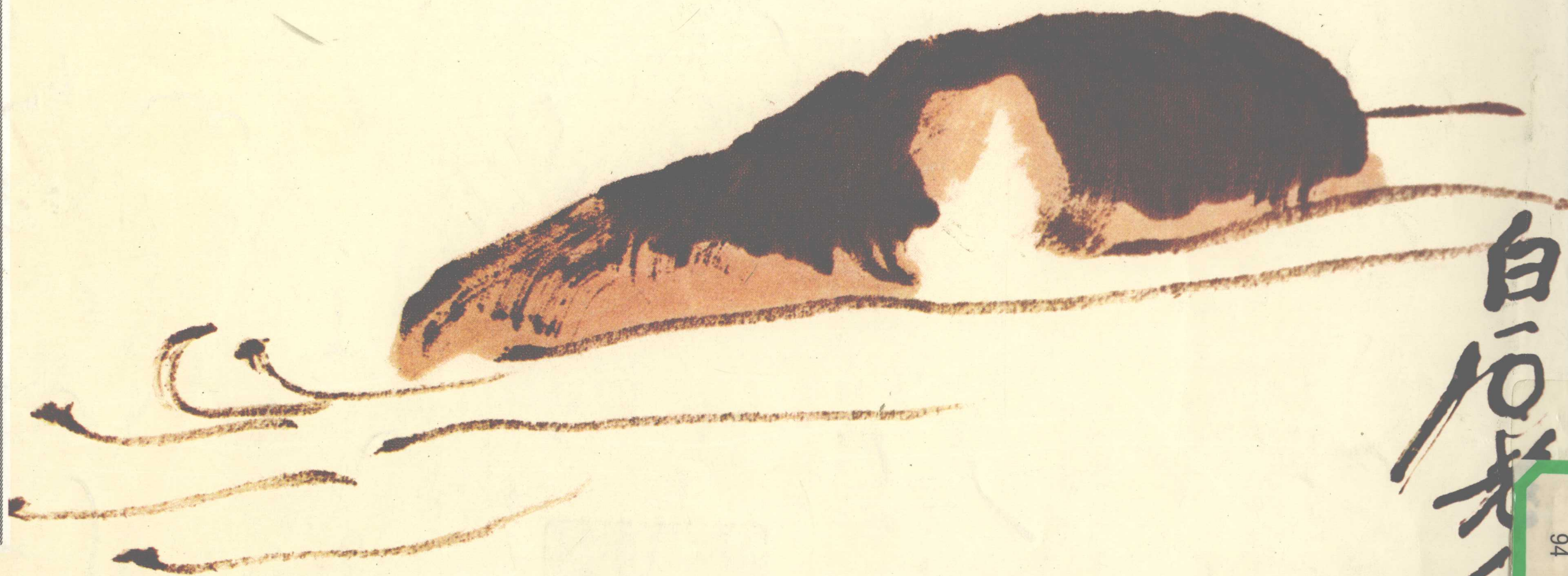


齐山
白水
石部
绘分

荣宝斋书画谱



七三



白石老人



J212
94

p

荣宝斋书画谱

山 水 部 分
齐 白 石 绘

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱: 现代编(73): 山水 / 齐白石绘; 荣宝斋出版社编. - 北京: 荣画斋出版社, 1993.6 (2001.6 重印)
ISBN 7-5003-0175-8

I . 荣… II . ①齐… ②荣… III . 中国画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV .J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001)第 12452 号

荣宝斋画谱 (73) 山水部分

作者:齐白石
编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100735
地址:北京东城区北总布胡同 32 号
制版:北 京 人 民 印 刷 厂
印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司
经销:新华书店总店北京发行所

开本:787 毫米×1092 毫米 1/8 印张:6
版次:1993 年 6 月第 1 版 印次:2001 年 6 月第 4 次印刷
印数:28001-33000 定价:18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



齐白石（一八六三——一九五七）湖南湘潭人。原名纯芝，字渭清，后更名璜，字濒生，号白石，别号借山吟馆主者，寄萍老人等。

早年曾做雕花木匠，后从当地文化人陈少蕃、胡沁园学习诗文、篆刻、书法、绘画。遂以卖画、刻印为生。中年曾多次游历祖国大好河山。诗宗王闿运、樊增祥，用真心，有古民歌意趣。制印取法秦权、汉印、汉碑额，单刀直下，豪快有力。书学何子贞、金冬心、李北海、《天发神谶》、《三公山》，晚年参以曹子建碑。绘画在陈师曾支持下有『衰年变法』，在博大与精微之间游刃，做了不少『千古绝唱』的『好文章』。

