

评

论

集

重建英雄叙事

傅逸尘 / 著

21
世纪文学之星丛书 2008年卷

傅逸尘

作家出版社

1206.7-53
53

评
论
集

重建英雄叙事

傅逸尘 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重建英雄叙事/傅逸尘著. - 北京: 作家出版社, 2009.4
(21 世纪文学之星丛书. 2008 年卷)
ISBN 978 - 7 - 5063 - 4718 - 1

I. 重… II. 傅… III. 人物形象 - 文学评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV. I206.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 057098 号

重建英雄叙事

作 者: 傅逸尘

责任编辑: 雷 容

特约编辑: 朱晓岭

封面设计: 张守义

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 183 千

印张: 8.125

插页: 4

版次: 2009 年 4 月第 1 版

印次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4718 - 1

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

总 序

袁 鹰

中国现代文学发轫于本世纪初叶,同我们多灾多难的民族共命运,在内忧外患,雷电风霜,刀兵血火中写下完全不同于过去的崭新篇章。现代文学继承了具有五千年文明的民族悠长丰厚的文学遗产,顺乎20世纪的历史潮流和时代需要,以全新的生命,全新的内涵和全新的文体(无论是小说、散文、诗歌、剧本以至评论)建立起全新的文学。将近一百年来,经由几代作家挥洒心血,胼手胝足,前赴后继,披荆斩棘,以艰难的实践辛勤浇灌、耕耘、开拓、奉献,文学的万里苍穹中繁星熠熠,云蒸霞蔚,名家辈出,佳作如潮,构成前所未有的世纪辉煌,并且跻身于世界文学之林。80年代以来,以改革开放为主要标志的历史新时期,推动文学又一次春潮涵

涌,骏马奔腾。一大批中青年作家以自己色彩斑斓的新作,为20世纪的中国文学画廊最后增添了浓笔重彩的画卷。当此即将告别本世纪跨入新世纪之时,回首百年,不免五味杂陈,万感交集,却也从内心涌起一阵阵欣喜和自豪。我们的文学事业在历经风雨坎坷之后,终于进入呈露无限生机、无穷希望的天地,尽管它的前途未必全是铺满鲜花的康庄大道。

绿茵茵的新苗破土而出,带着满身朝露的新人崭露头角,自然是我们希冀而且高兴的景象。然而,我们也看到,由于种种未曾预料、而且主要并非来自作者本身的因由,还有为数不少的年轻作者不一定都有顺利地脱颖而出的机缘。其中一个重要的原因,乃是为出书艰难所阻滞。出版渠道不顺,文化市场不善,使他们失去许多机遇。尽管他们发表过引人注目的作品,有的还获了奖,显示了自己的文学才能和创作潜力,却仍然无缘出第一本书。也许这是市场经济发展和体制转换期中不可避免的暂时缺陷,却也不能不对文学事业的健康发展产生一定程度的消极影响,因而也不能不使许多关怀文学的有志之士为之扼腕叹息,焦虑不安。固然,出第一本书时间的迟早,对一位青年作家的成长不会也不应该成为关键的或决定性的一步,大器晚成的现象也屡见不鲜,但是我们为什么不在力所能及的范围内尽力及早地跨过这一步呢?

于是,遂有这套“21世纪文学之星丛书”的设想和举措。

中华文学基金会有志于发展文学事业、为青年作者服务,已有多时。如今幸有热心人士赞助,得以圆了这个梦。瞻望21世纪,漫漫长途,上下求索,路还得一步一步地走。“21世纪文学之星丛书”,也许可以看作是文学上的“希望工程”。但它与教育方面的“希望工程”有所不同,它不是扶贫济困,也并非照顾“老少边穷”地区,而是着眼于为取得优异成绩的青年文学作者搭桥铺路,有助于他们顺利前行,在未来的岁月中写出更多的好作品,

我们想起本世纪20年代和30年代期间,鲁迅先生先后编印《未名丛刊》和“奴隶丛书”,扶携一些青年小说家和翻译家登上文坛;巴金先生主持的《文学丛刊》,更是不间断地连续出了一百余本,其中相当一部分是当时青年作家的处女作,而他们在其后数十年中都成为文学大军中的中坚人物;茅盾、叶圣陶等先生,都曾为青年作者的出现和成长花费心血,不遗余力。前辈们关怀培育文坛新人为促进现代文学的繁荣所作出的业绩,是永远不能抹煞的。当年得到过他们雨露恩泽的后辈作家,直到鬓发苍苍,还深深铭记着难忘的隆情厚谊。六十年后,我们今天依然以他们为光辉的楷模,努力遵循他们的脚印往前走。

