

司马迁与华夏文化丛书

# 司马迁与屈原和楚辞学

司马迁

○吕培成 著

陕西人民

教育出版社

司马迁与华夏文化丛书

吕培成 著

# 司马迁与屈原和楚辞学

陕西人民教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

司马迁与屈原和楚辞学/吕培成著. —西安:陕西人民教育出版社, 2000.9

(司马迁与华夏文化丛书)

ISBN 7 - 5419 - 7974 - 0

I . 史… II . 吕… III . ①司马迁与屈原 - 研究  
②史记 - 关系 - 楚辞 - 研究 IV . K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47252 号

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

蓝田县立新印刷厂印刷 各地新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 2 插页 240 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-2,000

定价:20.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换。

厂址:蓝田县温泉路 邮编:710500 电话:2721363

# 序 言

董继昌

中国有世界文化名人司马迁，这是中华民族的骄傲；陕西乃司马迁的故里，这更是陕西人民的光荣。在改革开放的今天，三秦研究司马迁的学者们组织起来，于1992年成立了“陕西省司马迁研究会”，开展有计划的群体性研究，这在司马迁研究史上是从未有过的。研究会成立后，研究工作迅速铺开，到现在为止，大型工程《史记研究集成》（汇校汇注汇评）已全面展开，1998年底十二本纪部分已全部完稿，大型电视专题片《司马迁万里行》已拍竣六集，大型丛书“司马迁与华夏文化丛书”第一批书目（11种）已于1995年8月“纪念司马迁诞辰2140周年国际学术讨论会”前出版，第二批将于今年8月以后陆续出版。对这些可喜的成绩，我感到十分欣慰和由衷的高兴！这里仅就丛书说几句话。

“司马迁与华夏文化丛书”主旨是从《史记》是百科全书这一广阔领域内揭示司马迁与中华文化的密切关系，论述司马迁对华夏文化的贡献，他对后世的巨大影响，其内容包罗天地、人、物等系统知识。

过去，人们通常赞美司马迁是位伟大的史学家和文学家，或以“史圣”誉之，但这都不足以全面体现司马迁在中国文化

史上的崇高地位。司马迁对中国文化的巨大影响，郭沫若先生曾以“功业追尼父”称颂，认为是孔子之后的另一位文化巨匠，这是一点不假的。事实上，司马迁本来就是以继承孔子而自许的。他在《太史公自序》中写道：“先人有言：‘自周公卒五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世，正《易传》，继《春秋》，本《诗》、《书》、《礼》、《乐》之际？’意在斯乎！意在斯乎！小子何敢让焉。”正是为了不辱父命，继承孔子伟业，司马迁便坚定地肩负起效法孔子著《春秋》而写《史记》的崇高使命。对于《春秋》，司马迁不单单看作是一部“史”书，而视之为“上明三王之道，下辨人事之纪”、“文成数万，其指万千”，旨意高远、内容丰富的纲领性的文化经典。他的《太史公书》亦绝非一般“记言”“记行”的史官之举措，而是在“综史记石室金匮之书”的基础上，要写成“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的巨著。而这“一家之言”，不仅“网罗天下放失旧闻”，补六艺之不足，还要“厥协《六经》异传，整齐百家杂语”，较之《春秋》，其内容要丰富宏伟得多，且具有明显的突破性和超越性。

司马迁以孔子之后的文化领袖自许，决心写出胜过《春秋》的《史记》，这并非狂言欺世。论《史记》的成就，不论从中国历史长期已行的实践性，或从集文化之大成的广博性和从领风气之先的进步性哪一个方面而言，较之前人都是后来居上之佼佼者。如以实践而论，中国封建社会几千年行之有效的外儒内法的政体，并非是孔子思想的体现，实则以司马迁崇儒而不弃法的思想所构建；上层文化领域内百家竞流的实际，也非孔子一家的独行，而是司马迁“整齐百家”的再现。论其文化知识面的广博，李长之先生誉司马迁为“百科全书”式的人

物，其巨著《史记》当然也就是“百科全书”类的宝藏了。《史记》除了囊括孔子所致力于的诗、书、礼、乐之外，又熔汇了百家学说于一炉，包括政治、经济、军事、教育、民族、民俗，以及天文、地理、医学、科技等，让人们充分认识其历史源流的发展变化。论其文化思想的进步性，且不必详列对各科文化的卓识远见，不墨守传统的天道观、历史观，而在总结“承敝通变”的基础上大力颂扬革新进步；经济上重本而不抑末，而提倡创造财富发展商品经济；在国家的统一上，不囿于“华夷之分”的狭隘圈子，而提倡华夏各民族都是黄帝子孙的诸民族大一统的崇高思想；对外不是闭关自守，自我独尊，而是竭力介绍域外物产，让人放眼更广阔的天地。诸如这些思想认识，不仅在两千多年以前是十分杰出的、领先的，即始在两千多年以后的今天，亦是闪闪发光，仍具有相当生命力的。所以，我们完全可以说，司马迁是当之无愧的华夏文化巨人，其文化思想精髓，也是中华民族文化精神的真正代表。

