



梁启超：国学讲义

民国时期最有价值的国学大师讲稿

梁启超 著 杨佩昌 朱云凤 整理

 中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

DASHI JIANGGAO

3126.27

22

民国时期最有价值的国学大师讲稿

梁启超：国学讲义

梁启超 著 杨佩昌 朱云凤 整理

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梁启超·国学讲义 / 杨佩昌整理. —北京: 中国画报出版社, 2010. 2

ISBN 978 - 7 - 80220 - 718 - 9

I. ①梁… II. ①杨… III. ①国学 - 文集 IV.
①Z126. 27 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 024628 号

梁启超：国学讲义

出 版 人：田辉

责任编辑：梅逸

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话：88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱：cpph1985@126.com

印 刷：三河德利印刷厂

监 印：敖 晔

经 销：新华书店

开 本：700mm × 1000mm 1/16

印 张：16

版 次：2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 80220 - 718 - 9

定 价：19.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

导 言

梁启超，字卓如，号任公。1873年2月23日，生于广东省新会县熊子乡茶坑村。中国近代著名的政治家和学者。

梁启超自幼在家中接受传统教育，六岁时便可熟读四书五经，十二岁中秀才，十七岁中举人。1890年，年仅十八岁的梁启超赴京参加会试，但没有考中。在回家途经上海时，结识了康有为，投其门下，学习今文经学，并大量阅读西方书籍，接受康有为的思想学说，由此走上了改良维新的道路。1895年春，梁启超协助康有为，发动“公车上书”，从此声名大振。在维新运动期间，梁启超活跃在政治舞台，曾任北京《万国公报》和上海《时务报》主笔，他的许多政论在社会上都有很大影响。发表在《时务报》的《变法通议》上，主张引进西学，变法图强，涉及当时的政治、经济、文化、军事等各个方面，第一次全面系统地阐明了维新派的变法主张。戊戌政变后，梁启超避难日本，但并没有停止拯救中国的活动，仍然热心政务。在日期间，他主办了《清议报》、《新民丛报》、《新小说》等刊物，大力介绍西方资产阶级政治学说。然而此时，梁启超与康有为的政治分歧也越来越大。1912年，经历了十四年流亡生活的梁启超回到祖国。此时的中国已是民国时期，梁启超先后与袁世凯、段祺瑞政府合作，担任司法总长和财务总长等职，但此时的梁启超已不是昔日的改良派了，国外游学的经历和对西方各国历史的学习，使梁认识到复辟帝制必会亡国。梁启超先后反对袁世凯称帝、张勋复辟帝制，与改良派决裂。

1917年，孙中山发动护法战争，段祺瑞政府被迫下台，梁启超随之辞职，从此退出政坛。1918年底，梁启超赴欧游学，在了解到西方社会的诸多弊端和问题后，增强了他以中国文化拯救世界的信心。回国后，开始了以讲学著述为主的学者生涯。

旅欧归国后，梁启超把主要精力放到了文化教育和学术研究上。1922年，

梁启超执教清华学校，成为其国学的四大导师之一。又在南开大学、东南大学、燕京大学兼课，各地的学术演讲，使其学术生命迸发异彩。

梁启超治学，气势宏大，涉猎广泛。在文学、史学、哲学、经学、法学、伦理学、宗教学等领域均有建树。1901至1902年，先后撰写了《中国史叙论》和《新史学》，批判封建史学，发动“史学革命”。晚年时，为配合讲学，著有《清代学术概论》、《中国近三百年学术史》、《中国韵文里头所表现的情感》、《中国历史研究法》等力作，均努力地以现代眼光和科学方法研究中国传统文化。

梁启超在政治或是学术上都不是墨守陈规的，而是能随着形势的发展，修正自己的观点和立场。郭湛波在《近三十年中国思想史》一书中这样评价梁启超：“梁氏在中国思想史上的贡献，不如在学术史贡献之大，在思想史上的贡献，创设不如康有为，破坏不如谭嗣同，而其思想多来自康、谭二氏，故其思想不深刻，不一贯，随时转移，前后矛盾，然其影响甚大，则因其文笔生动，宣传力大。”而梁启超也在《政治学大家伯伦知理之学说》中写道：“不憚以今日之我与昔日之我挑战”。梁启超做学问不肯固步自封，常常推陈出新，为后人提供了诸多的研究门径，其毕生所追求实践的就是“借新知以商量旧学”（《墨经教释序》）。