开始为丛书定名的时候,我们再三斟酌过。我们明确地认识到这项文学事业的“希望工程”是属于未来世纪的。它也许还显稚嫩,却是前程无限。但是不是称之为“文学之星”,且是“21世纪文学之星”?不免有些踌躇。近些年来,明星太多太滥,影星、歌星、舞星、球星、棋星……无一不可称星。星光闪烁,五彩缤纷,变幻莫测,目不暇接。星空中自然不乏真星,任凭风翻云卷,光芒依旧;但也有为时不久,便黯然失色,一闪即逝,或许原本就不是星,硬是被捧起来、炒出来的。在人们心目中,明星渐渐跌价,以至成为嘲讽调侃的对象。我们这项严肃认真的事业是否还要挤进繁杂的星空去占一席之地?或者,这一批青年作家,他们真能成为名副其实的星吗?

当我们陆续读完一大批由各地作协及其他方面推荐的新人作品,反复阅读、酝酿、评议、争论,最后从中慎重遴选出丛书入选作品之后,忐忑的心终于为欣喜慰藉之情所取代,油然浮起轻快愉悦之感。“他们真能成为名副其实的星吗?”能的!我们可以肯定地、并不夸张地回答:这些作者,尽管有的目前还处在走向成熟的阶段,但他们完全可以接受文学之星的称号而无愧色。他们有的来自市井,有的来自乡村,有的来自边陲山野,有的来自

城市底层。他们的笔下,荡漾着多姿多彩、云谲波诡的现实浪潮,涌动着新时期芸芸众生的喜怒哀乐,也流淌着作者自己的心灵悸动、幻梦、烦恼和憧憬。他们都不曾出过书,但是他们的生活底蕴、文学才华和写作功力,可以媲美当年“奴隶丛书”的年轻小说家和《文学丛刊》的不少青年作者,更未必在当今某些已经出书成名甚至出了不止一本两本的作者以下。

是的,他们是文学之星。这一批青年作家,同当代不少杰出的青年作家一样,都可能成为21世纪文学的启明星,升起在世纪之初。启明星,也就是金星,黎明之前在东方天空出现时,人们称它为启明星,黄昏时候在西方天空出现时,人们称它为长庚星。两者都是好名字。世人对遥远的天体赋予美好的传说,寄托绮思遐想,但对现实中的星,却是完全可以预期洞见的。本丛书将一年一套地出下去,十年二十年三十年五十年之后,一批又一批、一代又一代作家如长江潮涌,奔流不息。其中出现赶上并且超过前人的文学巨星,不也是必然的吗?

岁月悠悠,银河灿灿。仰望星空,心绪难平!

1994年初秋

序

重整山河待后生

朱向前

不论你承认与否，也不论你持什么样的批评态度，“80后”作家在新世纪之初已经成了气候却是不争之事实。换句话说，“80后”作家已经以一个创作群体的面目出现在当下中国。那么批评家呢？是否也有一个“80后”批评家群体呢？答案是否定的。因此，对傅逸尘及其文学评论我就特别地关注。一方面是他在读本科的时候就表现出了批评的天分与才华，从军艺文学系2000年招收本科生以来，能在《文艺报》、《解放军报》、《解放军文艺》、《小说评论》、《山花》等重要报刊发表大量评论文章，傅逸尘是仅见的；另一方面是他在当下文学娱乐化、欲望化叙事泛滥的背景里，坚持主流价值观的表达，执著于军

旅文学的批评，积极探索并建构军旅文学的写作伦理，且显示出了与他的年龄极不相称的“老到”。可以说，傅逸尘确实让我眼前一亮，凭直觉，我认为这是一个可造之才。2007年年初，在一次饭局中，我曾对傅逸尘预言过，三至五年，汝必成大器，成为著名军旅文学评论家。仅仅过了一年多，此言犹如在耳，我的预言就初见成效，而且比预期的还要快。作为解放军艺术学院文学系2006级在读硕士研究生，年仅二十五岁的傅逸尘高票入选“21世纪文学之星丛书”2008年卷，而且平了该丛书最年轻入选者纪录（此前是石舒清和舟舟），可喜可贺。著名评论家雷达在书稿审读意见中说：“这是一位很值得重视的评论新人，80后，文学硕士出身，却已发表了大量文章。真诚，坦率，视野开阔，其中对新时期以来军旅文学的研究、对话；对现实主义的阐发；对‘英雄话语’的思考，均有探索意义。第三辑中对曹文轩、张者、莫言等人创作缺失的批评，敢于直陈己见。整体看来，书稿有锐气，有新见。”这样的评价，对一位刚刚涉足文学理论批评的在校学生，可以说是十分难能可贵的。

