八笺》认为床贵清雅,用具以清雅为贵,“较彼雕奩甸嵌金碧辉映者觉此可久”,表现了明代文人的审美情趣。文震亨《长物志·卷六》认为:“若竹牀及飘簷拔步彩漆卍字回纹等式俱俗”,可见文人的心态是超然于世俗之上的。作为乡土文化,雕花大床是民俗文化的用具。而中国民俗文化的俗气,正是建筑在《诗经》儒家文化的大雅之上。在诗风浓郁的中国,俗事可以化为雅事,雅事到了极致,也就成了俗事。雕花大床亦雅亦俗,是千百年来乡土民俗生活的宝贵遗存。

在中国古代床榻艺术史中,可以解读出中华民族对生命的珍视和赞美,触摸到中国文化的脉搏。一个世界上人口最多的国家必定是个热爱生活、珍视生命的国家。雕花床的繁纹褥节印记着民族文化的血脉,形成了中国文化的诗礼图像和记忆,融汇在华夏民族的血液之中。

尹 文 谨识

2010年3月



清·螭虎灵芝纹屏背式罗汉床 王世襄藏
(长 2000 mm、宽 920 mm、通高 880 mm)

目 录

第一章 从席地而卧到土床、火炕、雕花床	1
一、讲席礼制	1
1. 神农作席	1
2. 周礼五席	2
3. 曾子换席	4
二、南床北炕	5
1. 土台为床	5
2. 战国雕床	6
3. 雕花苓床	7
三、床名别称	8
1. 八尺为床	8
2. 帝好胡床	9
3. 夜雨联床	10
第二章 以床榻为活动中心的古风神韵	12
一、汉晋坐榻	12
1. 坐穿卧陷	13
2. 迎宾下榻	14
3. 推床脱幘	15
4. 屏床	16
5. 合榻与独坐	17
二、高僧文人心仪的榻床	18
1. 湘妃榻	18
2. 弥勒榻	18
3. 小榻琴心	19
4. 画中床榻	20
5. 鸦片烟床	21
三、帝王龙床几春秋	22
1. 紉为玉床	22

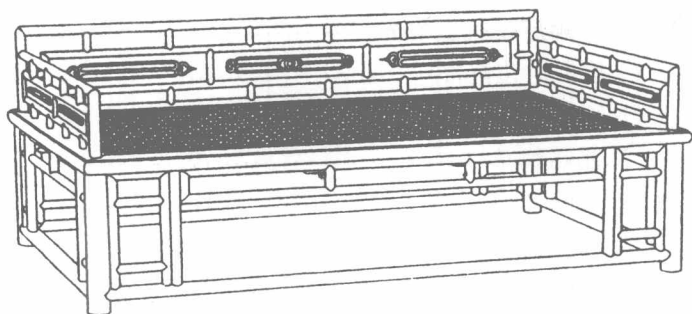
2. 七宝龙床	23
3. 宝座床	24
4. 转关床	26
5. 珊瑚床	27
6. 象床	28
7. 见龙床	29
8. 同床之乱	30
四、床铭箴言	31
1. 南床升迁	31
2. 坦腹东床	32
3. 女史箴图	32
4. 卧床铭文	33
五、世外仙人白玉床	34
1. 山房石床	34
2. 白玉为床	35
3. 竹床瓦枕	36
第三章 明清两代的床形床制	38
一、冬夏咸宜二宜床	38
1. 床形如屋	38
2. 二宜床	39
3. 倚床	40
二、雕檐画柱架子床	41
1. 架子床	41
2. 迎架子	43
三、牙骨镶嵌宁波床	44
1. 宁式床	44
2. 竹节床	44
四、华美深邃的拔步床	45
1. 拔步床	46
2. 飘簷拔步	47
3. 花梨拔步床	47
4. 拔步似房	48