曾任北京国立艺专教授、中央美术学院名誉教授、德意志民主共和国艺术学院通讯院士、北京画院名誉院长、中国美术家协会主席等职。

曾被授予『中国人民杰出艺术家』称号，荣获世界和平理事会一九五五年度国际和平奖金，一九六三年诞辰一百周年之际被公推为『世界文化名人』。有《白石诗草》、《白石印草》、《齐白石作品选集》、《齐白石作品集》等传世。

搭积木

萨本介

我有一个不到两岁的男孩儿，非常可爱，他喜欢搭积木。我呢，喜欢在一边看着他，他又胖又笨的小手摆弄积木。有时候他颤颤巍巍地把积木搭得高高的，有时候东摆几块，西摆一堆，码放成一个只有他心里才有的《童话》。不管搭成什么样儿，只要他自己觉着搭好了，他都会兴奋地跳起来，手舞足蹈。常常就是这么一高兴，手也没了准儿，只听得哗啦一声响，歪歪扭扭倒了一片。每逢这会儿，他都会有点儿不高兴，好像大人遇到了挫折一般，慢慢地他又恢复了信心，又摆弄起来，然后是又一次地破坏……我在旁边，看着他摆弄得成样儿的、不成样儿的，即便是碰倒了，总觉得都是我想象不出来，也摆不出来的。大概就因为大人的框框太多，反不如小孩子，总是在搭他心中的美好。

偶然有一回，我在翻一本翻过不知多少遍的旧画册，我突然好像又见到了积木。其实那分明不是积木，而是用近似积木的《皴法》搭起来的并不那么立体的山水画。事情就这么怪，有的人是把立体的《积木》搬到纸上，变成平面的；也有的人又用平面的手段而《搭》起了立体的真山真水。其实，人的一生就是在搭积木，先是孩子玩，天真活泼，并不知道该怎么玩《法》，是怎么玩，怎么有理，倒也自在、痛快。长大了，一知道怎么搭，就坏了，人生的天平从此向不自然的那一头倾斜，人为的这一边越来越重。可是当文化的砝码加到一定比例的时候，人们很自然地就会怀疑《法》是不是一种不能超越的东西？回归的思想开始萌发，然后就是寻真，回过头来找失去的东西，天平又往自然的一边加砝码，得到的是一种经过文化积淀后的纯真。而人呢，也就在这个兜圈子的过程中逐渐逐渐明白：人的一生所要做的是积木游戏，实际上就是人和文的平衡。在一架绘画的天平上，从中间往两头看，一头是俗的话，另一头就是雅；一头如果是现实，那么另一头就是浪漫；一头是大写的《人》字，另一头就是自我超越的悟性。白石老人的山水画，可不是画家现成的天平所能盛得下的。他所画的是一种横竖不讲理，上下不着边际，简直可以说是一种谁也奈何不了的大智慧！

他老人家九十六岁总结自己艰辛的一生时曾经说：『正由于爱我的家乡，爱我祖国美丽富饶的山河土地，爱大地上一切活生生的生命，因而费了我毕生的精力。把一个普通中国人民的感情画在画里，写在诗里。』我想，这就是白石老人搭的一块最大的积木。接着，又用东方的哲理、民俗的手眼、诗文的韵律、抽象的点线，搭了一块又一块的积木，尔后站到了这个搭得高高的积木堆上，搭上了一块他心目中美好的积木……

一九九二年九月九日

（文中引语摘自一九五六年九月一日在授予齐白石

世界和平理事会国际和平奖金仪式上的讲话）

本书在编辑过程中得到萨本介先生的大力支持，并做了大量的工作。书中的图话部分由他拟就。用图话的方式来评画解画是一种尝试，通过这种方式进行多方位的引导，启发读者进入画境。此外，我们还集录了白石老人的原诗以增加对画家本人的全面了解。愿广大读者能够喜欢。

