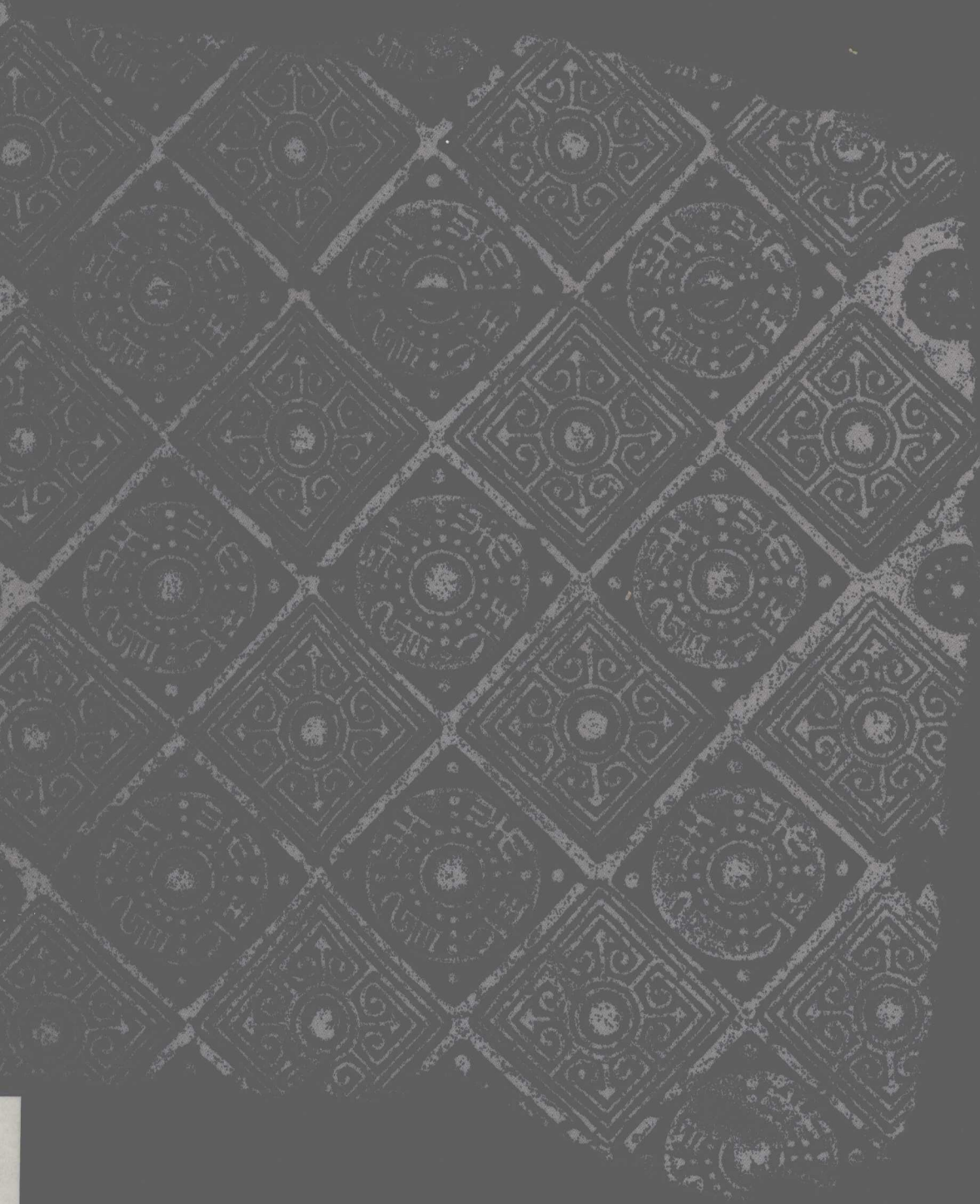


国家图书馆藏

国家图书馆金石拓片组编

古砖卷



国家图书馆藏

国家图书馆金石拓片组编

陈介祺藏古拓本选编 古砖卷

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编·古砖卷/卢芳玉
编撰. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80715-389-4

I. 国… II. 卢… III. 古砖—拓本—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008)第080526号

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编·古砖卷

国家图书馆金石拓片组 编
本卷编撰人 卢芳玉

责任编辑 朱艳萍 杨少锋

封面设计 刘 欣

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)

邮 编 310006

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

制 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

印 张 16 $\frac{2}{3}$

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

开 本 787×1092 1/12

书 号 ISBN 978-7-80715-389-4

定 价 60.00元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

前言

陈介祺字寿卿，又字酉生，号伯潜，因得曾伯璫簠而号簠斋，晚年自号万印楼主人，山东潍县（今潍坊市）人。生于清嘉庆十八年（1813），道光二十五年（1845）三甲第三名进士，官至翰林院编修，咸丰四年（1854）致仕，光绪十年（1884）卒于潍县故居。

