

北京物资学院学术文库

# 街舞

## 理论与实践

### Hip-Hop

### Theory And Practice

张秋艳◎编著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

北京物资学院学术文库

北京物资学院学术专著出版基金资助

图书在版编目(CIP)数据

街舞理论与实践 / 张林松著. — 北京: 对外经济贸易大学出版社, 2010

ISBN 978-7-81134-042-8

Ⅰ. 街… Ⅱ. 张… Ⅲ. 舞—理论—实践 Ⅳ. J782.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第032922号

# 街舞理论与实践

## Hip-Hop Theory And Practice

北京物资学院图书馆藏 10 号 邮政编码: 100029  
电话: 010-64493338 发行部电话: 010-64493341  
网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

北京物资学院图书馆藏 10 号 邮政编码: 100029

北京物资学院图书馆藏 10 号 邮政编码: 100029  
电话: 010-64493338 发行部电话: 010-64493341  
网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

电话: 010-64493338 发行部电话: 010-64493341  
网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

北京物资学院图书馆藏 10 号 邮政编码: 100029  
电话: 010-64493338 发行部电话: 010-64493341  
网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

北京物资学院图书馆藏 10 号 邮政编码: 100029  
电话: 010-64493338 发行部电话: 010-64493341  
网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

对外经济贸易大学出版社

中国·北京

印数: 0 001—3 000册 定价: 29.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

街舞理论与实践/张秋艳编著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2010  
(北京物资学院学术文库)  
ISBN 978-7-81134-642-8

I. ①街… II. ①张… III. ①现代舞蹈—研究 IV.  
①J732.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 032922 号

街舞理论与实践  
Hip-Hop Theory And Practice

张秋艳 编著

责任编辑: 顾永才

---

对外经济贸易大学出版社  
北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029  
邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342  
网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

---

北京市山华苑印刷有限责任公司印装 新华书店北京发行所发行  
成品尺寸: 170mm×230mm 18 印张 304 千字  
2010 年 3 月北京第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-81134-642-8  
印数: 0 001-3 000 册 定价: 29.00 元

# 前言

街舞是一种民间舞蹈,兴起于20世纪80年代的美国黑人青少年,是美国黑人“嘻哈文化”(Hip-Hop)的组成部分。由于这种舞蹈出现在街头、不拘于场地器械,所以称为街舞。在街舞的演进过程中,练习者逐步形成了一种共同的思想理念和行为方式——张扬自我个性,展示青春的活力和激情,表达勇于进取的生活态度;而且街舞具有极强的参与性、表演性和竞赛性,深受世界各国青少年的喜爱。

本书在综合国内外街舞文献资料的基础上,提炼并概括了街舞的四个类别(Breaking/Popping/Locking/Jazz)及其特点,并分别从它们的发展历史、技术术语、基本动作配图讲解(包括动作要领分析和练习提示)方面进行详细介绍;同时综合汇编了街舞的基础理论知识,包括街舞的概述、Hip-Hop文化、街舞的术语、街舞的教学和创编、街舞的竞赛组织与裁判和街舞的运动损伤防治等方面。

本书结合了国内外街舞相关文献的精华部分和现代国内大学生街舞运动的常见技术部分,不仅突出了街舞的知识性和技术性,理论和实践相结合的原则,而且在内容的选编上更注重街舞的基本技术和基本技能的培养。本书在完成的过程中,先后拍摄了上百个视频和数千张照片。文中的插图,特别是Breaking章节中的Power部分和Locking章节,插图几乎都是通过截屏获得的。全书所选用的600多张图片使本书看起来更直观生动,并且针对图片动作,作者遵循对体育动作描述的一般规律,采用准确、精炼、易懂的文字进行解读,力争使读者对街舞的基本动作有深刻的理解,便于今后的学习和掌握。

本书在完成的过程中,有幸得到巨人学校街舞专任教练李阳、杨敬林、张蕾等提出的宝贵意见和建议,以及在图片拍摄过程中给予的大力支持,在此一并表示感谢!对北京物资学院街舞社团成员于南、陈苗、王骞、范林、杨钊、晓辉、Robert、乌日根诺尔、沈嘉熙、翁文雅、许苗苗、贾琳和马梦

如在图片的拍摄、文字的修改和整理方面提供的帮助也表示由衷的谢意。

另外,本书在完成的过程中,参考、引用了书后所列参考文献提供的研究成果及有关资料,特别是许多在网上没有留下姓名的街舞专家和高手,他们在网上论坛内介绍和宣传的街舞文化知识给了我非常大的帮助,不仅领我走进了街舞之门,使我了解了街舞,喜爱上了街舞,而且对我的这本著作的完成具有重要的参考价值,在此表示衷心的感谢!