在此，我们对萨先生的努力表示衷心的感谢。

编者

看云

深山穷谷未相宜，生长清平老乱离。欲化云飞著何处，昆仑嫌近祝融低。

题大涤子画

绝后空前释阿长，一生得力隐清湘。胸中山水奇天下，删去临摹手一双。

得儿辈函复示

朱藤年久结如绳，枫树园旁香色清。乱到十分休要解，画师留著悟天真。

为人题水禽，因忆

往余所见追摹一幅

曾看赣水石上鸟，却比君家画里多。留取眼前好光景，篷窗烧烛画烟波。

画西山图

西山一带寂无声，树木伤枯失雨晴。只有白云无世态，朝朝犹向隔溪生。

晚眺

何处安闲著醉翁，愁过山路树荫浓。解衣易酒无人要，隔岸徒看望子风。

香山道上所见

松树上天龙倒立，山亭过雨伞低撑。无人终日来闲眺，辜负山腰云自生。

白石诗草

卷一

画山水

柳条送尽隔江船，岸上青山断复连。百怪一时来我手，推开山石放江烟。

画芙蓉仙阁图

芙蓉城里满城花，传说人间事可夸。满地红云绕楼阁，此中只合住仙家。

绿天过客图并序余尝游东兴过铁

桥有野蕉数百株已收入借山图矣

芒鞋难忘安南道，为爱芭蕉非学书。山岭犹疑识过客，半春人在画中居。

癸亥七月十九日闻

家山大战慨然题壁

又道湘军上战鞍，劫灰经惯渐心宽。料君一物难携去，数叠青青屋后山。

洞庭看日图

往余过洞庭，鲫鱼下江吓。浪高舟欲埋，雾重湖光没。雾中东望一帆轻，帆腰日出如铜钲。举篙敲钲复住手，窃恐蛟龙闻欲惊。湘君驾云来，笑我轻狂客。请博今宵欢，同看长圆月。回首二十年，烟霞在胸膈，君山初识余，头还未全白。