梁启超早年从事政治活动，晚年始专心著述、教育。本书收录的梁启超国学著作，均出自其晚年讲学、著述之时。

《中国韵文里头所表现的情感》，是梁启超1922年春，在清华学校文学社作课外讲学时的演讲稿。本书是对梁启超的讲稿进行整理，编辑入册。研究古文学的方法有很多，“用表情法分类来研究旧文学，前人虽间或论及，但未尝有系统的研究。”

在第一、二讲《导言》中，梁启超从情感谈到情感教育，进而引发至艺术领域。“天下最神圣的莫过于情感”，梁启超说：“用情感来激发人，好像磁力吸铁一般。有多大分量的磁，便引多大分量的铁，丝毫容不得躲闪。”国学大师梁启超把情感比作催眠术，“是人类一切动作的原动力”。在梁启超看来，情感的性质虽然是本能的、现在的，但是其力量是不能忽视的，他可以把人引领到超本能、超现在的境界中去。自古以来大思想家、大教育家，都很注重情感的陶冶。梁启超认为：“情感教育最大的利器，就是艺术：音乐、美术、文学这三件法宝把‘情感秘密’的钥匙都掌住了。艺术的权威，是把那霎时间便过去

的情感，捉住他令他随时可以再现；是把艺术家自己‘个性’的情感，打进别人的‘情阈’里头，在若干期间内占领了‘他心’的位置。因为他有怎么大的权威，所以艺术家的责任很重，为功为罪，间不容发。”作为艺术家，就要不断修养自己的情感，提高自己的艺术品位，最终通过作品表现出来，才不会辱没艺术的价值。

该书所讲的是中国韵文里头所表现的情感，“韵文”是有音节的文字，范围包括“诗三百”、《楚辞》、乐府、歌谣、古近体诗、填词、曲本乃至骈体文。所征引的也都是脍炙人口的作品，因为这类作品，“最合于作品代表的资格”。该书共分十二讲，分别讲述了奔迸的表情法、回荡的表情法、附论新同化之西北民族的表情法、蕴藉的表情法、附论女性文学与女性情感、象征派的表情法、浪漫派的表情法、写实派的表情法。

古代诗文中，写情感的向来都是以含蓄蕴藉为原则，被中国文学家们所津津乐道的是“弹琴的弦外之音”、“吃橄榄的那点回味儿”。但是有一种情感是要忽然奔迸，一泻无余的。如《虞兮歌》中“力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”项羽在垓下临死时对着他爱妾虞姬所唱，把英雄末路的无限情感都涌现出来了。

由于是讲稿，所以其讲述方式都大同小异，都是以不同的诗文举例，然后再加以阐释。此处就不一一举例了。

《清代学术概论》，写于1920年，最初以《前清一代中国思想界之脱变》为题，发表在1920年11月至1921年1月《改造》的第三卷第三至五号上。后经修订，于1921年2月由商务印书馆出版发行，改为现在的题目。关于此书的由来，梁启超在此书的序言之中写道：“吾著此篇之动机有二。其一，胡适语我：晚清‘今文学运动’，于思想界影响至大，吾子实躬与其役者，宜有以纪之。其二，蒋方震著《欧洲文艺复兴时代史》新成，索余序，吾觉泛泛为一序，无以益其善美，计不如取吾史中类似之时代相印证焉，庶可以校彼我之短长而自淬厉也。乃与约，作此文以代序。既而下笔不能自休，遂成数万言，篇幅几与原书埒。天下古今，固无此等序文。脱稿后，只得对于蒋书宣告独立矣。”

全书涉及哲学、经学、史学、考古学、地理学、金石学、文献学、佛学、美术、诗歌、历法、数学、水利等学术领域，以“时代思潮”兴盛转承的主线贯穿始末。在全书开篇，梁启超即言：“凡文化发展之国，其国民于一时期中，

因环境之变迁，与夫心理之感召，不期而思想之进路，同趋于一方向；于是相与呼应汹涌，如潮然；始焉其势甚微，几莫之觉；浸假而涨一涨一涨，而达于满度；过时焉则落，以渐至于衰熄。凡‘思’非皆能成‘潮’；能成‘潮’者，则其‘思’必有相当之价值；而又适合于其时代之要求者也。凡‘时代’非皆有‘思潮’，有思潮之时代，必文化昂进之时代也。”梁启超认为只有从时代思潮入手，适应时代的发展，才能真正把握住这一时代的学术思想的本质内容、流变规律和真实价值。