作为作者的经验和水平所限,本书中不妥或错误之处,恳请各位同仁和读者批评指正。

作者

2009年8月

## Foreword

Being a kind of folk dance, Hip-Hop sprang up from American black youngsters in the 1980s as part of Hip-Hop of the American black. It is so called because the dance is always performed in the street and not restricted by sites or instruments. In the process of evolution, the dancers gradually developed a common sense of value and pattern of behavior — to demonstrate the individuality of oneself, show the passion and energy of youth and express the aggressive attitude of life. With its significant features as being participant, performative and competitive, Hip-Hop is popular among the young all over the world.

This book bases itself on literature on Hip-Hop both at home and abroad, refining and working out the four types of Hip-Hop ( Breaking, Popping, Locking and Jazz ) as well as their respective features. It introduces the history, technical terms and basic movement illustrations ( including movement analysis and exercise tips ) of Hip-Hop in details. Meanwhile, the book comprehensively compiles the fundamental theoretical knowledge of Hip-Hop, including brief introduction to Hip-Hop, its culture, injury teaching and choreography, competition organizing and refereeing, injury prevention and treatment, etc. This book provides professional skill guidance for students of all grades and Hip-Hop fans in society.

The book combines the essential part of literature on Hip-Hop with common techniques now performed by college students in China. It not only spotlights the principle of bonding the theory with practice, but also emphasizes the basic techniques and skills of Hip-Hop. During the process of compiling, hundreds of videos and thousands of pictures were taken. The illustrations in the book, especially in the power part of Breaking and Locking, were mostly done by catching pictures. Around six-hundred pictures enrich and color the book

prominently. As to movements shown in the pictures, the author selects words that are accurate, refined and understandable by following the general principles of describing physical exercise movements.

The purpose is to give a better understanding of Hip-Hop movements to readers for further learning and mastering of the dance.

I have the honor to have professional coaches Li Yang, Yang Jinglin and Zhang Lei from JuRen Hip-Hop school give advice and instruction when finishing the book. Additionally, they were a great help in taking the pictures. Thank you for all you have done for us. For members of the Hip-Hop association of Beijing WUZI University, Yu Nan, Chen Zhuo, Wang Qian, Fan Lin, Yang Zhao, Xiao Hui, Robert, Wu Rigennuoer, Shen Jiayi, Weng Wenya, Xu Miaomiao, Jia Lin and Ma Mengru, I extend my heartfelt thanks for the help you provided in taking, modifying and sorting out the pictures.

Furthermore, to finish the book, I consulted books and materials mentioned in the reference and cited some of their research achievements. I would like to mention the many nameless experts and masters on Hip-Hop on the Internet in particular whose posts on BBS had helped me a lot in understanding and learning the dance. That not only shows me the way to the realm of Hip-Hop, leading me to finally fall in love it, but also provides essential consultation to the book. For that, I thank all of them from the bottom of my heart.

Confined by the author's experience and skills, your comments and suggestions will be welcome on the possible mistakes in the books.