吾画不为宗派拘束无心沽名

自娱而已人欲骂之我未听也

逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。

题山水画

杨柳参差夕照红，板桥南岸酒家通。锦帆不落飞何处，绝恐回头是此风。

题画

千株松树万层山，生长清平湘水间。钓也不垂书不读，记曾无事数风帆。

自题画山水

堤岸垂杨绿对门，朝朝相见有烟痕。寄言桥上闲看者，羡汝斜阳江上村。

画山水题句

山外楼台云外峰，匠家千古此雷同。卅年删尽雷同法，赢得同侪骂此翁。

拟画借山图

徐徐入室有清风，谁谓诗人到老穷。一事更堪夸友辈，开门长见隔溪松。

题山水画

曾经阳羨好山无，峦倒峰斜势欲扶。一笑前朝诸巨手，平铺细抹死工夫。

白石诗草

卷一

天津美术馆来函征诗文略以

古今可师不可师者以示来者

青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我欲九原为走狗，三家门下转轮来。

题画山水

松下远山圆，秋藤天上悬。世人休骂我，我是画中颠。

梦大涤子

皮毛袭取即工夫，习气文人未易除。不用人间偷窃法，大江南北只今无。

梦游

一点两点黄泥山，七株八株翠柏树。欲寻树杪住僧楼，满地白云无路去。

忆少年

工余独自喜山行，生长清贫幸太平。常怪秋风最多事，横吹落木乱泉声。

忆往事

老来山水断因缘，最喜闲游是少年。无事出门三十里，赤泥山下听流泉。

题画山水

连山掩掩遮遮，窄径曲曲斜斜。落日余霞世界，深林丛树人家。