五、蟾宫佳致合欢床	49
1. 蟾宫佳致	49
2. 花好月圆	51
3. 床形似月	51
第四章 以《诗经》立意的木雕床饰	53
一、诗礼眠床	53
1. 民之性情	53
2. 温柔敦厚	54
3. 发之于诗	55
二、婚床匾额 二妙同光	57
1. 求子之道	57
2. 关关雎鸠	59
3. 神女之金	59
三、瓜瓞绵绵 鹤鸣九皋	60
1. 五子登科	60
2. 和合二仙	61
3. 鹤寿千岁	61
四、麒麟送子 鸾凤和鸣	63
1. 仁厚公子	63
2. 维鹊有巢	64
3. 诗意图形	65
4. 孔子为凤	67
5. 吹箫引凤	68
6. 丹朱红事	70
7. 鱼水之欢	71
第五章 世俗幸福的期盼与床上雕花	72
一、鸳鸯戏水笏满床	72
1. 恭贺新郎	72
2. 七子八婿	73
3. 太师少师	74
二、竹比君子共岁寒	74
1. 竹比君子	74

2. 女子思乡	75
3. 夜郎竹王	75
三、石榴仙桃与如意	76
1. 敬奉圣贤	76
2. 佛手仙桃	77
3. 石榴多子	78
4. 岁寒三友	78
5. 必定如意	79
四、戏文入梦上雕床	80
1. 西厢东墙	80
2. 桃花情长	82
3. 因梦成戏	83
第六章 婚嫁礼仪中的床神床俗	86
一、《易经》剥卦与周公解梦	86
1. 床脚卦象	86
2. 周人梦境	88
3. 安床问卜	89
4. 床枕之梦	90
二、迎亲习俗与铺床坐福	92
1. 铺床坐福	92
2. 闹房开帐	93
3. 压床照床	94
三、婚俗礼仪 合髻撒帐	95
1. 撒帐坐床	95
2. 合髻拜房	97
四、床公床母	99
1. 床神床婴	99
2. 花神床母	101
第七章 温柔梦乡中的锦衾绣帐	103
一、弄璋弄瓦喜得贵子	103
1. 锦帐麟儿	103
2. 床门联语	104

二、庄周梦蝶	105
1. 金陵玉帐	105
2. 百蝶绣帐	106
3. 红罗斗帐	107
4. 坐帐无鹤	108
5. 倦倚绣床	108
三、红颜绣帐与江山帝业	109
1. 宛然在床	109
2. 丹凤朝阳	110
3. 交颈鸳鸯	110
4. 开帐礼仪	111
四、令床生花扑鼻香	112
1. 香熏插花	112
2. 佛手香櫟	113
3. 床几天香	114
4. 床几狂花	114
5. 梅花纸帐	115
第八章 雕床绣枕度春光	118
一、枕上绣花祈吉祥	118
1. 平安富贵	118
2. 愿荐枕席	119
3. 夜眠之思	120
4. 玉枕清梦	122
二、纸被蒲花可御寒	123
三、床枕仙方能延年	124
1. 南北异枕	124
2. 药枕神方	125
第九章 雕花匠作见雕床	127
一、精雕三年千工床	127
1. 蓝笋象床	127
2. 床头藏金	128
二、雕花匠作	129

1. 梓人问答	129
2. 雕饰著录	130
3. 皇家匠作	131
三、材美工巧	131
1. 文木之赋	131
2. 美木良材	133
3. 木中之王	134
4. 花梨大床	134
5. 本庄洋庄	135
6. 楠木榉榆	136
7. 大匠无名	137
主要参考文献	139
后记	141



清·三屏风条环板围子罗汉床 王世襄藏 (长 2160 mm、宽 1300 mm、通高 850 mm)

第一章 从席地而卧到土床、火炕、雕花床

一、讲席礼制

1. 神农作席

在远古时代,先民们穴居野处,以食草木果实和鸟兽之肉为生。赤身裸体地采集、捕猎动物,当时人们的生活是“饮其血,茹其毛,未有麻丝,衣其羽皮”,条件十分艰苦。后来开始建造房屋,以避风寒。《淮南子·汜论训》说:“古者民泽处复穴,冬日则不胜霜雪雾露,夏日则不胜暑蛰蚊虻。圣人乃作,为之筑土构木,以为宫室,上栋下宇,以蔽风雨,以避寒暑,而百姓安之。”

我国古代最古老的居住方式是穴居和巢居。穴居适合于干燥的黄河流域地区,是北方建筑之祖。穴居形式有横穴、袋穴、半穴等。巢居是南方建筑之祖,由于南方气候温热多雨,丛林茂密,孕育出“构木为巢”的居住形式,这也是以木板为铺作床的起因。晋代人张华《博物志》说:“南越巢居,北朔穴居,以避寒暑也。”巢居是在树杈上铺板架棚披,使水患虫兽不能侵扰。《礼记·礼运》载:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢。”冬天人们为了避寒,居于洞窟之中,夏天居于树木之上以取其凉爽。先民们坐卧休养生息时以草木鸟兽皮毛垫在地上,以取其干燥和温暖。在长期的劳动实践中,人们开始编草为席,铺木为床。

