

21 世纪有影响力画家个案研究

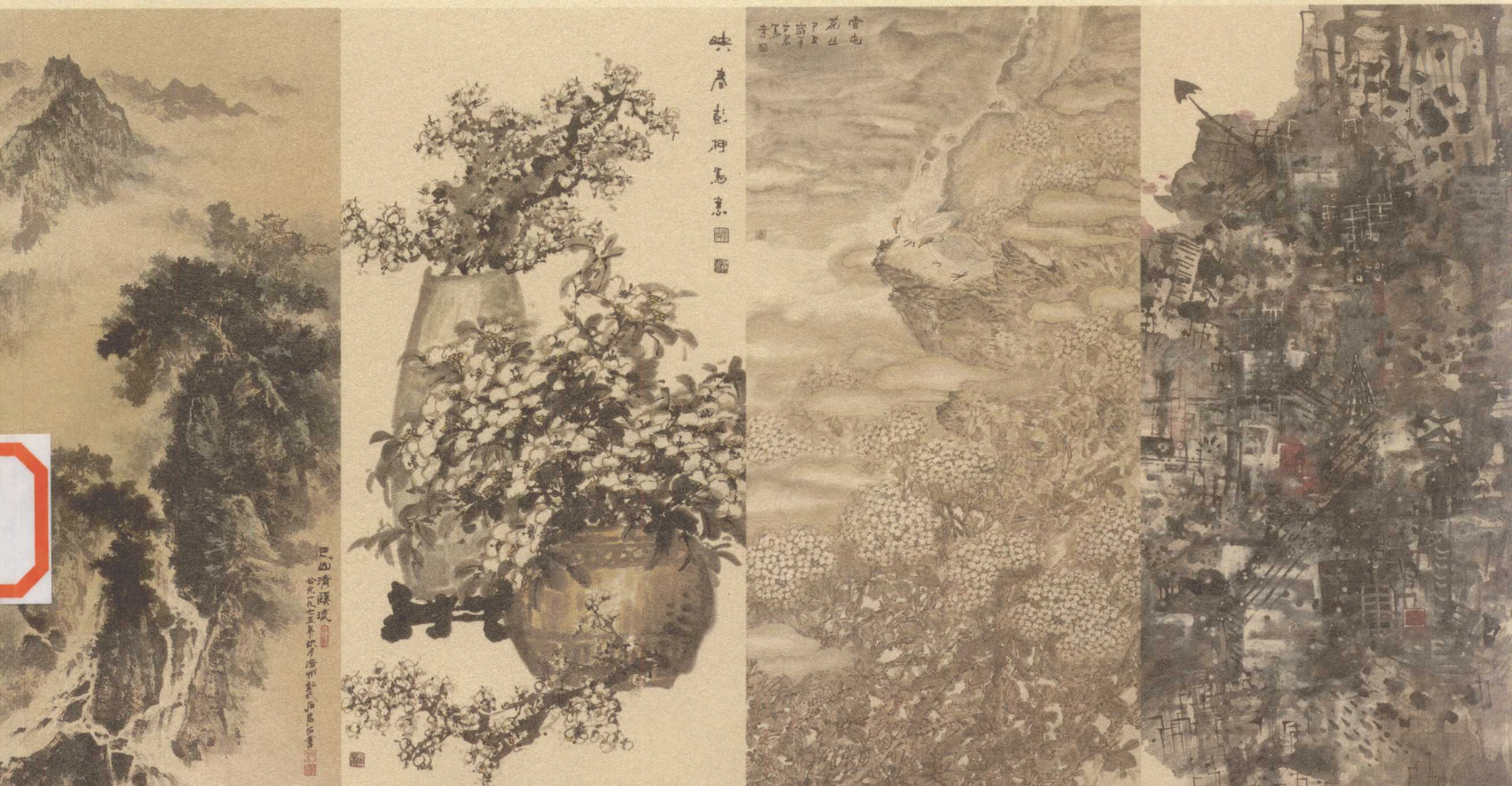
彭志灵 彭 柯 石文君 彭 石

PENG ZHILING PENG KE
SHI WENJUN PENG SHI

主编 / 贾德江

Individual case study of influential artists in 21st century zhang peng zhiling peng ke shi wenjun peng shi