梁启超首先论证了时代思潮的形成分为四个时期：一是启蒙期，二是全盛期，三是蜕分期，四是衰落期。在两千余年的中国历史中，先后形成了先秦诸子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代考据学等诸学，但能称之为学术思潮的仅仅是后四者。而在清代思潮中，前半期为“考证学”，在后半期为“今文学”，而今文学强调的“清学思潮”又是“对宋明理学之大反动，又实从考证学衍生而来。”具体说来，“第一步，复宋之古，对于王学而得解放；第二步，复汉唐之古，对于程朱而得解放；第三步，复西汉之古，对于许郑而得解放；第四步，复先秦之古，对于一切传注而得解放。”由此可见，清代思潮“其动机及其内容，皆与欧洲之‘文艺复兴’绝相类”。

在本书中，梁启超根据佛学的生、住、异、灭四相，以及思潮的起落过程，将清代学术思想的演变划分为启蒙期（生）、全盛期（住）、蜕分期（异）、衰落期（灭）四个阶段，并对各阶段的前后关系、相互联系、学术成就及其局限和学术代表人物进行了深入评析，提出了许多精当的见解。通过对清代学术四大阶段的讲述，梁启超成功地论述了近乎三百年内的学术思想变迁，同时也分析了不同阶段的学术特征，及其产生的深层原因。

全书共分三十三节，加上正文前的三篇序言，共约六万余字。该书突破了传统学术史以“学案”为框架的体例，而以“时代思潮”为主轴，并通过中西文化的比较来阐述和揭示清代学术思想及其特点。该书是纲要式的论著，精炼而高度概括，简明而线条明快，读者一眼就可以触摸到清代的学术主潮和基本特征，同时在研究方法和理念上颇有创新，是以近代思想文化为指导研究传统学术史的佳作。

《要籍解题及其读法》，是梁启超1923年秋季学期在清华学校教授“群书概要”一课的讲稿，后来由清华周刊丛书社于1925年12月出版发行。

本书主要是针对历史上重要书籍所做的解译，其中有很多是前人讲过的，

并非全部由梁启超创见。在该书的序中，梁启超直言：“总而言之，这部书不是著述，不过是讲堂上临时演说。”

该书主要深入研究了《论语》、《孟子》、《史记》、《荀子》、《韩非子》、《左传》、《国语》、《楚辞》、《诗经》、《礼记》等国学要籍，从编辑者、编纂者的考证、成书年代、版本真伪、内容、注释书、价值等各方面进行深入分析，并提出了诸多读书要法。

《国学入门书要及其读法》，是应《清华周刊》记者邀约的“命题作文”。该书中，梁启超向学生们推荐了不同的书目，其中包括（甲）修养应用及思想史关系书、（乙）政治史及其他文献学术类、（丙）韵文书类、（丁）小学书及文法书类、（戊）随意涉览书类，书后又附有《最低限度之必读书目》、《治国学杂话》等文章。

在修养应用及思想史关系书一类中，梁启超推荐了《论语》、《孟子》、《易经》、《礼记》、《老子》等诸子百家的著述，以及程朱理学的代表作品《朱子年谱》、《近思录》等，后又介绍了有清一代较具代表性的名家名作。

政治史及其他文献学书类，推荐的书目有：《尚书》、《国语》、《资治通鉴》、《文献通考》、《二十四史》、《中国历史研究法》等21部著作。

韵文书类所列书目，“专资学者课余讽诵陶写情趣之用”。不是文学专家的说法，更不是治文学史者的说法。梁启超认为，先秦诸子百家的文章，应该多读，读熟自会写文章，而不必另外列出所谓“古文”一说。所列数目有《诗经》、《乐府诗集》，《李太白集》、《苏东坡集》等唐宋人的诗文集，《清真词》、《稼轩词》、《白石道人歌曲》等宋人词集，此外还有《西厢记》、《牡丹亭》等元明清人的曲本。

小学书及文法书类中，列举了《说文解字注》、《说文释例》、《经传释词》、《古书疑义举例》、《文通》等七部著作，但“若非有志研究斯学者，并此诸书不读亦无妨耳”。

随意涉览书类中，梁启超说：“吾固杂举有用或有趣之各书，供学者自由翻阅之娱乐。”其所列书目包括《四库全书总目提要》、《世说新语》、《水经注》、《文心雕龙》、《徐霞客游记》、《梦溪笔谈》、《词苑丛谈》、《书林清话》等闲情逸致著述。