目 录

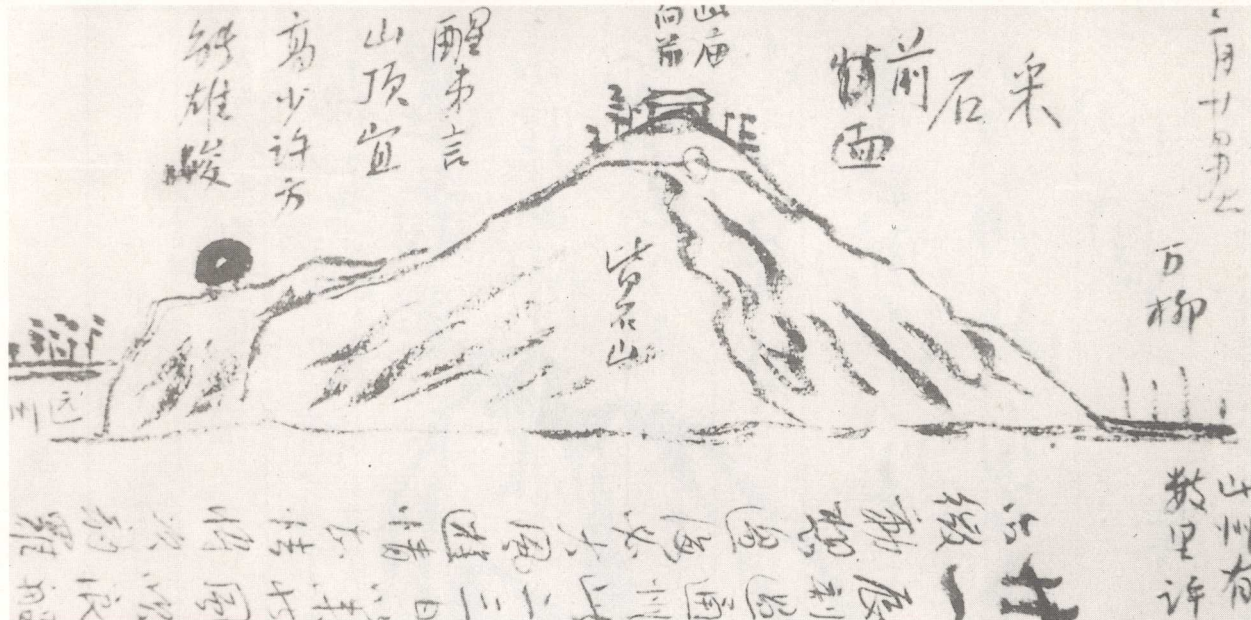
一	《寄园画稿》图一	二二	隔溪松
二	《寄园画稿》图(二——五)	二三	雨后云山
三	《寄园画稿》图(六——九)	二四	江上余霞 溪水小桥
四	梦中风月图	二五	一白高天下 隔岸望酒图
五	江上鱼鹰 荷塘游鱼	二六	借山吟馆图
六	米点山水	二七	审音鉴古图 曳杖安步
七	烟波荡舟	二八	松山居隐
八	归帆图 逆上秋江万里帆	二九	木叶泉声
九	秋帆图 乘风破浪	三〇	寿石图 中流砥柱
	石泉悟画图	三一	酒醉网干 网干酒罢
一〇	松坪竹马 白石老屋旧日图	三二	天长地久松年山寿 长青图
一一	一犁春雨 牧 童		三寿图
一二	松溪渔隐 蕉林掩楼	三三	日 初 一帆风顺
一三	归鸦夕照 古树归鸦	三四	滕王阁一 滕王阁二 滕王阁三
	余霞枯木归鸦	三五	春耘图 山隐图
一四	平野结庐		葛园耕隐图
一五	幽居图 补裂图	三六	鸦归残照晚
一六	暮雾归帆 晴波扬帆	三七	岱庙图 冰庵刻印图
	扬 帆	三八	柳牛一 柳牛二
一七	莲池书院图	三九	款款亭亭
一八	鳞桥烟柳图 青山叠翠	四〇	蛙声十里出山泉
一九	飞 瀑		
二〇	绿天野屋 渝州古柏		
二一	荷亭清暑 荷 塘		



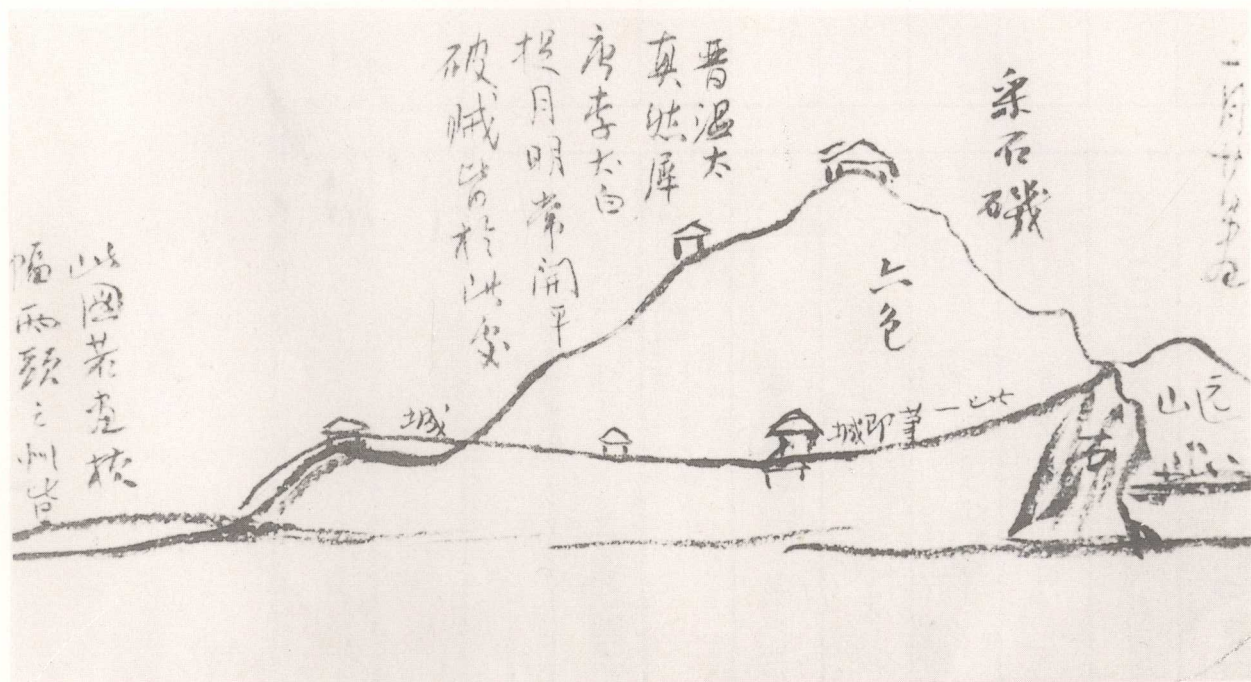
- 图话：传统的画法都有画稿。写意画的稿本并不是对景写生，而是一种对形体的自我把握。再创作时，文字的脚注会帮助作者把当时的感受恢复起来。