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP)数据

21 世纪有影响力画家个案研究. 第 10 辑. 彭志灵、彭柯、石文君、彭石 / 贾德江主
编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-80526-908-5

I. 2… II. 贾… III. ①绘画—美术批评—中国—现代
②山水画—美术批评—中国—现代 IV. J205.2 J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 242387 号



水墨写生 纸本 20cm × 15cm

责任编辑 陈朝华 责任印制 宋朝晖 装帧设计 汉唐艺林 摄影 赵世强

21 世纪有影响力画家个案研究

彭志灵 彭柯
石文君 彭石

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮政编码 100013

电话 (010)84255105 (总编室)

(010)64280399 (编辑室)

(010)64283671 (发行部)

传真 (010)64280045/84255105

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张 9 印数 1~3000

版次 2010 年 1 月第 1 版

印次 2010 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-908-5/J · 808

全套 8 册定价: 384.00 元

(本册定价 48 元)

ISBN 978-7-80526-908-5



9 787805 269085 >

J205.2
16

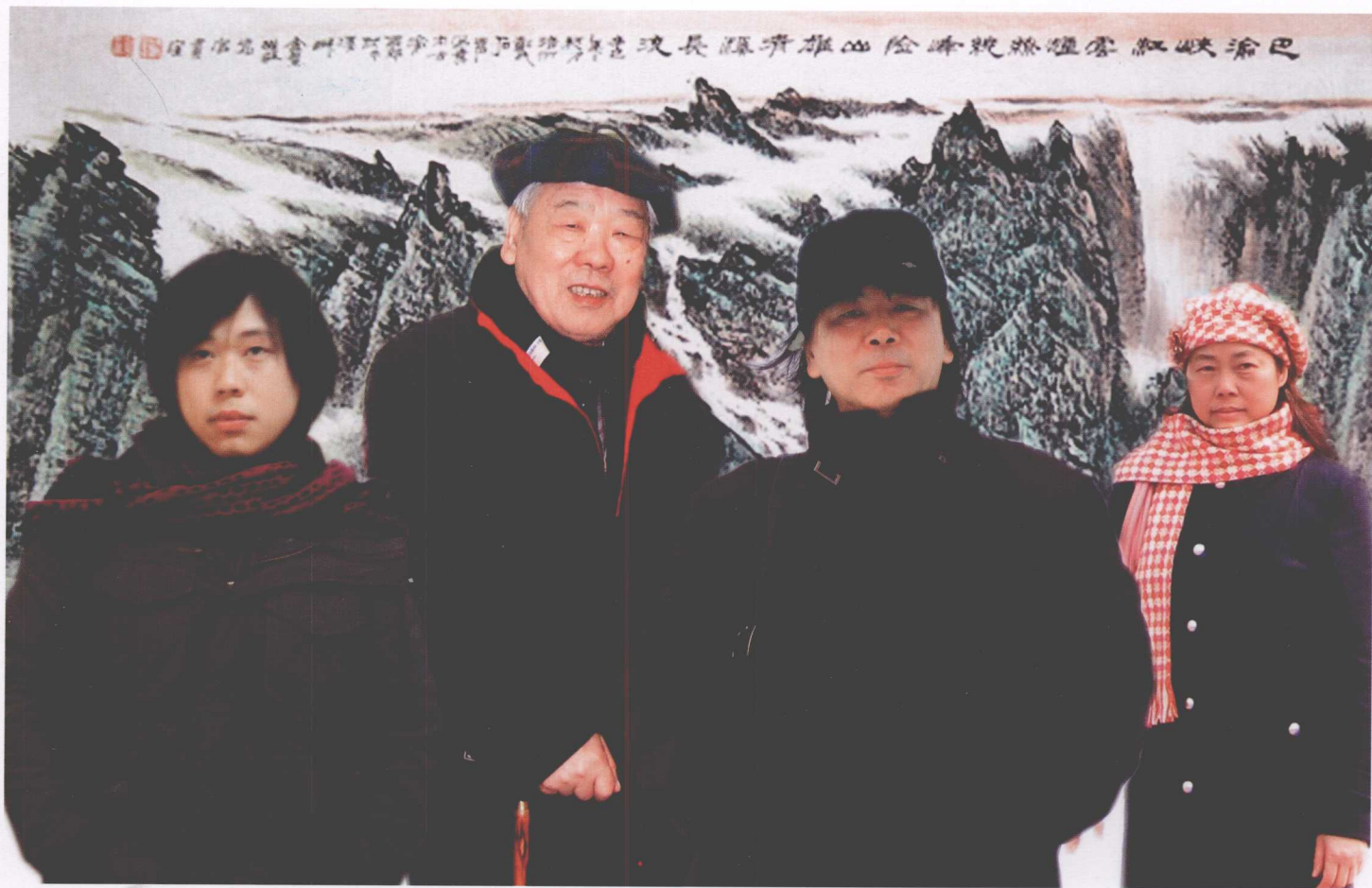
21 世纪有影响力画家个案研究

彭志灵 彭柯
石文君 彭石

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN
YANJIU

目 录

[02]
水墨传承的彭氏三代