该书不但列出了书目，还简要的介绍了所列书目的读书方法。如推荐《论语》、《孟子》时写道：“《论语》、《孟子》之文，并不艰深，宜专读正文，有

不解处方看注释。……清儒注本：《论语》则有戴望《论语注》，《孟子》则有焦循《孟子正义》最善。”又如，在推荐《二十四史》时，就写到了读书之法：“一曰就书而摘。《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》，俗称四史。……吾希望学者将此四史之列传，全体浏览一过。仍要摘除若干篇稍为熟诵，以资学文之助。……二曰就事分类而摘读志。例如欲研究经济史财政史，则读《平准书》、《食货志》。……三曰就人分类而摘读传。读名人传记，最能激发人志气，且于应事接物之智慧增长不少。”

在书后的《治国学杂话》中，梁启超论述了读书的好处、读书的乐趣，又指出“必须养成读书习惯，才能尝着读书趣味”。

梁启超以博大精深的学术向世人显示了一代国学大师的风范。探求他学术成功的原因，实在是不得不归功于他科学的研究方法和读书方法。本书选入的四部著作，都体现了梁启超一以贯之的追求“科学精神”，为青年们学习国学提供了科学的方法，对于刚入门的青年学者来讲，是浅显易懂的国学入门读物。

作为白话文运动的发起者和躬行者，梁行文流畅，无书卷气，浅白易懂，又加上作者学识渊博，见解精到，故读其书如面其人，有“与君一席话，胜读十年书”之感。领略大师风采，聆听大师讲课，读过此书，方知此言不谬。

本篇导言参考了大量文献，引用了许多专家的文字，在这里表示衷心的感谢。

目 录

中国韵文里头所表现的情感

导言(一)	4
导言(二)	5
奔进的表情法	6
回荡的表情法(一)	11
回荡的表情法(二)	23
附:论新同化之西北民族的表情法	32
蕴藉的表情法	37
附:论女性文学与女性情感	46
浪漫派的表情法	53
写实派的表情法	60

清代学术概论

序	67
自 序	69
第二自序	71
正 文	71

要籍解题及其读法

自 序	137
《论语》《孟子》附《大学》《中庸》《孝经》及其他	140
《史记》	149

《荀子》	165
《韩非子》	176
《左传》《国语》	180
《楚辞》	186
《诗经》	193
《礼记》《大戴礼记》附《尔雅》	204

国学入门书要目及其读法

(甲)修养应用及思想史关系书类	220
(乙)政治史及其他文献学书类	226
(丙)韵文书类	230
(丁)小学书及文法书类	233
(戊)随意涉览书类	234
附录一 最低限度之必读书目	237
附录二 治国学杂话	238
附录三 评胡适之的《一个最低限度的国学书目》	242
附录四 致《清华周刊》记者书	245

梁启超

中国韵文里头所表现的情感

本学期在清华学校讲国史，校中文学社诸生，请为文学的课外讲演，辄拈此题。所讲现未终了，讲义随讲随编，其预定的内容略如下：

- 一~二 导言
- 三 奔进的表情法
- 四~五 回荡的表情法
- 六 附论新同化之西北民族的表情法
- 七~八 蕴藉的表情法
- 九 附论女性文学与女性情感
- 十 象征派的表情法
- 十一 浪漫派的表情法
- 十二 写实派的表情法
- 十三 文学里头所显的人生观
- 十四 表情所用文体的比较

右讲稿皆于著史之暇间日抽余晷草之；其脱略舛谬处，自知不少——即如第三讲中论奔进的表情法所引《陇头歌》，细思实当改入第四讲中论吞咽式表情法条下——今因《改造杂志》索稿，匆匆检付，无暇覆勘校改。惟自觉用表情法分类以研究旧文学，确是别饶兴味。前人虽间或论及，但未尝为有系统的研究。不揣愚陋，辄欲从此方面引一端绪；其疏舛之处，极盼海内同嗜加以是正。

