

继往开来

中国画领军人物作品集

喻继高·卷

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

继往开来．中国画领军人物作品集．喻继高卷 /喻继高绘．——南昌：江西美术出版社，2010.6
ISBN 978-7-5480-0237-6

I．①继… II．①喻… III．①绘画－作品集－中国－现代②中国画－作品集－中国－现代 IV．①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108627号

主 编：彭茂龙
责任编辑：王大军 陈 东
责任校对：黄经科 孟函昱
摄 影：喻 勤 李帮会
版 式：靳 强
制 图：靳 强 蔡方圆
设计制作：北京翰文天地文化传媒有限公司

继往开来·中国画领军人物作品集·喻继高卷

绘 者：喻继高
出 版：江西美术出版社
发 行：江西美术出版社
地 址：南昌市子安路66号
网 址：www.jxfinearts.com
经 销：全国新华书店
印 刷：北京翔利印刷有限公司
版 次：2010年06月第1版
印 次：2010年06月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：15
书 号：ISBN 978-7-5480-0237-6
定 价：180.00元

赣版权登字－06－2010－54
版权所有，侵权必究



◇ 作者介绍

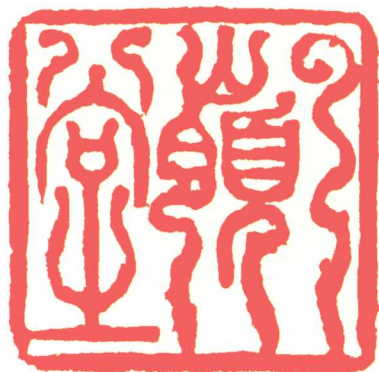
喻继高，1932年生，江苏省铜山县人。

国家一级美术师，曾任江苏省国画院副院长，江苏美术家协会副主席，中国工笔画学会副会长，中国美术家协会理事，中国画研究院院务委员。1955年毕业于南京师范学院美术系，师从陈之佛、傅抱石等。上世纪50年代开始从事美术创作。多年来，其作品数十次入选国家级美展，并30余次在国外展出。曾在联合国总部、美国、加拿大、日本、南斯拉夫等地展出，且多次获奖。出版有《喻继高画集》等20余种画册。各类作品印刷总数超过亿幅（册）。曾三次应邀赴北京为中南海及钓鱼台国宾馆创作巨幅工笔画。由于在艺术方面的突出贡献，获江苏省和国务院有突出贡献专家称号。联合国总部文委会亦颁发奖状，奖励他在中国传统绘画方面的卓越成就和对世界文化交流做出的巨大贡献。

目 录

008	瑞鹤迎春	050	蕉荫丹柿
010	莲塘憩鹤	052	寒玉春晖
012	和平新春	054	春曲
014	和平丽春	056	牡丹双鸽
016	新春颂	058	迎来春色
018	江南丽春	060	秋鹤白鹭
020	飞雪迎春	062	果熟来禽
022	秋光明媚	064	秋菊双鸽
024	杜鹃山雀	066	白玉枝头
026	梨花一枝春带雨	068	春色满园
028	莲塘佳偶	070	早春二月
030	牡丹双鸽	072	莲塘鹁鸪
032	梨花春燕	074	花间呖语
034	玉兰锦鸡	076	双喜沐春
036	双鹤临春	078	茶梅蓝鹊
038	花中闲趣	080	芳春三月
040	莲塘戏鸭	082	孔雀悦春
042	岭南早春	084	白鹭颂
044	春江水暖	086	秋荷鹁鸪
046	红棉寿带	087	风敲藤蔓声潺潺
048	双雀绣球	088	秋池憩鸭

089	玉兰黄鹂
090	荷香鸭肥
092	菊蟹醉秋
093	赏秋图
094	琼花聚仙
095	蕉荫群雀
096	玉树临风
097	紫荆花开
098	大丽菊
099	双鸽沐春
100	葡萄寿带
101	葫芦螳螂
102	紫菊白鸽
103	国色天香
104	马蹄莲
105	可爱花荫
106	孔雀戏春
108	白鹇悦秋
110	春满神州
112	瑞鹤迎春
114	清秋





工笔花鸟画作为中国传统绘画的重要表现形式，它的发展历时千年。起于六朝，两宋是高峰，元以后被逐渐兴起的文人写意画所替代，曾一度废弛沉寂数百年。直至进入20世纪，由于于非闇、陈之佛两位大师振衰续绝，才使已然熄灭的传承之火再次燃起，然火光微弱一如风中之烛。况两位大师在五六十年代便相继辞世，使他们的艺术未能尽展其才。所幸薪火传人已备，作为陈之佛的入室弟子，喻继高在陈老之后继续着中国工笔花鸟的千年传承，努力走着一条工笔花鸟画的复兴之路。不断扩宽这一画种的表现领域，让中国的工笔艺术秉承时代精神，绘写盛世风流，展示出现代中国的泱泱大度与雍容气象。此外，在绘事之余，他还将中国工笔花鸟这一古老艺术不遗余力地介绍给世界，并以其民族性和独特性获得世界的认可和尊重。