席的产生很早,有“神农作席荐”之说。到了大禹时代,出现了丝麻织物,古籍中有“至禹作



东晋·围屏

(东晋)顾恺之《列女仁智图卷》宋摹本



南方从巢居到干栏式建筑



北方穴居的形式

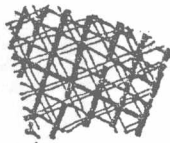
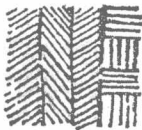
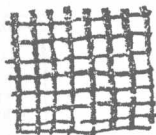


任熊《高士图》中的席地而坐,以席为床

詢求政術



养正图解



印纹陶上的编织纹遗存
说明古代编织草席、竹席的工艺水平很成熟

讲席，颇缘此弥侈矣，而国不服者三十三。”可见当时以丝麻作讲席是非常奢侈豪华的举动。讲席是古代人们从事礼仪、政事、饮宴活动的中心，讲席也是社会地位的象征，在汉代画像石中有许多宾主席地而坐饮宴、观舞、奏乐的形象。以至于在今天的社会生活中，仍然有“主席台”、“贵宾席”等名称。

2. 周礼五席

周武王是一位励精图治的君王，在周武王的卧席四端，有四句铭文：

安乐必敬。无行可悔。一反一侧亦不可不志。殷鉴不远，视尔所代。

武王伐纣以后，殷鉴不远，其战战兢兢，如履薄冰的心态，令人敬佩。中国文化中居安思危，以德治国的传统美德应该得到传承。席上有座右铭，可以时时告诫自己为人处世，不要得意忘形，不要忘乎所以。晋代傅元有《席铭》为证：

闲居勿极其欢。寝处毋忘其患。居其安无忘其危。惑生于邪色。祸成于多言。

席位是关系到政治伦理地位的大事，象征着政治地位的次序安排。商周时代有专门的官吏掌握几席礼仪安排。据《周礼·春官宗伯》记载：“司几筵掌五几五席之名物，辨其用，与其位。”司几筵是专门的官吏，要识别掌控使用几席的等级与地位。五几是五个茶几，五席是指莞、藻、次、蒲、熊五种材料做成的席子。莞席是用莞草编成的，《诗·小雅·斯干》曰：“下莞上簟，乃安斯寝。”莞席是铺在底下的席子，在莞席之上还有床罩，草易于编织，柔软保温，这样的席位舒适宜人。

藻是指编织有文采图案的席子上的花纹。古代先民在编织草席时，用不同色泽的丝线和染色的蒲草编成花纹精美的席子。藻是有文采

的意思,如文学中的辞藻、建筑中的藻井图案。《周礼·春官》:“加次席辅纯”,郑玄注曰:“次席,桃枝席,有次列成文者。”是一种竹席。蒲席由菖蒲草编成,熊席相传是用熊皮或兽皮制成。莞、藻、次、蒲、熊五种席子用的材料不同、厚薄也不相同,既适合于春夏秋冬不同的季节,又能区分出尊卑等级。《南齐书·本纪第一·高帝上》载:“大明泰始以来,相成奢华,百姓成俗。太祖辅政罢御府,省二尚方诸饰王元。至是,又上表禁民间华伪杂物,不得以……锦缘荐席……”禁止民间豪华奢靡,破坏封建社会的礼制。用席的等级不能逾礼。《礼记·曲礼上第一》说:“为人子者,居不主奥,坐不中席,行不中道,立不中门。”宾主礼仪“主人跪正席,客跪抚席而辞。客彻重席,主人固辞。客践席,乃坐。”有一套约定俗成的礼仪。