为了发现和培养理论评论人才，也作为研究生教学的一种探索和补充，2005年，我开始在军艺文学系创办“红星论坛”。傅逸尘以本科生身份参加了论坛活动，但他的批评既有个人的锋芒，又有学理分析，常有独特而新鲜的发现，且极富文学激情。尤其难能可贵的是，他总是以当下意识形态、思想学术及文化文学作背景，使其批评有着厚重的历史与广泛的现实作依托。他不试图去进行时尚的“另类”表达，而是在历史与现实的融合中，寻求文学本质的皈依之路。不作泛泛之论，亦不拘泥于一隅，而总是努力地寻找自己的批评视角。这方面在我俩之间展开的一系列文学“对话”中表现得极其充分，我几乎感觉不到我的对话者是一个二十出头的青年。

作为刚刚出道的“80后”批评家，傅逸尘让我和雷达及诸多编委惊讶的是，他居然深谙批评之道的破与立的关系，尖锐却不偏激，还特别重视建设。傅逸尘选择了军旅文学作为自己文学批评的主攻方向，在我看来，军人的责任感当然不可或缺，但更重要的是，他发现了军旅文学，尤其是新世纪以来的军旅长篇小说的思想内涵与他所要表达的崇高与理想、民族与国家的核心价值观一脉相承，完全可以承载他建设性的文学观念与价值观念。傅逸尘的独特与敏锐在于，他及时窥见了当下文学及精神状态的本质，即，当世俗化、欲望化叙事充斥的时候，必然会带来理想及信仰危机、价值观念与生命意义虚无、心灵与情感失重；因此，倡导崇高与理想、民族与国家核心价值观非但不是“左”的复活，而且必定会激活沉淀在人们记忆深处的文化传统，从而产生新的生命力。傅逸尘根据军旅文学独特的题材与内涵，以“重建英雄叙事”为旗帜，将军旅文学上升到“伦理”的高度。既突出了军旅文学理论批评的主流表达，又表现出了一种宏阔的思想文化视野。

现实主义作为一种文学方法，半个多世纪以来一直是军旅文学创作的唯一方法，而且几乎成为军旅作家的集体无意识，其中的意识形态属性与政治语境无疑束缚了军旅文学在更为广阔的空间的发展与探索。傅逸尘在对半个多世纪的军旅文学进行细致梳理后，以更为广阔的文学背景为依托，提出了军旅文学“开放的现实主义”观念，强调新世纪的军旅文学应该在“技”与“道”的融合及更为广泛的兼收并蓄中获得更大的发展空间。这一观念对军旅文学具有理论与创作的双重价值与意义。傅逸尘还强调守望生活“现场”的有难度的写作，这一点可以说是当下中国文学与中国作家正在追求的文学理想与写作姿态，也是中国作家最为紧要的文学立场与写作伦理。这是克服“大师”数量不断上升，优秀作品却难以寻觅的有效方法。

“有难度的写作”对中国作家而言，不仅仅是对“文学性”的强调，更重要的是对作家思想与哲学高度的要求，这是当下中国文学最为匮乏的品质。除此而外，傅逸尘还对当下长篇小说创作中的伪现实主义倾向进行了尖锐批评，是否准确不好下结论，但是我和雷达都认为，敢于直陈己见，坚持自己的文学标准和文学追求，正是当下批评界的缺项。总体而言，傅逸尘的文学批评紧贴中国当下文学现象与作家作品，尤其是军旅文学现象与作家作品，以其真诚的批评态度，执著的批评精神，敏锐的批评目光，为新世纪军旅文学的繁荣与发展所作出的努力已经引起了人们的注意，当然，距离我的期待还有相当的差距；但他已经迈出了重要而坚实的一步，那个目标还会远吗？