图二

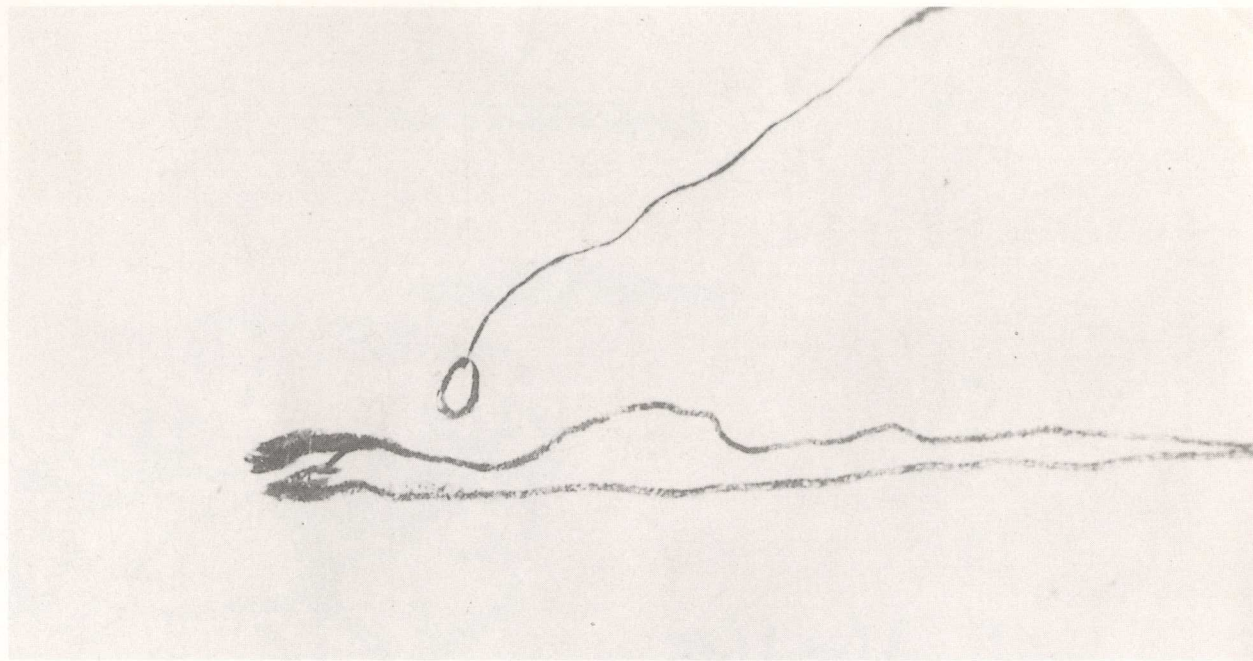


图五

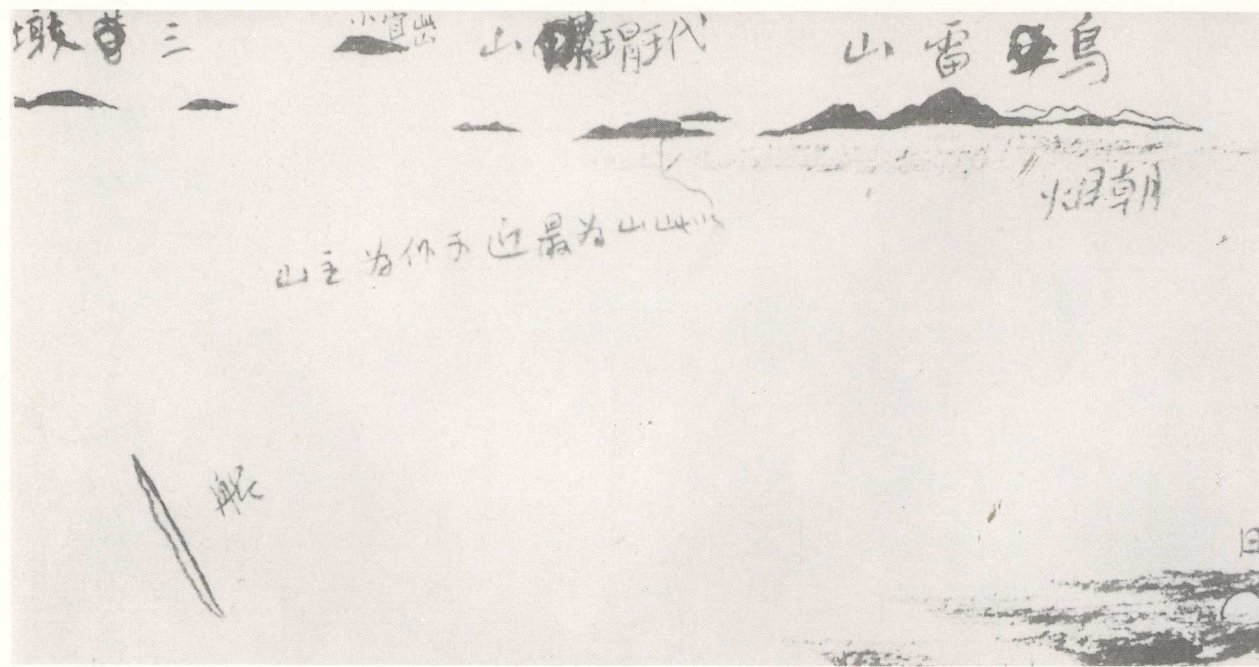


图四





图七



图九

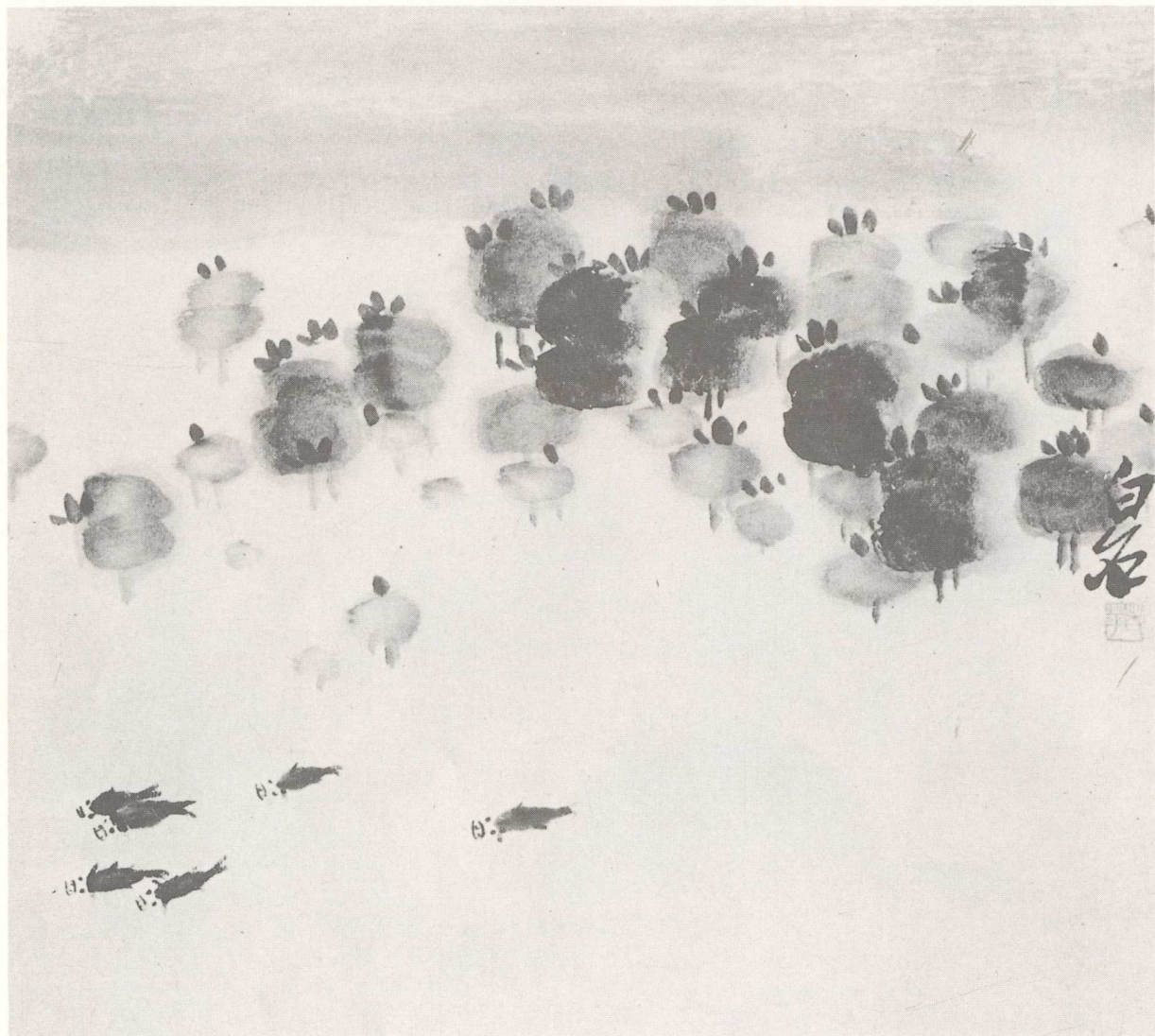