古代编织席子的工艺非常发达,工艺精美。前人有诗曰:“细皮重叠积霜纹,滑腻铺床胜锦茵。八尺碧天无点翳,一方青玉绝纤尘。”可见编织的席子美妙绝伦。

古人席子的使用范围很广,用席子的礼仪有非常具体的规定,不得有丝毫的僭越。

古代研究周礼的文献《尚书·顾命》,记载了陈设几席的布置情况。在门窗间朝南的位置,铺设双层竹席,装饰着黑白相间的花边,陈设彩玉,用无装饰的几案。在西墙朝东的位置,铺设双层细竹篾席,装饰着彩的花边,陈设有花纹的贝壳,用无装饰的几案。在东墙朝西的位置,铺设双层莞席,装饰着绘有云气的花边,陈设雕刻的玉器,用无装饰的几案。在堂的西边夹室朝南的位置,铺设双层青竹篾席,装饰黑丝绳连缀的花边,陈设漆器,用无装饰的几案。

在床具发展史上,先有席而后有椅、凳与床榻,汉代人席地而坐,有管宁割席的故事,管宁(158—241)三国北海人,字幼安,因为他的同学



四川成都汉画像中的饮宴图



四川汉墓“拜见图”中的席



汉·榻、几

东汉墓室壁画《夫妇宴饮图》《洛阳汉代彩画》



炕围花·狮子滚绣球(陕北)

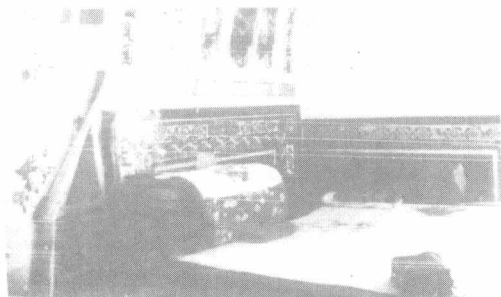
为荣华富贵所分心,管宁耻于与他同席而坐,将坐席割断,以表示志向不同,不能同起同坐在一张坐席上。

床是铺席坐卧之具。现今,冬天在床上铺草席的情况在城市生活中已难得一见,但是夏天用的凉席仍然不可缺少。床席与垫被是日常生活的必需品,在做工考究的明清雕花大床上,可以经常看到一张床绷上分为上藤下棕的做工,上面是细滑精致的藤席,下面是棕绷,似有“下莞上簟”的古风与遗韵。在棕绷、藤绷之外,竹席、草席、蒲席仍然是中国城乡最常用的席子。

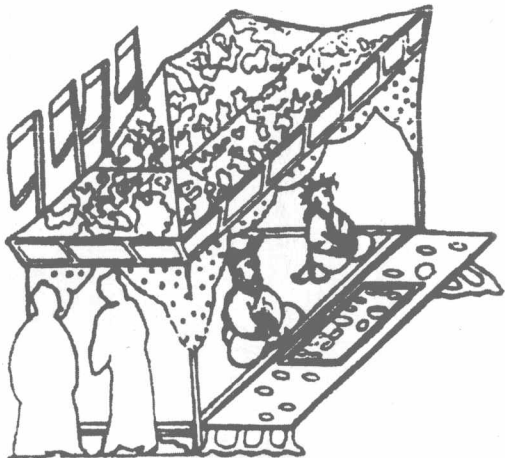
3. 曾子换席

先秦两汉时期的社会活动是以席为中心的。在汉代壁画上有表现人们席地而坐的场景。席在生活中具有相当重要的地位,周朝礼乐制度对于席的材质、形制有严格的规定。庶人、大夫、天子所铺的席各不相同,以区别其身份,编席子的材料与礼制礼仪、等级有直接的联系。大夫用的席子庶民百姓不能用,人的社会政治地位可以从其使用席子的材料看出来。

《礼记·檀弓上第三》记有曾子病危时,要求换席,坚持守礼而终的故事。当时曾子重病卧床,生命垂危,掌握音乐的乐正子春坐在床下边,曾子的两个儿子曾元、曾中坐在曾子的脚边。一个童仆手持火把坐在墙角。这时童仆看着曾子的床说:“床上的席子多么漂亮光滑,是大夫用的席子吧?”乐正子春说:“住口!”曾子听见了童仆的话,大吃一惊地说:“嚇!”童仆又说:“床上的席子漂亮又光滑,是大夫用的吧?”曾子回答说:“是的。这席子是季孙赐给我的,我没有能把它换下来。曾元,起来帮我换席。”曾元说:“您的病已经很危急了,不能移动,希望能到天亮,再敬请您换席。”曾子非常生气地说:“你爱我,还不如童仆。君子爱人用德行,小人爱人



现代山西的炕 《山西民俗》插图



洛阳朱村壁画中的床榻