陈介祺是清代著名的金石学家、收藏家、鉴赏家。他一生经历的嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪五朝正是中国自宋以来的传统金石学空前发展的繁盛时期，陈介祺在这一时期具有举足轻重的地位。

陈介祺出身名门，自幼便随父亲陈官俊在京城读书，年轻时即嗜古好学，曾以小门生的身份向当时的金石大家阮元求教，从此便养成了收藏古物的癖好，常倾其家资，广为搜罗，集数十年之功，终于成为名副其实的藏古大家。

作为当时无所不收、无所不精的古物收藏大家，他的藏品年代久远、种类齐全、数量巨大。所藏器物上溯夏商周，下至元明清，品种有青铜器、玺印、封泥、陶器、陶文、铜镜、碑碣、古砖、瓦当、古币、泉范、兵器、镞范、铜造像、书画、古籍等，数量达15000件左右。光绪九年（1883），陈介祺自撰联谓“陶文齐鲁四千种，印篆周秦一万方”。所藏钟鼎彝器之宏富为近代之冠。著名藏品有传世青铜器中铭文最多的《毛公鼎》，铭文达497字；《汉君车画像》刻石人物车马线条流畅，精美绝伦，令人叹为观止。

陈介祺在文物鉴定方面的高超造诣，令后人惊叹。商承祚在《古代彝器伪字研究》一书中说，陈介祺“一生收藏的铜器

等不下几千件，没有一件是假的”。不仅是铜器，其他藏品亦是如此，如所藏陶文中，今人所举“伪品及可疑陶文无一例混入”。王献唐评价他“心细如发，眼明如炬”。如果说收藏宏富靠财力，那么藏品的鉴别则靠深厚的古文字功底和广博的见识，对于一个大藏家，二者不可或缺。

和当时的一些收藏家不同，陈簠斋不是为收藏而收藏，他对藏品的研究也是非常深入和广泛的。隐居的三十年里，他专心致力于整理和研究。特别是在他六十岁之后的十几年内，厚积薄发，著有《簠斋金石文字释》、《传古别录》、《封泥考略》、《簠斋吉金录》、《十钟山房印举》等三十余种，皆见解独到，因此而成为当时金石学领域的领军人物。对封泥的研究，簠斋为其权舆。他在金文考释方面也做出了杰出的贡献，所著《金石文字释》考证精当，为历来文字学家所推重。

陈氏在当时的影响即很大，学者们以能与他交往为骄傲，每得其一信札，则宝为收藏。潍县乃至山东的文物亦因他而大出，诚如叶昌炽所言：“自潍县有陈氏，青齐琬琰，尽出人间，不啻以诗礼发冢。其辨别之审，装池之雅，纸墨毡蜡之精，剖析毫发，无美不臻，乡里皆传其衣钵。潍，海滨一小邑耳，至今鬻古者成市，秦金汉玉，无所不有，不独碑版之富也。都门骨董客自山左来者，皆潍人也。”在收藏热再起的今天，不但簠斋的著作重新被人重视和研究，而且他的拓本亦被人们追捧，他的收藏故事为人所津津乐道。

陈氏十分重视传古，每有收藏，必精拓若干份，亲自检点著录，有《簠斋吉金录》、《簠斋藏器目》（两种）、《簠斋藏古目》等传世。簠斋还独创了陈氏传拓方法，这种方法受到清末民初学者叶昌炽的赞赏，谓：“潍县陈簠斋前辈拓法为古今第一，家藏石刻，皆以拓尊彝之法拓之。定造宣纸，坚薄无比，不用捶拓，但以绵包轻按，曲折坳垤，无微不到，墨淡而有神，非惟不失古人笔意，并不损石。齐鲁之间，皆传其法。”就今天所见簠斋拓本，诚不负此评价！且藏印精美，印色历经百年仍鲜艳如初、润泽如初，展卷把玩，乃人生一大乐趣！

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本数量颇丰，有6000纸之多，涵盖了陈氏藏古的大部分。其中古砖700余纸，瓦当900余纸，铜

镜300余纸，青铜器1500余纸，泉范1600余纸，古陶文800余纸。我们从中遴选近800种，辑为《国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编》。该书分为古砖卷、瓦当卷、铜镜卷和青铜卷，每卷分类后以制作年代为序辑录。为了帮助人们了解所选拓本的具体情况，每种拓本都撰写了简要说明，对有关拓本的长、宽、高、广及原器物的制作年代、所在地点做扼要的介绍，并附有该器物的释文。