胡 焱
彭志灵作品
[03-16]
彭 柯作品
[17-32]
石文君作品
[33-48]
彭 石作品
[49-64]



水墨传承的彭氏三代

■ 胡 焱 / 文

传承与创新是当代中国画的发展两大重要话题，看似矛盾，实是统一。水墨艺术必须在中国传统文化精神上进行探索与不断创新，创造自身发展的新语境。彭志灵、彭柯、石文君、彭石一家三代的几十幅作品以多元的形式和内容凸现新水墨的动态发展过程，基于水墨当代数年积淀、水到渠成的蓬勃状态，他们清晰而客观地体现了当代水墨传承发展的脉络。他们每一代的作品传达出的不是对传统的单向的继承与延续，而是立足于时代精神内涵，融入自己独立的思考和实践。

彭志灵，从艺60多年，尤其擅长国画山水。青年时代与黄君璧、傅抱石多有交往，画风受其影响，使我们在他的绘画中能体会到深厚的传统基础，特别是以巴山蜀水为题材的作品，其用笔奔放，墨色深厚，奇趣顿生。从内容上看，画面云烟帆影、瀑飞江流，都饱蕴着画家对巴山蜀水之深情厚意，反映出彭志灵先生对自然的深入理解，并在画面中把西方绘画的光影巧妙运用在色彩画面中，把文人写意山水推到新的高度。彭志灵先生注重对传统、笔墨和学识的修养，这对后代有着深远的影响。

20世纪末期，艺术家们站在文化特征日渐多样化的当代审美语境中，进行着各种开拓与创新。在此背景下，彭柯先生立足于革故鼎新，更在继承上一代艺术家的优秀传统基础上，把笔墨从类型化的框架中抽离出来；他的作品用笔严谨、娴熟，行笔疾中求稳，稳中求变，既有清逸淡雅的情趣，又有他独特的精神灵气，看似信手挥就，其笔墨、章法皆颇得吴昌硕、石涛等诸家之精髓。在他的作品中，无论是花鸟鱼虫还是草木树石皆栩栩如生，仿佛能够把读画人带入其中，陶醉在纯净的花鸟世界里。近年来，彭柯先生创作的一大批写意花鸟作

品都极富变化，神态气象万千，墨色浓淡干湿相宜，虚实藏露相生，用水用墨恰到好处，刻画生动传神，形态和质感、节奏和韵律都达到了高度提炼和概括。石文君，是一位把装饰理念和色彩规律恰当地融入中国花鸟画的女艺术家，其作品灵秀、生动，更加从内在去描绘客观事物。在她的作品中，人物、花鸟与景物之间不再是孤立的个体，它们彼时交融，浑然一体，仿佛画中人物与景物在真诚对话，在彼此交流，共同述说着一个个美丽浪漫的憧憬。