是以，对于“陈派”工笔花鸟艺术而言——开风气者，陈之佛；发扬光大者，喻继高也。

文/孟函昱



瑞鹤迎春 110cm×346cm 2002年

陆游曾说“文章本天成，妙手偶得之。粹然无疵瑕，岂复须人为”。然而，一件精美的艺术品除了要有自然钟灵秀美之气的成全之外，艺术家对生活的观察和感悟也是必不可少的。除此，对于在宋代已登上大雅之堂的工笔花鸟画，更需要画家在笔墨纯熟之外兼有文人学养、诗人情怀。只有如此方能化无情之花鸟为有情之花鸟，化自然之花鸟为艺术之花鸟，真正做到“外师造化，中得心源”。使人观之“沐春风而思飞扬，凌秋云而思浩荡”。





莲塘憩鹤 142cm×245cm 1984年

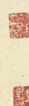
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

盛夏莲塘之中，荷花枝繁叶茂。花迎风微摇，香随风轻散。近观有“唯有绿荷红菡萏，舒卷开合自天真”之妩媚，远观有“水面清圆，一一风荷举”之幽雅。荷旁四鹤神情举止无一雷同，一单足而立、挺胸昂首；一转颈剔翎、神情专注；一低首一斜视，皆风姿天然，悠闲轻松。使人有如看到夏日傍晚暑气消散之时，莲塘中纳凉嬉戏的江南少女。或伸足弄水；或抬手拈花；或与人谈笑；或轻吟莲歌。轻松自在、妩媚天真。虽是画鹤却展现出李白名句“若耶溪傍采莲女，笑摘荷花共人语。日照新妆水底明，风飘香袂空中举”的妙曼情景。

此幅《莲塘憩鹤》图，作者用一支生花妙笔勾绘出荷花之魂魄与仙鹤之神韵，在自然之景中融入人间之情。正如古人所云：“于妙处传神写照”。



甲子年春三月畫於金陵之高雲吟館
翁維高



和平新春 112cm×52cm 2007年

古之文人好梅，多爱其遗世独立之风骨。

高启之梅“雪满山中高士卧，月明林下美人来”，得一“雅”字；王冕之梅“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，得一“傲”字。赵师秀之梅“禽翻竹叶霜初下，人立梅花月正高”，得一“幽”字。此皆借梅花抒胸中之感慨，怜自身之际遇。况其时之人所爱多为冬日之梅，所写春梅或为“春掩残香漠漠苔”或为“零落成泥碾作尘”，尽萧索伤感之意。今喻氏打破古人藩篱，大胆以春梅入画。画中梅树古朴劲健，生机勃勃。鸽子静静栖息于树下，神态自然安详。整个画面欣欣向荣、安定祥和，有毛泽东咏梅词“待到山花烂漫时，她在丛中笑”所表达之从容境界。

丁亥年

和平新喜
丁亥年正月曾於南京喻继高



和平丽春 133cm×66cm 1961年

工笔花鸟兴盛于两宋。彼时名家辈出，时人就有“黄筌富贵，徐熙野逸”之说，徐、黄亦代表了宋代花鸟画坛两种主流风格。徐熙淡泊名利，喜做山间游，故而他的画具有田园山野间萧淡恬静的风格，为后世文人所推重。黄筌一生供职于画院，所绘多为皇家禁苑之珍禽异卉，其画风富丽雍容，庙堂之气十足，故为宫廷所赏识。然而经历两宋的繁荣之后，元、明、清以来工笔画逐渐式微，零星几位名家如边景昭、恽南田等虽亦有让人惊喜之作，但整体风格皆不出徐、黄藩篱，不是恬淡有文人之气就是富贵有庙堂之风。时至于非闇、陈之佛风格方为之一变，两位先生身处“中华五千年未有之变局”之时，终其一生创作、研究，力使工笔花鸟画由传统向现代转型，然“北于南陈”最大的功绩还在于开课授徒，使这一画种得以薪火相传。至陈之佛的弟子喻继高，方跳出徐、黄之外，大胆借鉴民间年画的表现题材，在工笔绘画中加入民间元素，如所绘此幅《和平丽春》图，即借鉴白鸽、牡丹的吉祥寓意，表现了人们在春和景明之时和平安定的心愿，故为普通人民大众所喜闻乐见。

自此可知，喻氏一变古法，在徐、黄以来“文人花鸟”和“宫廷花鸟”的基础上添加生动有趣的生活元素，使它变为“民间之花鸟”，让工笔画这一贵族画种历经千年风雨岁月终于走入百姓生活。正如唐人刘禹锡诗云“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

一九六一年十月寫於南京 喻繼高



新春颂 95cm×53cm 2006年

诗言志，词遣怀。诗法度规整，巍巍然有庙堂气象。词闲散幽淡，婉约自在如行云流水。喻继高的工笔花鸟画就像一阙宋词。一花一树、一鸟一禽无不表达自然之美、造化之奇，却又暗含人文情怀、词曲意境。使人于观画之时如重读胸中所藏之书矣。