此书的出版，一可让嗜古者大饱眼福，一可为研究者提供一份难得一见的宝贵资料，也使我们得以在簠斋百年之后的今天，想见其当日收藏的宏富和精彩。

国家图书馆金石拓片组 冀亚平

二〇〇八年五月

序

砖是我国古代重要的建筑材料，其制造历史非常悠久，相传夏代的人已经会“治土为砖四周于棺”了。中国最早的砖发现于陕西扶风云塘的西周晚期灰坑中，此类砖用于贴筑土墙表面，有保护和装饰作用。《诗经·陈风·防有鹊巢》有“中唐有甃”语，“甃”即砖瓦，陈即今之河南淮阳、柘城及安徽亳州等地。国风是各地的民歌，文字通俗易懂，取象都是百姓习见之物；据程俊英说法，《陈风》大概为春秋中叶作品，可见到春秋中叶，砖已经在百姓生活中广泛应用了。战国时代，产生了花纹砖和大型的空心砖。秦代制陶业的大力发展，使砖的生产规模逐渐扩大，烧造技术大幅进步，砖的质量随之提高，品种随之增多，还出现了专用的铺地砖，砖的花纹也日益丰富和精美，铭文砖、画像砖同时出现。铭文多为“玺印式”，画像内容也很简单。西汉时厚葬风气兴起，空心砖墓广为流行；大型建筑普遍用砖铺地。砖应用于各种建筑物，使制砖手工业突飞猛进。这时的砖装饰图案以几何纹为主，砖文内容不断丰富，表现形式也摆脱了“玺印式”的模式，形成了自己的艺术风格。东汉时期，今天四川、山东、河南等地区流行用画像砖修造和装饰墓室，其内容丰富，图案精美，主要反映社会生活、生产活动和神话世界。东汉时，铭文砖的制造扩大到江南地区。魏晋南北朝时期，铭文砖主要在长江中下游地区盛行。在今天四川、河南、山东、江苏、甘肃等地出土的各种形制、内容丰富的画像砖，以及不同书体、风格多样的文字砖，皆精美绝伦，在我们面前呈现出当时制砖业的繁荣和制砖技术的发达。隋唐以后，制砖业虽然发达，但是人们似乎更加重视砖的实用价值，于砖文上不再用心，铭文砖逐渐衰落下去。

丰富多彩的砖文不但为历史、考古、古文字及书法史的研究提供了可靠的实物证据，而且为我们了解古代的社会生活提供

了感性的材料，是与甲骨文、金文、石刻文字、玺印文字同等重要的铭刻数据。作为一代收藏大家，陈介祺自然不会忽视古砖的收藏，有关数据显示，他收藏古砖326种。陈介祺藏砖的特色十分鲜明：就其出土地点而言，以山东潍县、掖县、蓬莱等陈氏故乡为主，也有陕西、河北、河南南阳等地所出，但数量非常少，或许是陈氏未遑作大范围搜罗所致；就其时间而言，以汉魏、南北朝为主，陈氏嗜古，藏器亦以古为尚，虽也藏有唐宋砖，但数量较少，且国家图书馆藏砖拓本中都没有收；就其内容而言，囿于当时学风，陈氏收藏以文字砖为主，图案砖和画像砖比较少，一者后世大行于世的画像砖尚未大规模出土，还未能引起学者们的充分注意，二者陈氏作为一个学者型的收藏家，更注重带有文字的古物。

陈氏藏砖拓本主要藏于国家图书馆、山东省图书馆和山东省博物馆，其中国家图书馆藏陈介祺藏砖拓本有善拓135号、善拓585号、善拓586号。其中善拓135号七册，共355张，拓工最精，装裱亦最讲究，而且把同文砖都集中在一起，但无一藏印；善拓585号四册，共138张，一部分有藏印；善拓586号全八册，前三册为陈氏藏砖，共209张，每张都有藏印。这三部藏品凡702张，去其重复，凡212种（不含同模砖），344件（含同模砖），钤“簠斋”、“君子砖馆藏砖”、“簠斋藏古”、“簠斋先秦文字”、“簠斋两京文字”、“齐东陶父”、“海滨病史”、“有周陶正之后”、“平生有三代文字之好”、“君车汉石亭长”、“半生林下田间”等印十一方。古砖虽非陈氏主要藏品，但于今看来，仍可谓洋洋大观，美不胜收。今择其精美者198种出版，以飨读者。

对非年号砖年代的断定，有藏印者从陈氏藏印，如钤“簠斋先秦文字”印者断为先秦，钤“簠斋两京文字”印者断为汉；无藏印者阙如。注明出土地点者多据吴重熹抄本《潍县陈氏宝簠斋藏器目》，个别据拓本题跋。文字砖皆作释文，释文与题名同者省。