校中参考书缺乏，且时日匆促，故所引作品，仅凭记忆所及，读者幸勿责其罅漏。

十一，三，二十五，在清华学校，启超

导言（一）

天下最神圣的莫过于情感：用理解来引导人，顶多能叫人知道那件事应该做，那件事怎样做法，却是被引导的人到底去做不去做，没有什么关系；有时所知的越发多，所做的倒越发少。用情感来激发人，好像磁力吸铁一般，有多大分量的磁，便引多大分量的铁，丝毫容不得躲闪。所以情感这样东西，可以说是一种催眠术，是人类一切动作的原动力。

情感的性质是本能的，但他的力量，能引人到超本能的境界；情感的性质是现在的，但他的力量，能引人到超现在的境界。我们想入到生命之奥，把我的思想行为和我的生命进合为一，把我的生命和宇宙和众生进合为一，除却通过情感这一个关门，别无他路。所以情感是宇宙间一种大秘密。

情感的作用固然是神圣，但他的本质不能说他都是善的都是美的；他也有很恶的方面，他也有很丑的方面。他是盲目的，到处乱碰乱进，好起来好得可爱，坏起来也坏得可怕。所以古来大宗教家、大教育家，都最注意情感的陶养，老实说，是把情感教育放在第一位。情感教育的目的，不外将情感善的美的方面尽量发挥，把那恶的丑的方面渐渐压伏淘汰下去。这种工夫做得一分，便是人类一分的进步。

情感教育最大的利器，就是艺术：音乐、美术、文学这三件法宝，把“情感秘密”的钥匙都掌住了。艺术的权威，是把那霎时间便过去的情感，捉住他令他随时可以再现；是把艺术家自己“个性”的情感，打进别人们的“情阈”里头，在若干期间内占领了“他心”的位置。因为他有恁么大的权威，所以艺术家的责任很重，为功为罪，间不容发。艺术家认清自己的地位，就该知道：最要紧的工夫，是要修养自己的情感，极力往高洁纯挚的方面，向上提掣，向里体验。自己腔子里那一团优美的情感养足了，再用美妙的技术把他表现出来，这才不辱没了艺术的价值。

导言（二）

我这篇讲演，说的是中国韵文里头所表现的情感。“韵文”是有音节的文字，那范围，从《三百篇》、《楚辞》起，连乐府、歌谣、古近体诗、填词、曲本乃至骈体文都包在内（但骈体文征引较少）。我所征引的只凭我记忆力所及，自然不能说完备，但这些资料，不过借来举例，倒不在乎备不备，我想恁么多也够了。我所征引的，都是极普通脍炙人口的作品，绝不搜求隐僻，我想这种作品，最合于作品代表的资格。

我这回所讲的，专注重表现情感的方法有多少种？那样方法我们中国人用得最多用得最好？至于所表现的情感种类，我也很想研究，但这回不及细讲，只能引起一点端绪。我讲这篇的目的，是希望诸君把我所讲的做基础，拿来和西洋文学比较，看看我们的情感，比人家谁丰富谁寒俭？谁浓挚谁浅薄？谁高远谁卑近？我们文学家表示情感的方法，缺乏的是那几种？先要知道自己民族的短处去补救他，才配说发挥民族的长处，这是我讲演的深意。现在请入本题。

奔进的表情法

向来写情感的，多半是以含蓄蕴藉为原则，像那弹琴的弦外之音，像吃橄榄的那点回甘味儿，是我们中国文学家所最乐道。但是有一类的情感，是要忽然奔进一泻无余的：我们可以给这类文学起一个名，叫做“奔进的表情法”。例如碰着意外的过度的刺激，大叫一声或大哭一场或大跳一阵，在这种时候，含蓄蕴藉，是一点用不着。例如《诗经》：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳！（《蓼莪》）

彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身。（《黄鸟》）

前一章是父母死了，悲痛到极处，“哀哀……劬劳”，八个字，连泪带血迸出来。后一章是秦穆公用人来殉葬，看的人哀痛怜悯的情感，迸在这四句里头，成了群众心理的表现。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

这是荆轲行刺秦始皇临动身时，他的朋友高渐离歌来送他；只用两句话，一点扭捏也没有，却是对于国家对于朋友的万斛情感，都全盘表出了。

古乐府里头有一首《箜篌引》，不知何人所作；据说是有一个狂夫，当冬天早上，在河边“被发乱流而渡”，他的妻子从后面赶上来要拦他，拦不住，溺死了；他妻子做了一首“引”，是：

公无渡河！公竟渡河！堕河而死，将[当]奈公何！