夢中風月圖



夢中風月圖

● 图话：孤骚诗句油然而生。



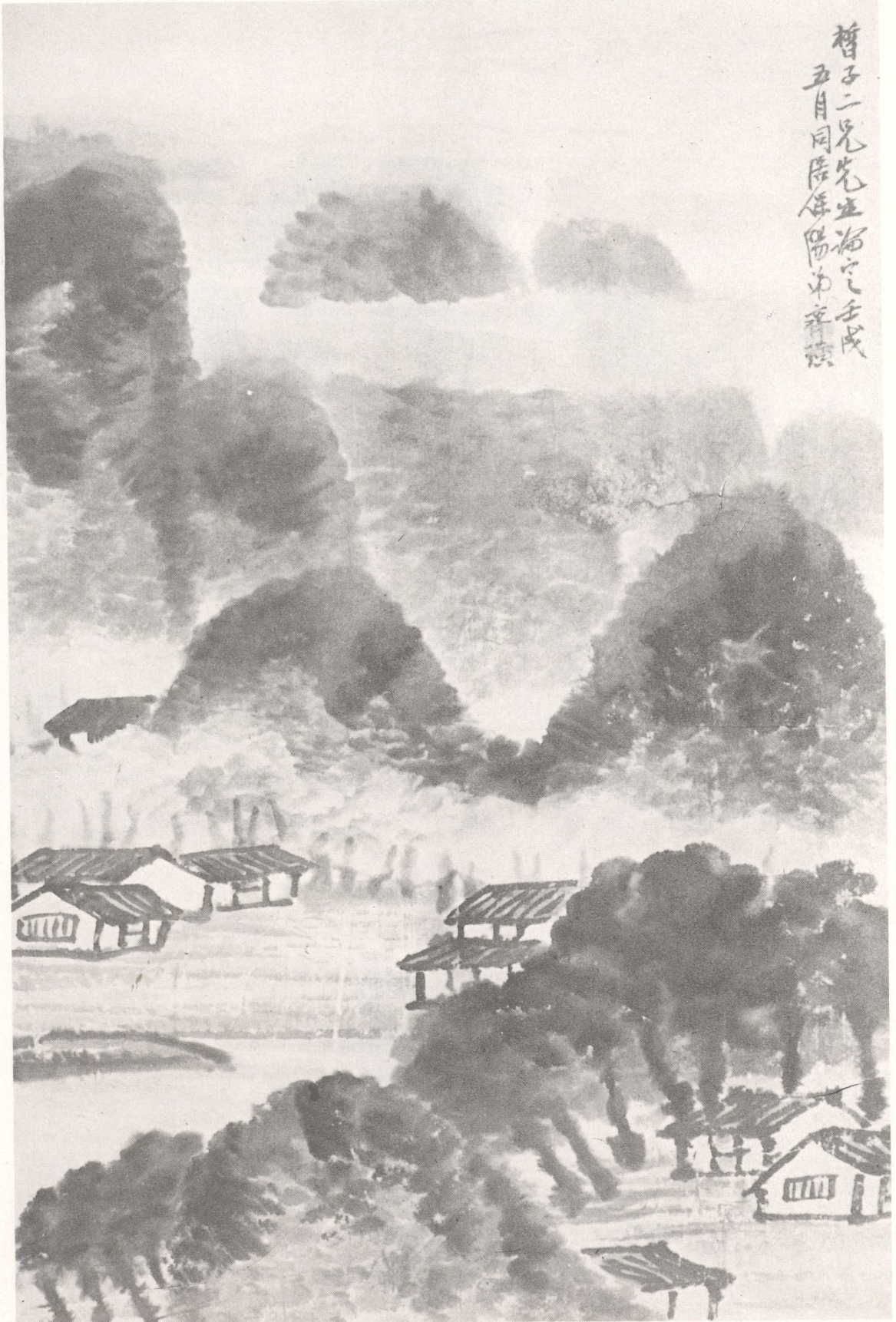
荷塘游鱼



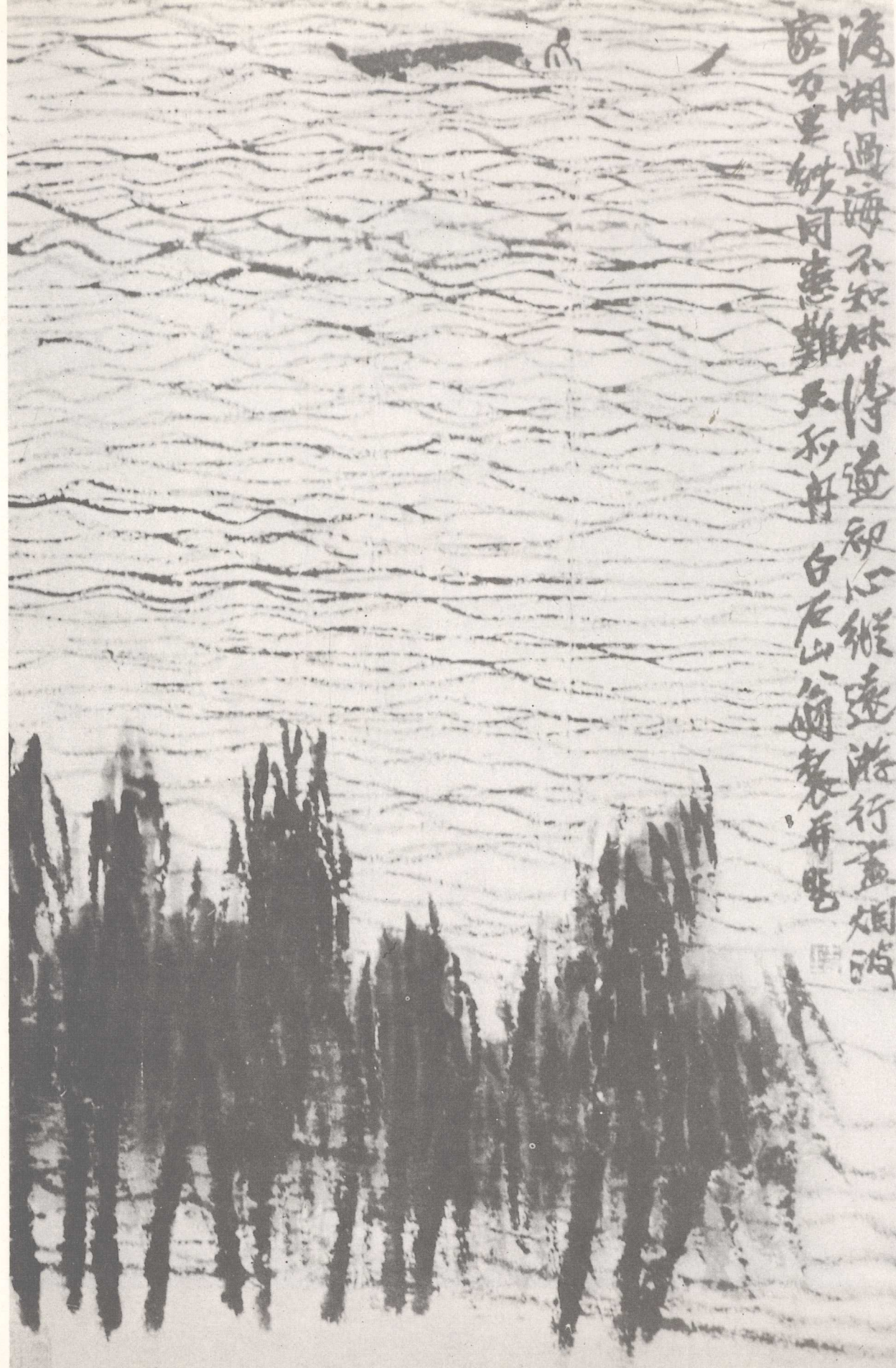
江上鱼鹰

● 图话：把画面上的物都理解为点的话……

哲子二兄先生海內壬戌
五月同陸年陽弟齊頌



米点山水



烟波荡舟

- 图话：水无边，
智无沿，
一叶扁舟浪里钻。
觅句？
寻山？
独往独还两不耽！

乘风破浪



秋帆图



逆上秋江万里帆



归帆图