目 录

前言	001
序	001
丛林乐舞图	001
迎谒图	002
西王母图	002
人物	003
执戈骑士图	004
荷槊戟武士图	004
骑马武士图	006
狩猎图	006
车马出行图	008
元和三年砖	008
永元六年砖	010
延平元年砖	011
永元十一年砖	012
永元十一年砖	012
嘉平元年砖	014
嘉平六年砖	014
甘露二年砖	016
甘露三年砖	018
咸熙二年砖	018
泰始三年砖	020

泰始十年砖	020
咸宁二年砖	022
咸宁四年砖	022
咸宁四年砖	023
太康六年砖	024
太康九年砖	024
元康元年砖	025
元康五年砖	026
元康七年砖	026
元康八年砖	028
元康八年砖	030
元康砖	031
元嘉元年砖	031
元嘉十七年砖	032
元嘉廿年砖	032
元嘉砖	034
大明五年砖	035
大明七年砖	036
大明七年砖	036
大明砖	037
皇兴五年砖	038
泰和十年砖	039

太和十六年砖·····	040
永平砖·····	040
五年砖·····	041
□□六年砖·····	041
三日砖·····	042
九月砖·····	042
二月六日砖·····	043
年号砖·····	044
李氏砖（上半）·····	045
李氏砖（下半）·····	045
合氏砖·····	046
合君妻墓砖·····	046
王道和砖·····	048
任氏砖·····	048
卞光砖·····	049
黔陬王从事砖·····	050
王氏砖·····	051
金君砖·····	052
邵公砖·····	052
刘氏砖·····	054
孙君砖·····	056
□士平砖·····	057
解家砖·····	058
孙敬□砖·····	059
时叵棠砖·····	060
王彦虎砖·····	060
东乡氏砖·····	062
达将军砖·····	062
快字砖·····	064
王君砖·····	064

玉敷砖·····	066
徐京砖·····	066
陆士【云】砖·····	067
邴孝廉砖·····	067
邴氏砖·····	068
王君砖·····	068
王公砖·····	069
徐仲明砖·····	070
吕父砖·····	070
孙伯世砖·····	072
栗仲刘砖·····	074
栗敬砖·····	074
大王□砖·····	075
徐士秋砖·····	075
程大利砖·····	076
桓公墓砖·····	078
费其氏砖·····	079
我贤君砖·····	080
郑公墓砖·····	080
张公墓砖·····	082
赵公墓砖·····	083
段默砖·····	084
宜钱砖·····	086
未央砖·····	087
宜钱砖·····	087
金钱日至砖·····	088
宜子孙砖·····	088
宜子孙砖·····	090
宜子孙砖·····	090
长安乐砖·····	092