**Author**

**Sep. 2009**

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| (40) | 街舞的起源与分类 | 第二章 |
| (66) | 街舞在我国的发展 | 第三章 |
| (80) | 街舞的基本特征  | 第四章 |

# 目 录

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| (11) | 街舞概述     | 第六章 |
| (13) | 街舞的定义与分类 | 第七章 |
| (25) | 街舞的基本特征  | 第八章 |

## 第一章 街舞概述 ..... (1)

|     |          |      |
|-----|----------|------|
| 第一节 | 街舞的起源与发展 | (3)  |
| 第二节 | 街舞在我国的发展 | (6)  |
| 第三节 | 街舞的定义与分类 | (10) |
| 第四节 | 街舞的基本特征  | (13) |
| 第五节 | 街舞的价值    | (14) |

## 第二章 Hip-Hop 文化 ..... (19)

|     |               |      |
|-----|---------------|------|
| 第一节 | Hip-Hop 的文化元素 | (21) |
| 第二节 | Hip-Hop 文化的发展 | (29) |

## 第三章 街舞术语 ..... (31)

|     |                 |      |
|-----|-----------------|------|
| 第一节 | 街舞术语的概念、作用与创立原则 | (33) |
| 第二节 | 街舞基本术语分类        | (34) |
| 第三节 | 街舞术语的运用         | (40) |

## 第四章 街舞教学 ..... (43)

|     |                 |      |
|-----|-----------------|------|
| 第一节 | 街舞课的基本类型        | (45) |
| 第二节 | 街舞课的结构          | (47) |
| 第三节 | 街舞课的授课条件        | (48) |
| 第四节 | 体育教学原则在街舞教学中的运用 | (52) |
| 第五节 | 街舞的教学方法         | (56) |

## 第五章 街舞的创编 ..... (61)

|     |             |      |
|-----|-------------|------|
| 第一节 | 街舞成套动作创编的依据 | (63) |
|-----|-------------|------|

|      |                         |       |
|------|-------------------------|-------|
| 第二节  | 街舞创编的元素 .....           | (64)  |
| 第三节  | 街舞成套动作创编的原则 .....       | (66)  |
| 第四节  | 街舞的创编过程 .....           | (68)  |
| 第六章  | 街舞竞赛 .....              | (71)  |
| 第一节  | 街舞竞赛的意义 .....           | (73)  |
| 第二节  | 街舞竞赛的组织 .....           | (75)  |
| 第七章  | 街舞常见运动损伤及防护 .....       | (87)  |
| 第一节  | 街舞训练产生疲劳的原因及其恢复手段 ..... | (89)  |
| 第二节  | 街舞训练常见运动损伤 .....        | (90)  |
| 第三节  | 街舞损伤的处理与预防 .....        | (98)  |
| 第八章  | 街舞准备活动和整理活动 .....       | (105) |
| 第一节  | 准备活动的定义和作用 .....        | (107) |
| 第二节  | 街舞专项准备活动 .....          | (108) |
| 第三节  | 街舞的整理活动 .....           | (132) |
| 第九章  | Breaking .....          | (135) |
| 第一节  | Breaking 概述 .....       | (137) |
| 第二节  | Breaking 常见技术动作解析 ..... | (143) |
| 第三节  | Breaking 的训练方法 .....    | (183) |
| 第十章  | Popping .....           | (199) |
| 第一节  | Popping 概述 .....        | (201) |
| 第二节  | Popping 常见动作解析 .....    | (207) |
| 第十一章 | Locking .....           | (231) |
| 第一节  | Locking 概述 .....        | (233) |
| 第二节  | Locking 常见技术动作解析 .....  | (237) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第十二章 New Jazz .....   | (255) |
| 第一节 New Jazz 概述 ..... | (257) |
| 第二节 常见技术动作解析 .....    | (261) |
| 主要参考文献 .....          | (273) |
| 后记 .....              | (275) |

# 第一章

---

## 街舞概述



## 第一节 街舞的起源与发展

街舞是体育与街头艺术表演相结合的舞蹈,它以身体动作舞蹈为基本内容,配合街舞风格的音乐,单人或集体配合,是既有娱乐健身作用,又有表演性的体育运动。它将体育、艺术、音乐等融为一体,被现代青少年誉为“健”与“美”的典范,是世界通用的“情感语言”。

### 一、街舞的起源与发展

#### (一) Old School 时代

20 世纪 60 年代末,街舞(Hip-Hop<sup>①</sup>)诞生于美国东海岸的纽约城和西海岸的加利福尼亚州,是美国黑人城市贫民的舞蹈。70 年代它被归纳为嘻哈文化(Hip-Hop Culture)的一部分,与涂鸦(Graffiti 或 Writing)、打碟(DJ)、说唱(MC)这些同时代产生的黑人地下文化并称为嘻哈四大元素。街舞在两个地方同时诞生、独立发展,最后相互影响合而为一。