进入21世纪，人们的生活方式、精神状态发生了剧烈的变化。作为80后的青年艺术家彭石先生，以城市山水作为主题，以其独特的艺术语言和视觉来反映当代城市的生存状态与价值观念。他的作品以现代的建筑、汽车、飞机、广告牌和各种都市景观等为绘画对象，呈现出强烈的个人风格。当观众观看他的作品时，就像在欣赏一首城市旋律的交响曲，让心灵在画面上自由地翱翔。他的作品健康向上、清新自然，反映了现代都市的生活状态，反映了人和城市的关系，为中国山水画增添了新的血液，开辟了新的领域，注入了新的活力，做出了新的贡献。

概言之，彭氏三代的作品都讲求“笔精墨妙”，却非一味死守传统、固步自封。他们不是简单地对于风格、技能的追逐，更多的是透过人文自然景致背后，对人生进行体悟与洞悉。他们始终坚持对传统文脉的探索，在个人修养上，注重对“天人合一”精神的把握，传统与现代经过他们富于创造性的营构重建，从不同角度不断刷新着水墨艺术的审美体系，构成了20世纪以来新水墨传统中一个极具创造性的视觉景观，展现给我们的是中国文化的博大精深。

（作者为重庆大学博士）



彭志灵艺术简历

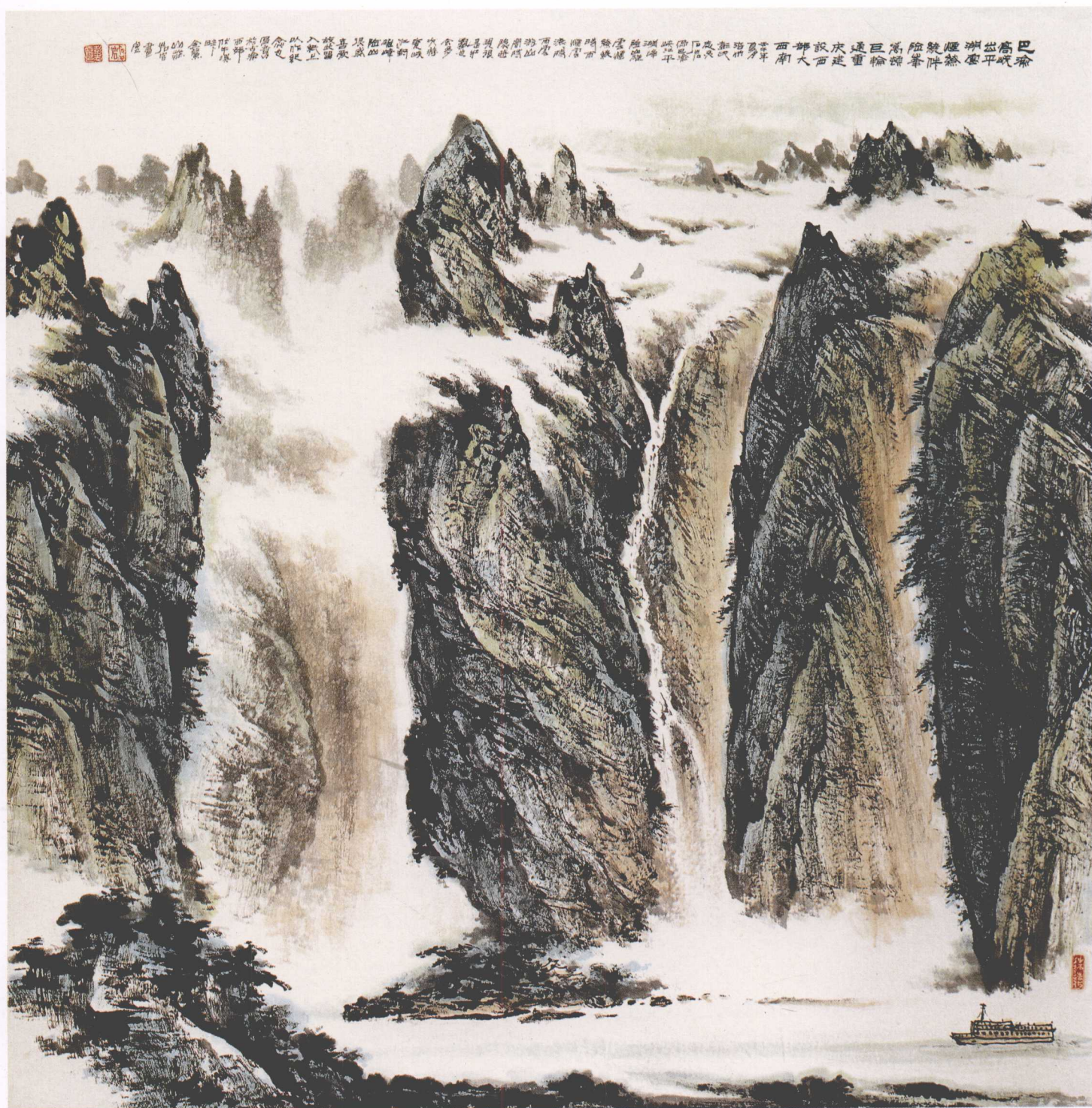
■ 彭志灵（石岩），生于1927年，重庆涪陵人，毕业于西南美专（现四川美术学院）。现为中国美术家协会会员、高级美术师，专攻国画，尤擅山水画。