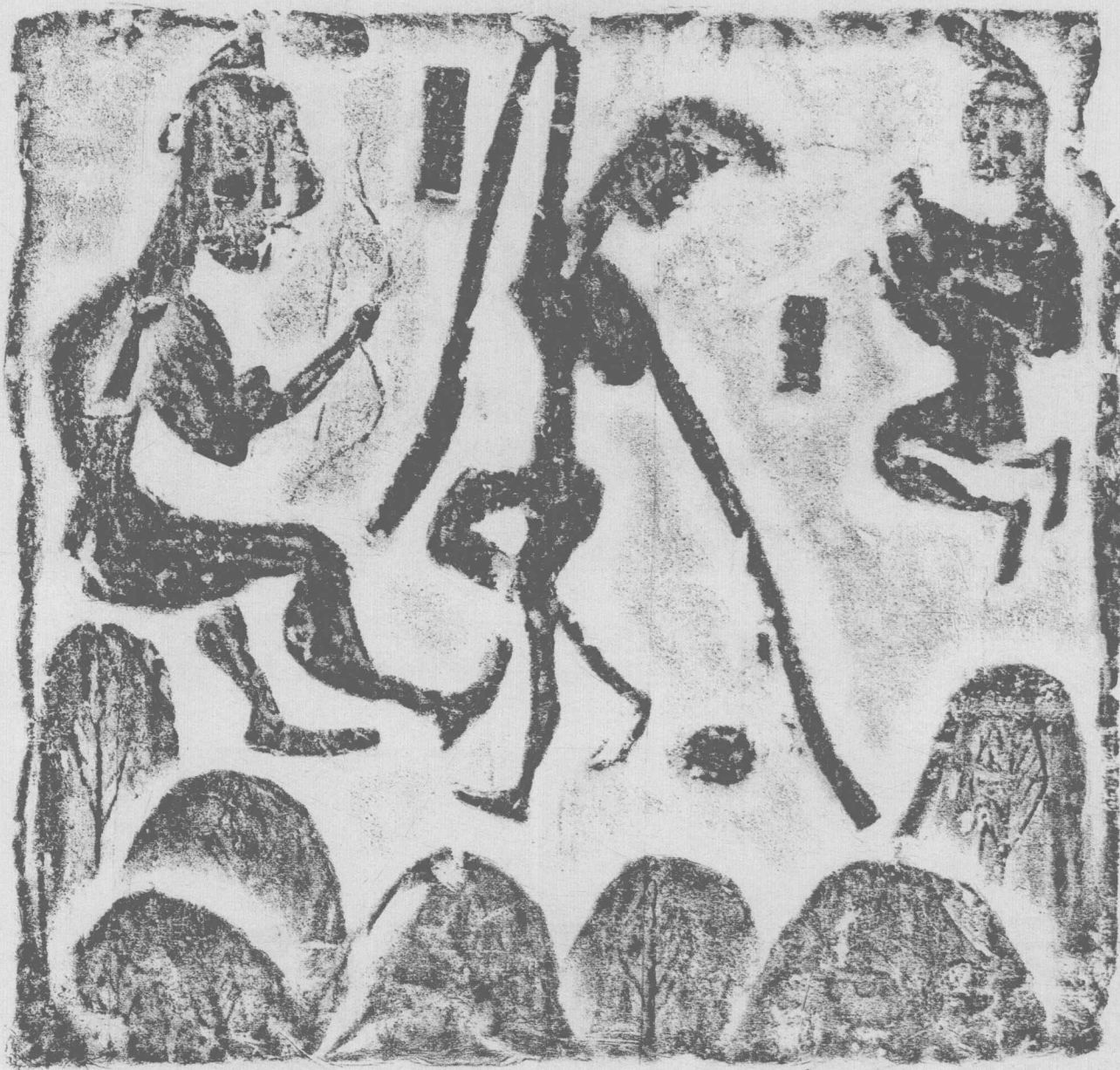
封万年砖·····	093
千秋砖·····	094
千秋万世砖·····	096
万千砖·····	097
千秋万世砖·····	098
千秋万世砖·····	100
模压千秋万岁砖·····	102
千秋万岁砖·····	104
千字残砖·····	105
千秋万岁砖·····	105
千秋万岁砖·····	106
[千秋]万岁砖·····	106
千秋万岁砖·····	107
千秋万年砖·····	108
万世不倾砖·····	108
万字砖·····	110
延年益寿砖·····	111
延年益寿砖·····	112
模压长生未央花纹砖·····	114
长生未央花砖·····	116
利住砖·····	117
央字砖·····	117
长生未央花砖·····	118
永安日砖·····	120
年字鱼纹砖·····	121
乐字砖·····	122
乐字鱼纹砖·····	123
大吉王砖·····	123
大吉富砖·····	124
大吉利砖·····	125

大吉利砖·····	126
大吉利砖·····	127
大吉砖·····	127
大吉砖·····	128
大吉砖·····	128
大吉砖·····	129
大吉砖·····	129
大吉砖·····	130
大吉砖·····	130
大吉砖·····	132
使人大吉砖·····	133
大王吉砖·····	133
大吉昌砖·····	134
和字砖·····	134
□守安吉砖·····	135
吉利卷云纹砖·····	136
大吉鱼纹砖·····	136
吉利鱼纹砖·····	138
命非金石砖·····	139
命非金石砖·····	140
行丧如礼砖·····	142
行丧如礼砖·····	142
二千石砖·····	144
扶风马砖·····	145
天下驾五车砖·····	146
扶风马砖·····	146
古佚宝塔砖·····	148
大齐古城砖·····	148
武将墓志砖·····	148
建初元年砖·····	150

门王砖·····	150
城王砖·····	151
千壁砖·····	151
君子砖·····	152
君子砖·····	154
君字砖·····	155
子字残砖·····	156
有字菱纹砖·····	157
且公砖·····	157
基字绳纹砖·····	158
三官庙奇字砖·····	159
毛字砖·····	160
模压卷云柿蒂纹空心花砖堵·····	160
几何纹砖·····	161
模压卷云柿蒂纹空心花砖·····	162
模压卷云柿蒂纹空心花砖·····	164
模压卷云纹砖·····	166
模压柿蒂纹砖·····	168
十字联纹砖·····	170
回字菱形纹砖·····	170
几何纹砖·····	172
几何纹砖·····	172
几何纹砖·····	174
几何纹砖·····	176
五十钱纹砖·····	176
五十钱纹砖·····	177
五十大泉砖·····	177
五十大泉鱼纹砖·····	178
吉字钱纹·····	178
五铢纹砖·····	180

五铢纹砖·····	182
吉字五铢钱纹砖·····	183
平所钱纹砖·····	184
平陪钱纹砖·····	184
五十钱纹砖·····	185
乳钉回字菱形纹砖·····	186