在纽约的布鲁克林区,贫穷的黑人青少年在黑人歌手詹姆斯·布朗(James Brown)的影响下,以一种模拟帮派打斗的舞蹈——战斗步(Up-Rock)为基础,发展出一种以摇摆步(Top-Rock)、地板步(Footwork)、冻姿(Freeze)三种形式组成的舞蹈,称为 B-Boy。80 年代初一系列高难度、技巧性的力量动作(Power Move)被不断创新出来,在媒体的炒作下,这种舞蹈以霹雳舞(Breaking)的名称被广泛接受。霹雳舞有一种特殊的舞蹈形式——斗舞(Battle),它源自以前的帮派斗殴,只不过斗舞是以霹雳舞者(B-Boy 或 B-Girl)的创造力而不是暴力来赢得比赛。参加斗舞的两个霹雳舞团队(Crew,也是由帮派背景而来的一种组织形式)分站一方,每队队员逐个轮流跳入圈中舞蹈,技艺最高超、动作最新颖的一方获胜。

加州的街舞起源于黑人民权运动中心奥克兰。在 20 世纪 60 年代,奥克

① Hip-Hop 在广义上指嘻哈文化,在狭义上是街舞的总称。

兰的许多黑人团体根据早期街头艺人、喜剧或哑剧演员的杂耍和新奇动作,在灵歌音乐的基础上发展出一套舞蹈来,他们称之为布加洛舞(Boogaloo)。这种舞可以多人编排一起舞蹈,也可以单独舞蹈,没有一定的舞蹈形式,每个人都可以做自己的动作,创造自己的风格。到了70年代,疯克音乐(Funk)在加州出现,为西岸的舞蹈注入新的活力,催生出两种新的舞蹈,一个是锁舞(Locking),70年代初由洛杉矶黑人青年唐·康佩尔(Don Compel)发明。这种舞蹈以手腕和手臂的快速翻转移动并在突然间停顿为特色,停顿的一刹那身体就像被锁住一样,舞蹈因之得名;另一个是加州小镇弗雷斯诺的天才少年萨姆·所罗门(Sam Solomon)创造的,他在以前布加洛舞的基础上结合Funk音乐创造了一系列舞蹈动作,形成新的舞蹈风格,并借用了布加洛舞的名字,后来他改称布加洛·萨姆。萨姆同期还借鉴早期奥克兰的机器人舞(Robot)创造了另一种舞蹈——爆舞(Popping)。这种舞蹈以身体各部位肌肉持续的收缩与放松(pop)为特色,视觉上产生震动的效果。由于共同的音乐基础,锁舞、爆舞、萨姆的布加洛舞以及早期的机器人舞等奥克兰舞蹈现在统称为疯克舞(Funk Style Dance)。

## (二) New School 时代

### 1. New School 的出现

20世纪80年代,纽约的黑人舞蹈因嘻哈音乐的兴起而改变。在一批天才舞者,如亨利·林克(Henry Link)、布达·斯特雷齐(Buddha Stretch)的改编和创造下,一种可以用嘻哈、节奏布鲁斯(R&B)、爵士等各种音乐跳舞,混合了各种风格舞蹈动作的新的舞蹈风格诞生了,它的独特风格在于注重身体的协调性,重视身体上半身的律动以及增加了许多手部的动作,不再像那些旧风格的Hip-Hop重视大范围的移动以及脚步的动作,更没有霹雳舞中那些类似体操的动作。为了区分70年代的黑人舞蹈,人们为它取名为新派嘻哈舞蹈(New School Hip-Hop Dance),或者干脆简称为嘻哈舞(Hip-Hop)。嘻哈舞继承了纽约黑人舞蹈一贯的摇摆(rock)传统,以身体上下左右起伏摆动为特色(Up & Down),但律动更为舒缓、轻盈。它没有标准化的舞蹈动作,舞者可以加入任何成分,只要切合音乐就好。当麦克·杰克逊的一首MTV(Remember the time)出现时,人们首次看到这种新风格的原始性舞蹈。这种新风格的舞蹈在这位世界流行音乐之王的MTV中出现,马上就掀起了一股风潮。后来马丽亚·凯利的MTV(Dream lover)歌曲使用