■ 数十年来，作品多次参加国际、国内大展并多次获奖。曾在加拿大、文莱、马来西亚等国举办个人画展。较多作品作为政府领导人出访海外的国礼，并有多幅作品被国家出版社出版发行。画家的个人传记入编《中国美术家》等多部大辞典。

■ 代表作有《人防战歌》、《有备无患》、《深山新貌》、《鬼城幽都传天下》、《峡江烟云》等。有多幅作品被国家领导人、中国军事博物馆、中国美术馆及展览馆和艺术爱好者收藏。



巴山烟云 96cm × 180cm 纸本 2009年



巴渝高峡出平湖 136cm × 136cm 纸本



巴山景色
100cm × 50cm 纸本

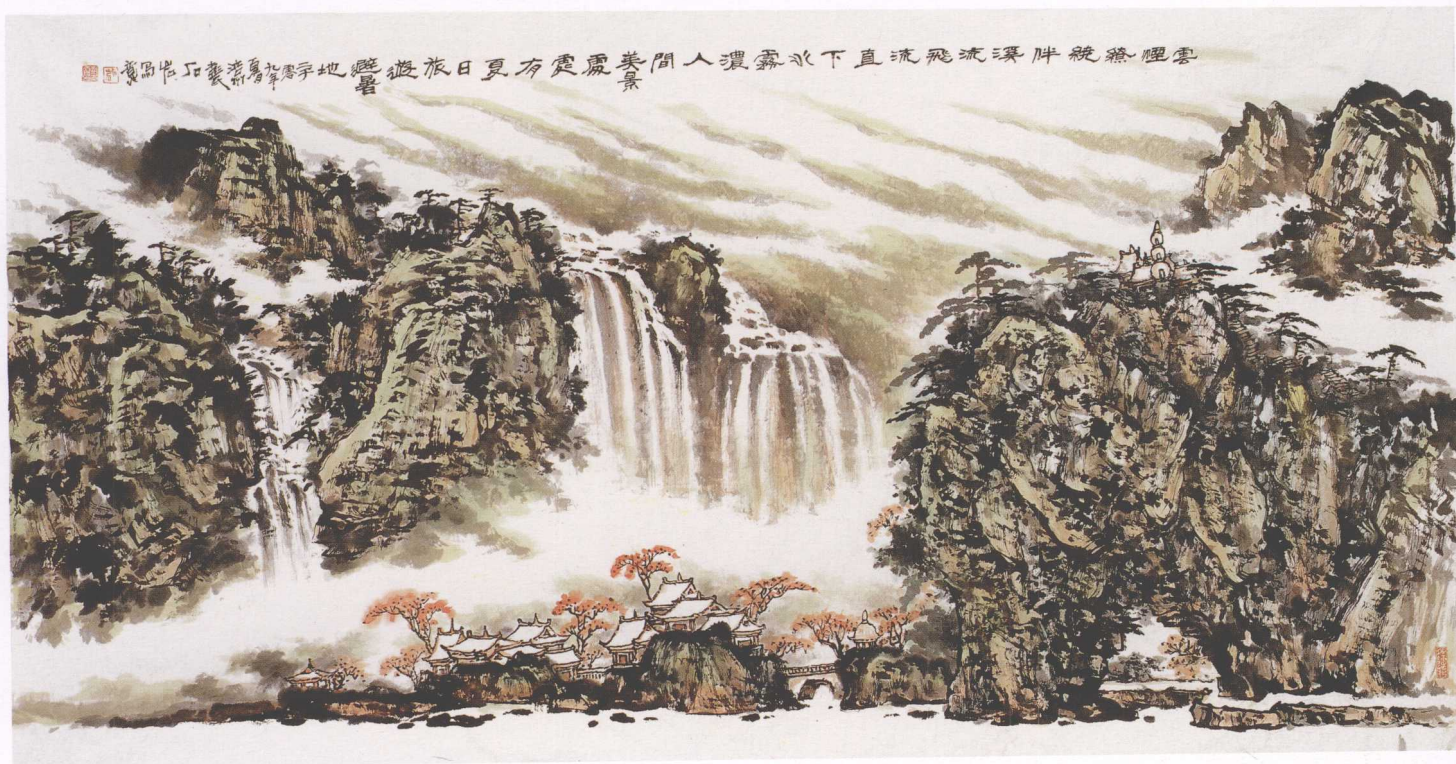


嘉陵古镇 雲煙縹緲 峯險山雄 清溪長流

甲申年春月 嘉陵江畔 巴渝嘉陵風景 峯險山雄 雲煙縹緲 而
 惟雲裏 時雨雲間 山間及壯觀之 風景於古 嘉陵江畔 狀中 漢時 金華山 翠屏山



嘉陵古镇
 180cm × 96cm 纸本



飞流直下 96cm × 180cm 纸本



蜀山云雾 136cm × 68cm 纸本

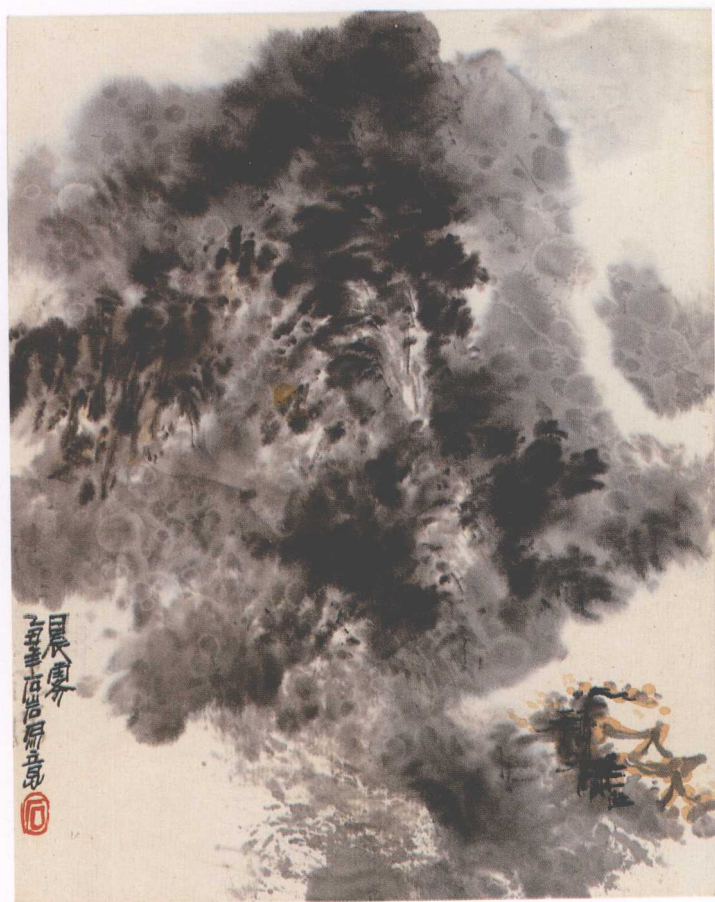
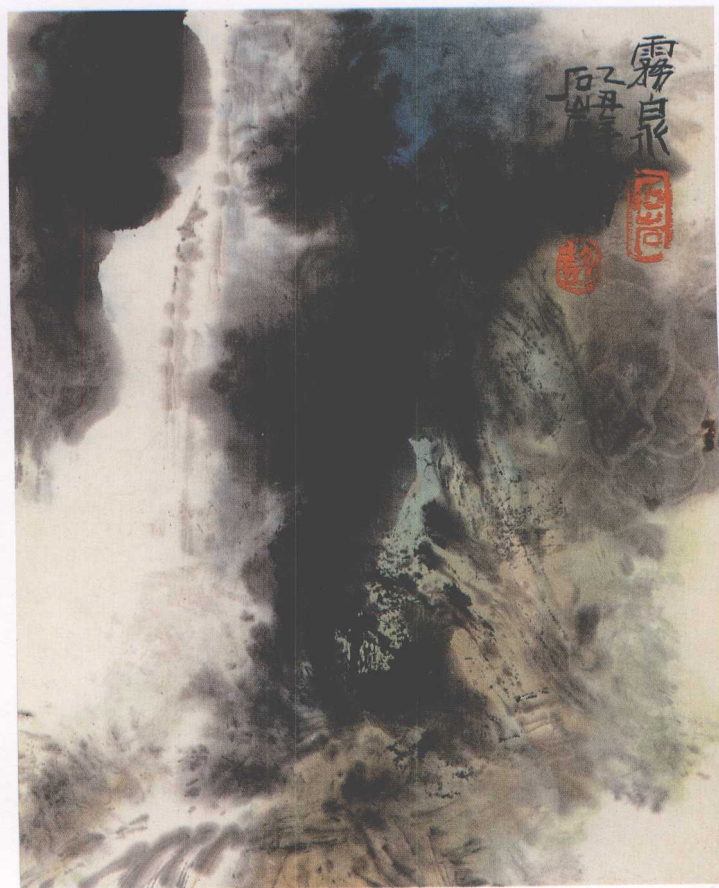