南陽漢畫象磚

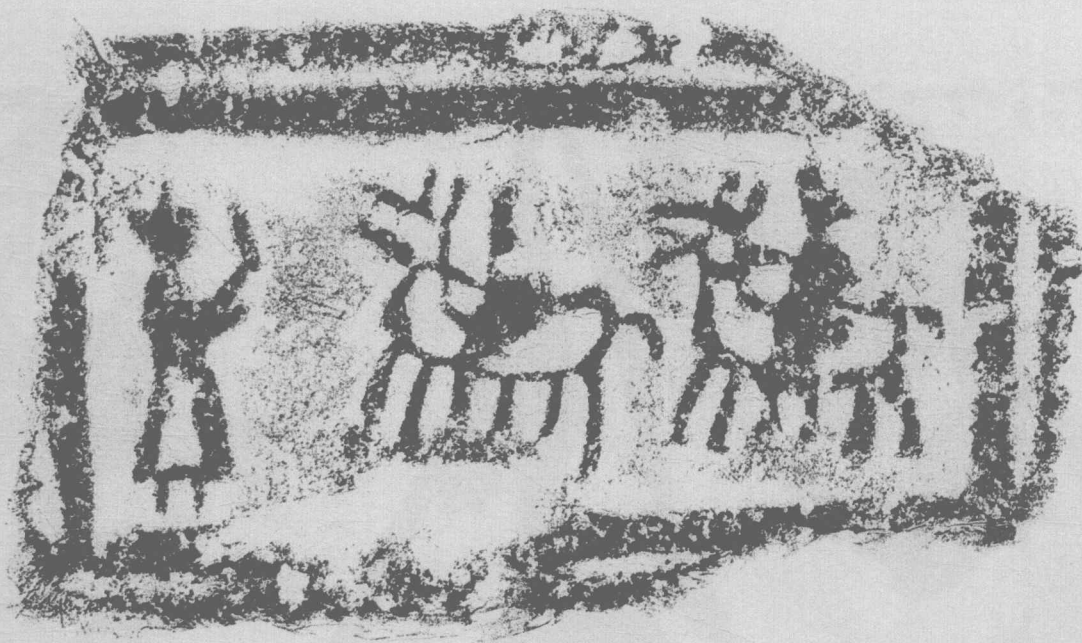


▲丛林乐舞图

尺寸:5cm×39cm

说明:河南南阳出土。

题签:南阳汉画像(像)砖