傅逸尘企图在泥沙俱下、众声喧哗的文坛发出属于自己的微弱但却真实的声音。批评伊始，他便将文学批评视为一种不折不扣的艺术，一种具有独立品格、自由思想、优美文字、激情飞扬、灵感激荡的富有创造性的文体。他认为，文学批评作为一种自由的艺术，意味着它把文学当作认知的对象，从中有所发现、有所思想、有所创造。作为真正的批评家，必须坚持高贵自由的文学批评与精神立场，否则，就是伪批评。傅逸尘坦陈：“真正的文学批评从来都不应该成为作家作品的附庸，真正的文学批评从来都不应该伴随着文学的堕落而沉沦，真正的文学批评应该引领着文学的发展、预示着未来的方向，真正的文学批评应该秉承着对文学的热爱和对人类的关怀，超越功利、探索艺术的真谛、阐发文学的价值，建构一个属于文学与批评自身的温暖、自由、高贵、和谐的公共场域和精神家园。”这是一位年轻批评家让我感动的心声，也是支撑他未来孤独寂寞的批评生涯的理想与精神，不能不让我对他的未来充满期待。

傅逸尘的文学理论与批评当然还有不少缺陷与不足，比

如：未来应加强艺术的感受力，尤其是艺术直觉和感悟，这对批评家是极为重要的；傅逸尘较为擅长把握宏观现象解读，但还要强化文本细读，进入到作品的深处细处，达到抽丝剥茧般细腻的程度。要言之，傅逸尘的文学理论与批评还应该注意四个平衡：即宏观与微观的平衡；现代文论与传统文论的平衡，西方化与本土化的平衡；语言表达的理性与感性的平衡。中国现代以来经典的文学批评多出自作家之手，以感性见长，这种文章似乎总是更有生命力，这是否是更高的一层境界，都值得后人深思。

傅逸尘评论集入选后的一天，我们再次聚首把盏，既为他未来文学批评的锦绣前程，也为军艺文学系的军旅文学评论在断档多年后终于后继有人。从军艺文学系创办至今，二十多年来，在文学评论这一行当里，在我和傅逸尘之间隔着一个长长的空白带，这不能不让我们为这棵不可多得的评论家苗子倍感欣然。而欣然之余又不免遗憾，新世纪的军旅文学应该说是取得了相当优异的成绩，以长篇小说为标志，掀起了中国当代军旅文学的“第四次浪潮”，在本应更为繁荣的军旅文学批评道路上，却只有一个年轻批评家的身影孑然前行，令人陡生怜惜之情。军旅文学事业在呼唤新人，军旅文学理论批评更期待来者，希望有更多像傅逸尘一样的青年才俊投身到军旅文学理论批评事业中来，为新世纪军旅文学的兴旺发达一试身手，大展鸿图。

“江山代有才人出”，“重整山河待后生”。愿傅逸尘借入选“21世纪文学之星丛书”的东风，平步青云，再上层楼。

戊子初夏于京西黑白斋

目 录

总序:	袁 鹰 1
序:重整山河待后生	朱向前 1

第一辑 当代军旅文学的现实主义主潮

裂变与生长	3
“强健而充分”的现实主义	32
爱国主义、理想主义与英雄主义的宏伟交响 ...	42
军旅文学八十年:“三个阶段”与“四次浪潮” ...	54
新世纪军旅文学:坚守与突围	68
直面现实与呼唤英雄	75
军旅小说要警惕快餐化	81

第二辑 守望生活“现场”的“有难度的写作”

军旅文学：精神立场的执著坚守者	89
守望生活“现场”的“有难度的写作”	93
颠覆“高雅”与“通俗”二元对立模式的军旅长篇小说	99
战争题材文学：重新回到正面描写战争中来	107
换一种调式，唱出大真之美	112
在超越中建构军旅文学批评	116
对峙：在倾斜的棋盘上	126
《长征》：史诗精神的回归与重建	140
英雄话语的重建与悲剧精神的烛照	145
为军旅生活的“存在”作证	151

第三辑 新世纪小说研究

城乡二元对立背景下的人性探索	157
苍白的写意与病态的知识分子私语	168
诗意的现实主义与颓败的精神家园	175
虚伪而矫情的“泛私语化写作”	187
捍卫长篇小说的尊严还是作者的权利？	198
“超越性”的历史叙事	207
危险的欲望化叙事	219

辑外篇

并不遥远的绝响	227
---------------	-----

第一辑

当代军旅文学的
现实主义主潮