峡江险峰多烟云 180cm × 96cm 纸本



松云图

136cm × 68cm 纸本



水墨写生组图（四幅） 20cm × 15cm 纸本

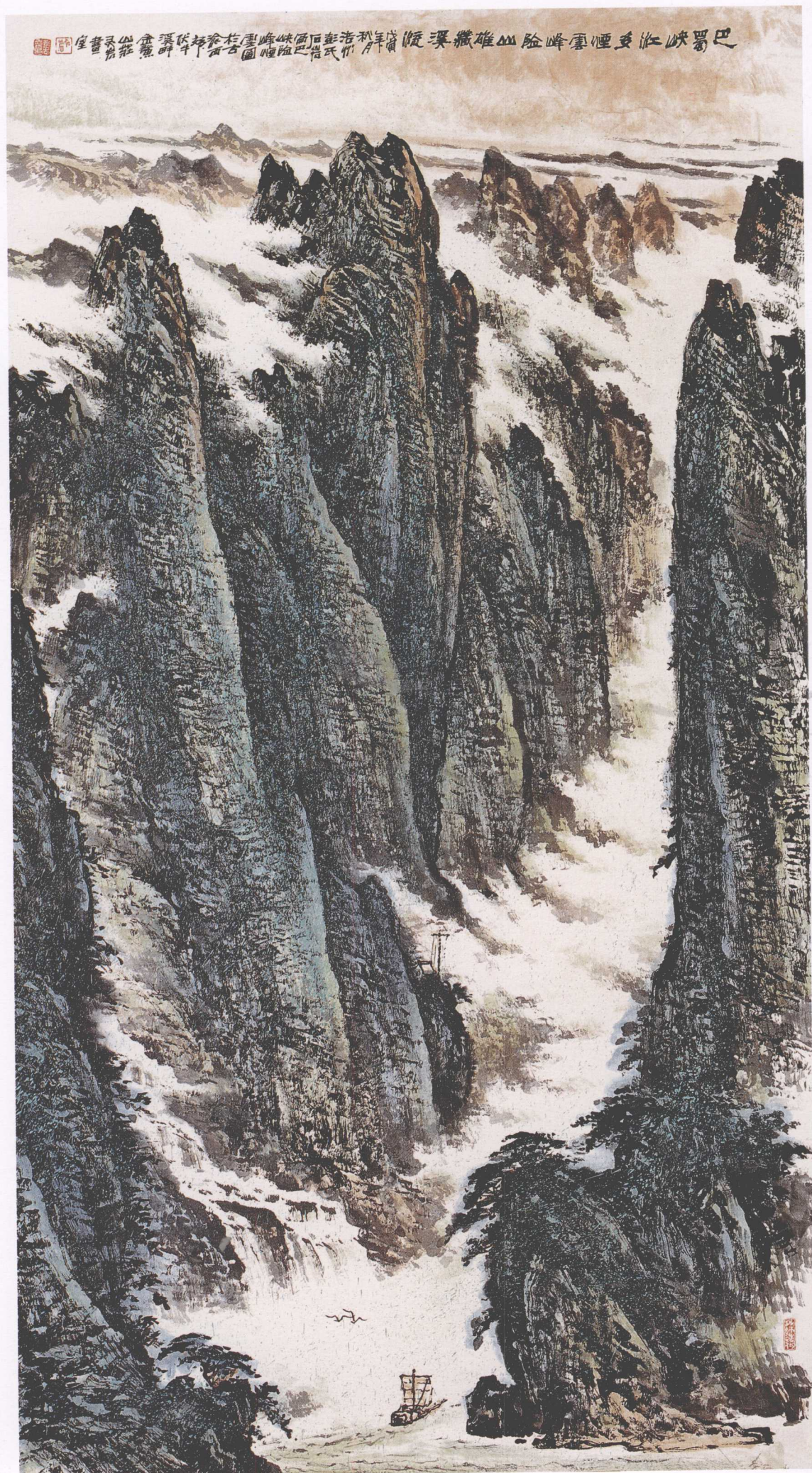


飛流直下三千尺夏日炎避暑地

金九九年 潘伯明 畫
杜古齋西隱 狀元張璪 畫
金九九年 潘伯明 畫



飞流直下三千尺
136cm x 68cm 纸本



峰险山雄藏溪流
136cm × 68cm 纸本

東山
小泉
五年
夏月
臨
彭氏
石岩
同
松
城
西
伏
牛
溪
畔
金
麓
山
岩
盧





东山小泉（左图）
120cm × 68cm 纸本

黄山烟云（右图）
136cm × 68cm 纸本

鬼域幽都傳天下



在英合昨騰說丰群名山下有廟宇梁八座从永廟开始有神廟火神廟觀音殿等至名山
上有四大天王八大仙人二仙殿鬼門关八層城城頭河橋到天子殿等廟宇据说大多廟宇都是劝世人
多作善事永作惡事如作惡事者死后要打入地城受罪后投生為猪馬牛狗的后果甲申年夏月治竹石



鬼域幽都傳天下
136cm × 68cm 紙本



峡江多烟云
险峰藏溪流

甲申年秋月
潘氏
石崖
巴峡景色
险峻
幽雅
烟云
缭绕
真壮观也
潘氏
方翰
西岸
状牛溪畔
金蒙山莊
潘氏書



峡江烟云图

136cm × 68cm 纸本