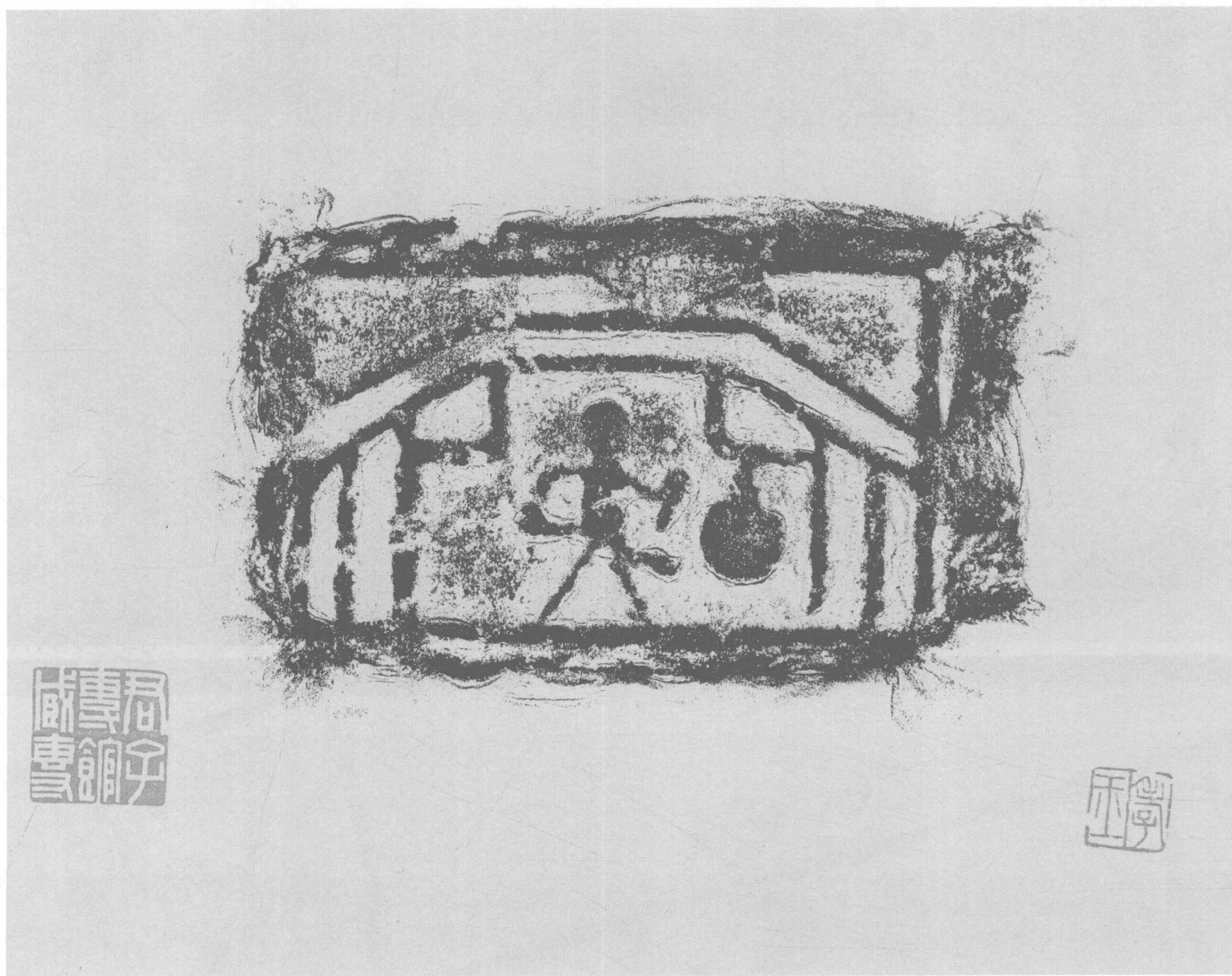
▲迎谒图

尺寸:7cm×12.5cm

▼西王母图

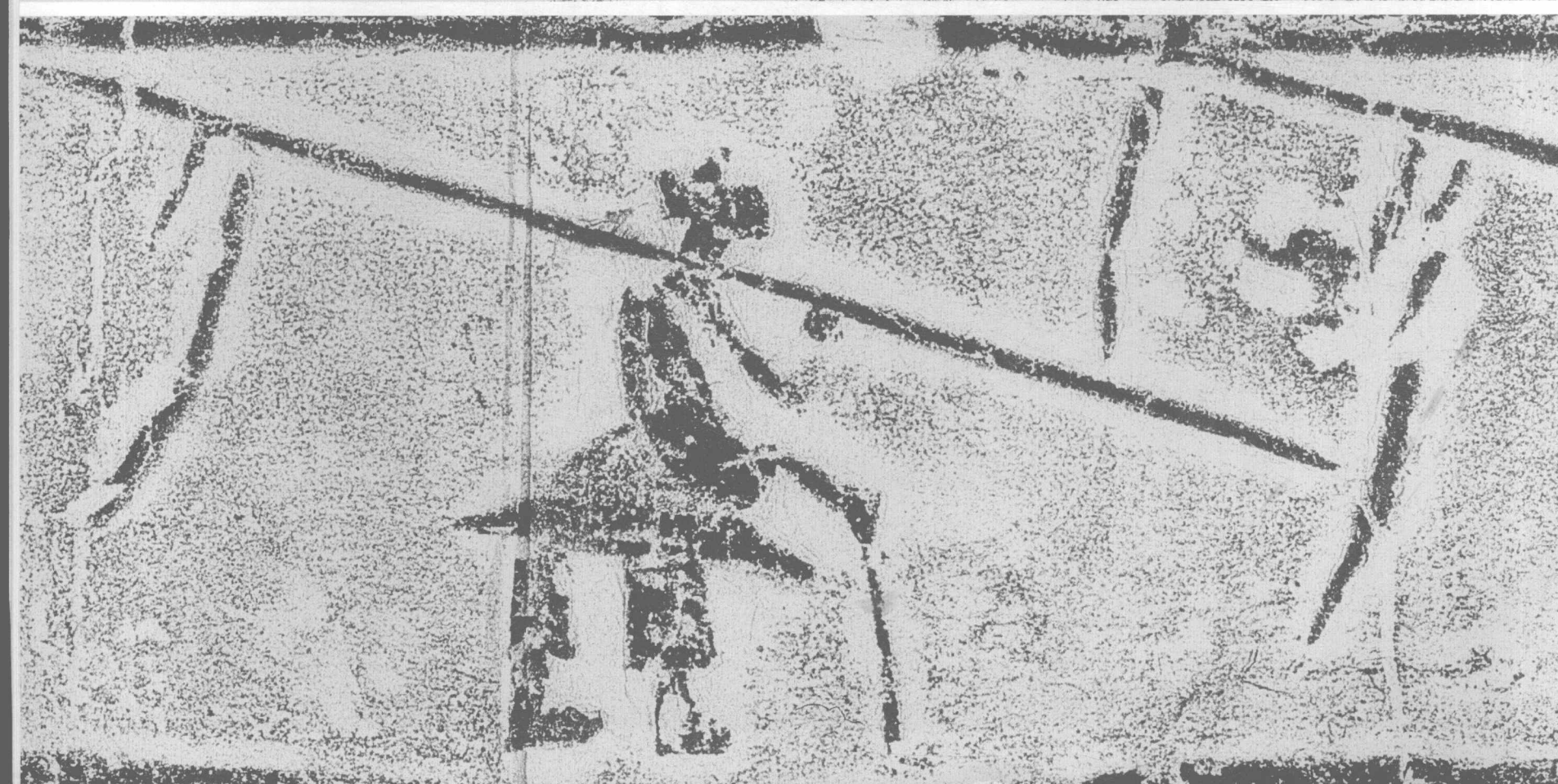
尺寸:4.5cm×21.5cm