了更为丰富的 New School 舞蹈, 这些舞蹈中夹杂着 Locking (锁舞)、Popping (机器舞)、Wave (电流) 这些东西。当时人们很难去断定这是什么样的舞蹈, 但是这却是 New School Hip-Hop 发展史上很重要的一节, 它是全世界开始流行 New School 的起源。

## 2. New School 的成熟阶段

New School Hip-Hop 建立于以前所有黑人舞蹈的基础之上, 是将各种类型的舞蹈串联在一起, 以一首轻快慢板的 Hip-Hop 或 R&B 表现出来, 所以跳 New School Hip-Hop 需要有各门舞蹈的功底才行。这也是 New School 初期的一种形态。当时在“Dream lover”音乐中, 由 Henry 带领的黑人舞群, 做出的令人难以理解的舞蹈动作, 他们把以往只能搭配快节奏的 Locking (锁舞) 在 R&B 的慢式舞曲节奏中以一种新的感觉去表现它, 而不再做类似双节棍运动中甩手腕的动作去表现 Locking (锁舞), Henry 等人简化了许多 Locking 的动作。并且以标准的 Hip-Hop 律动去表现 Popping 和 Locking, 也不时地在舞蹈中加上 Wave 的东西。简单地说, 就是用新的感觉去诠释这些旧的舞步。随后, 日本的知名街舞团体兼歌手 ZOO 所发行的新单曲“叮当叮当”中, 也用了这种 New School Hip-Hop 来表现 MTV 中的舞蹈。这种新风格的街舞很快在全世界流行开来。后 Henry 来在马丽亚·凯利的歌曲“Fantasy”和“Honey”、女子 Hip-Hop 团体 TLC 的歌曲“Creep”及电影《MIB》的 MTV 中担任了编舞的工作, 进一步推动了这种 Hip-Hop 舞风的盛行。后来纽约又出现了 House 舞, 这是一种使用 House 音乐, 结合 Swing (踢踏舞)、Salsa (沙司舞) 和 Capoeira (坎波舞) 的一种新型舞蹈; 另外, 还有 New Jazz (新潮爵士舞), 这是芭蕾舞和嘻哈舞相结合的一种新型舞蹈; 而 Be-Bop (比波普) 则是 House 舞和新潮爵士相结合的舞蹈, 它们都成为新派嘻哈的一部分。这些舞种的形成都标志着 New School Hip-Hop 开始走向成熟。

## 3. 现在的 New School Hip-Hop Dance

这种 New School Hip-Hop 在日本开始流行时, 日本人发展出他们自己的另一套舞风, 即使用 Old School 的音乐跳 New School 的 Hip-Hop。New School 最初是以新的音乐风格表现旧的舞蹈, 现在却变成以旧的音乐风格来诠释新的舞蹈了。在动作上, 近期的 New School Hip-Hop 变化更多, 尤其是再加上 Wave (波浪/电流) 的动作时, 身体的扭曲和变形更甚, 越来越没有了舞蹈中所谓的规律性。另外, New School Hip-Hop 的许多动作是舞者对自然、对

动物、对人的各种社会活动和工作状态的模仿,通过这些模仿甚至创造出新的舞蹈风格。这些动作有时会被认为是不和谐的,但是,不和谐的单一动作经过街舞者的连接,在音乐的节拍中可以流畅地表现出来,变得和谐。街舞者正是通过这样的“不和谐”动作来表达个性,传递“我能,你不能”的信息,彰显个人价值。