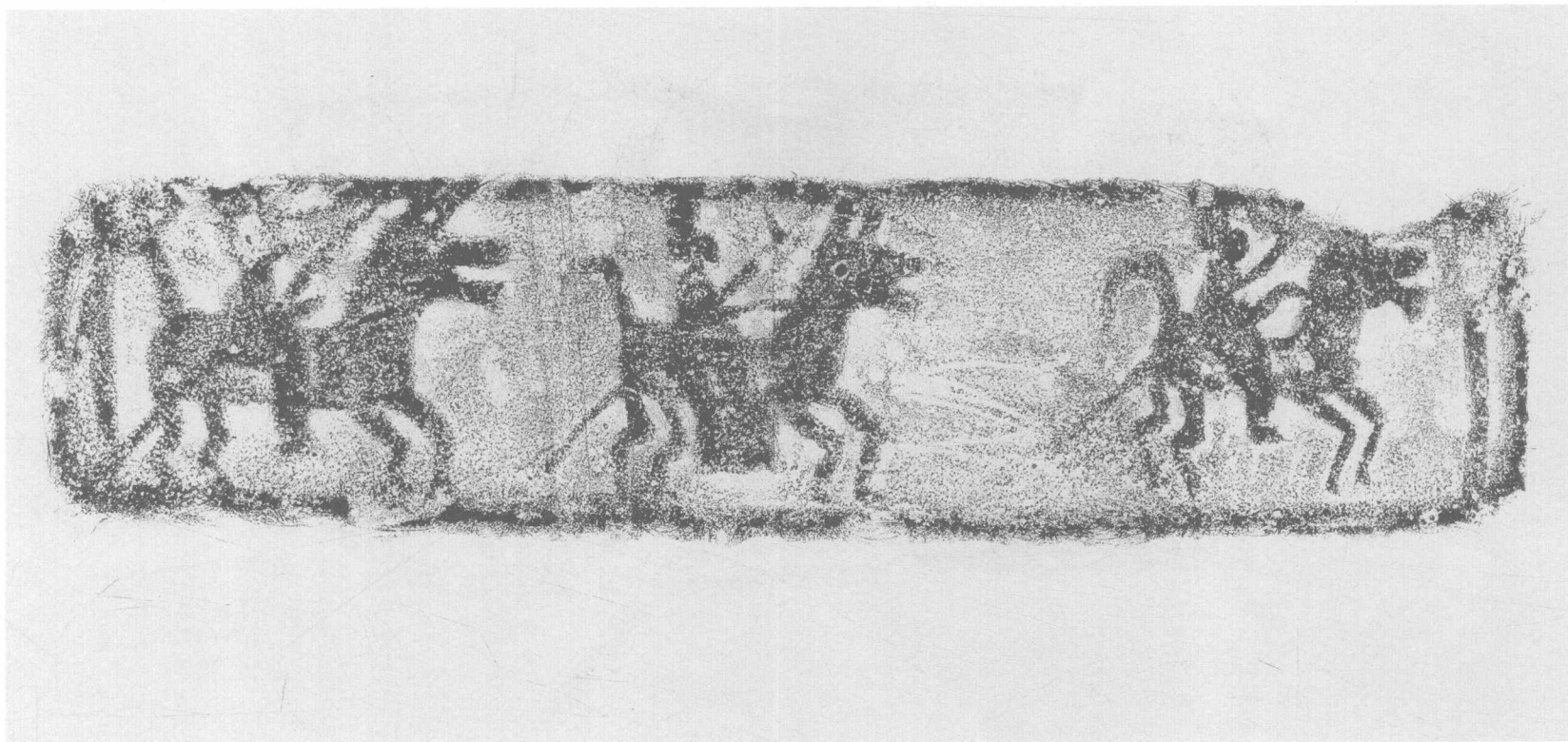




▲人物

尺寸:6.5cm×11cm





▲执戈骑士图

尺寸:8cm×32cm

▼荷槊戟武士图

尺寸:7cm×31cm