#### 4. Hip-Hop Dance 也有地区性

Hip-Hop Dance 按照派系可以分成 New York Style 与 L. A. Style 两种。这两个地区的東西呈现两极化的风格。例如 New York Style,就是我们一般所看到的身体扭曲变形、各种街舞大串联的风格。或许 New York 是 Henry 的大本营,所以自然而然地在这个地区的 Hip-Hop 风格也较偏向 Henry 的风格,原地性的舞蹈加上身体奇怪的扭曲,与 Locking(锁舞)、Popping(机器舞)、Wave(电流)这些东西的大会串,我们不难想象它正是一种黑人的随性作风。而 L. A. Style 的 Hip-Hop,它承袭延续了 MC Hammer 及巴比布朗时期所流行的街舞。大动作及脚步的变化性,也保持了其劲爆的特性,只是在动作的变化上增加了许多新的花样。也因为 Hip-Hop 分成了这两大派系,所以许多舞者或杂志媒体就不再统称它们为 Hip-Hop Dance:他们称 New York Style 的 Hip-Hop 为 New School;而称 L. A. Style 的 Hip-Hop 为 Street Dance。

## 第二节 街舞在我国的发展

### 一、孕育探索阶段

街舞在 20 世纪 80 年代中期传入中国,这要归功于 1984 年美国的一部街舞电影《霹雳舞》。1984 年正值美国街舞的第一次热潮,街舞得到社会的广泛关注,从地下一下子冒出地面,被各大媒体争相报道,出现在《国家地理》的封面和各大电视台的黄金时段,连里根总统都现场观看霹雳舞表演。街舞电影、电视片纷纷出笼,仅 1984 年一年里就有 7 部街舞电影问世。而整个街舞狂热的最高峰发生在 1984 年洛杉矶奥运会闭幕式上。当莱昂纳

尔·里奇演唱歌曲《一整夜》时，在焰火的映照下，来自 10 多个团体的 200 名舞者面对 10 万观众跳起街舞，多名舞者同时打起头转，数百万观众在电视机前看到了这激动人心的一幕。

在中国，那个时候录像机刚开始进入家庭，《霹雳舞》的录像带通过各种途径传递到中国青少年的手中，那些最早拥有电视机和录像机的青少年家庭成为霹雳舞的传播中心。满大街一时间出现了许多头扎花布、脚蹬回力球鞋的“马达”[《霹雳舞》中的主角之一，名叫布加洛·施林普（Boogaloo Shrimp），街舞历史上著名的舞者]们，他们一会儿一只手到另一只手“传电”（Wave），一会儿前后左右地走起“太空步”（Moon walk），一会儿又对着空气“擦玻璃”。其实，连当时美国的媒体在第一次街舞狂热中也搞晕了头，他们把霹雳舞这个纽约的舞蹈名称安在西岸舞蹈身上。电影《霹雳舞》应该叫做《疯克舞》或者《锁舞和爆舞》，因为它在加州拍摄，基本上反映的是西海岸的舞蹈。但是不论如何，《霹雳舞》对中国的影响巨大，中国内地因之几乎与美国同步出现了一大批街舞者，而且水平也相当高。已故青年舞蹈家陶金是当时知名的学习、实践街舞的专业舞者。1988 年他拍摄了电影《摇滚青年》，其中运用了许多街舞动作，在当时的青少年中获得极大反响。他还曾赴美国向著名的疯克舞前辈 Pop N Taco 学习街舞，是包括台湾舞者在内最早得到街舞高手面传的中国人。

## 二、反复萧条阶段

B-Boy（Breaking Popping Locking）的开始早在 1983 年就已经有了。在那时候，我们称之为“霹雳舞”。但是这种源于国外的文化，当时在国内只能称为一种“流行”，无法融入真正的生活，而且当时信息有限，能真正了解此文化的人并不多，所以到了 1987 年 Breaking，就形成了一种没落的状态，甚至沦为一种过时的流行话题。“霹雳舞”传入国内没几年就变成了历史。

到了 20 世纪 80 年代末，霹雳舞在中国迅速地消失了。这主要有三方面的原因：一是美国的影响。自 1986 年开始，街舞热在美国逐渐降温，过度的商业炒作使街舞很快走入歧途，流行艺人迅速窃取街舞成果将之重新包装成更为大众所接受的流行产品，真正的街舞却遭到抛弃。霹雳舞在纽约成为过时的东西，全世界的 B-boy 仿佛在一夜间被扫荡一空。二是“霹雳舞”