令人欣慰的是，丛书的组织者和编者，充分认识到司马迁对中国文化的巨大影响及其崇高地位，不再囿于史学、文学范围的研究，推而广之，努力开拓新的领域，着眼于多层面全方位的探讨，丛书第一批 11 种选题涉及司马迁的一家言、创造思维、经济思想研究、民族思想阐释、教育思想述略、行年新考，司马迁与宗教神话、与今古文经学的研究等。在此基础上，研究会组织的第二批书稿，则进一步集中体现了《史记》是一部百科全书的特点。这批书稿的研究领域扩展到司马迁与中国天文学、与中国地理、与中国农业、与中医药文化、与古代汉语语言、与史记编纂学、与中国古代建筑文化等。这些课题的研究，有不少是带有开创性的。华夏文化是世界文化的一

部分，但它又具有鲜明的民族特色。走出了一条独特的发展道路，形成了别具特色的理论体系，这些在《史记》中都有充分的反映。

像本丛书这样全方位深化对司马迁的研究，在改革开放的今天，尤其富有深刻的现实意义。充分探讨《史记》的丰富意蕴，总结三千年的人事盛衰兴亡、成败得失的宝贵经验，对我们今天的现代化建设具有积极借鉴作用；科学评论司马迁的崇高精神及对华夏文化的巨大贡献，让人们为有如此震古烁今的文化巨人而自豪，具有强烈的爱国主义感染力；重视阐明司马迁对华夏文化的丰功伟绩及进步思想，既能使人们正确认识到中华传统文化的精髓，也非常有助于社会主义精神文明的建设。

丛书贯彻“百家争鸣，百花齐放”的方针，所收集的各家的论著，不强求观点的一致，这也体现了司马迁的治学精神。学术研究要发展，不可能没有争议，更何况对司马迁展开全方位的研究，确属开创性的事业，更需要各抒己见，互相争鸣。

司马迁竭尽毕生精力所撰写的《史记》，是一部总结中华三千多年古代文明的百科全书，其博大精深的内容，需要集中更多人的智慧，花更多的精力来不断研究。因此，我热切希望更多的学者和海内外热爱华夏文化的仁人志士，投身于司马迁的研究，为弘扬华夏文化做出贡献。也希望以此为契机，继续前进，把陕西逐步建设成司马迁研究基地。

最后，需要指出的是，陕西人民教育出版社为出版这套丛书投入了大量的人力、物力、财力，充分体现了对积累民族文化的高度责任感，对此我表示敬意。

2000年5月于西安

# 目 录

序 言 .....	董继昌 [ 1 ]
引 言 .....	[ 1 ]
一 司马迁与南北文化 .....	[ 5 ]
1. 先秦时代南北文化发展的不同 走向 .....	[ 6 ]
2. 南北文化的融合 .....	[ 28 ]
3. 南北文化融合中的司马迁 .....	[ 47 ]
二 两个伟大心灵的共鸣 .....	[ 64 ]
1. 共同的遭遇 .....	[ 65 ]
2. 共同的愤世情 .....	[ 71 ]
3. 共同的忠君情、报国志 .....	[ 75 ]
4. 共垂后世的高风亮节 .....	[ 82 ]



三 司马迁对屈原美学思想的继承和发扬	[ 86 ]
1. 发愤以抒情的美学思想	[ 86 ]
2. “爱奇”的审美追求	[ 94 ]
3. 浓厚的悲剧意识	[ 111 ]
四 “无韵之《离骚》”与《离骚》	[ 142 ]
1. 深刻的历史意识	[ 143 ]
2. 进步的政治观和政治主张	[ 155 ]
3. 抗击邪恶, 批判现实	[ 171 ]
4. 伟大的艺术创造	[ 176 ]
五 司马迁与汉代楚辞学的发展	[ 179 ]
1. 楚辞学的兴起	[ 180 ]
2. 司马迁对屈原作品思想价值的评价	[ 190 ]
3. 司马迁之后楚辞研究的新局面	[ 201 ]
六 楚辞学的重要基石《屈原列传》	[ 217 ]
1. 第一座爱国主义者的丰碑	[ 218 ]
2. 《屈原列传》的史源及价值	[ 235 ]
3. 《史记》对《离骚》创作时间的认定	[ 255 ]

七 近现代以来人们对《屈原列传》的 关注·····	[ 278 ]
1. “五四”以后关于《屈传》的争论 ·····	[ 279 ]
2. 八十年代围绕《屈传》的国际 大论争 ·····	[ 308 ]
 主要参考书目·····	 [ 338 ]

# 引 言

在我们伟大的中华民族的历史上，精英辈出，形成了一道璀璨辉煌的星河，照耀着他们的子孙后代不断开创光明美好的未来。他们是我们民族精神的结晶，也是我们民族性格的典范。他们是我们民族精神的锻铸者，也是我们民族精神的继承者和弘扬者。

在这灿烂辉煌的星河中，有两颗巨星显得特别耀眼。

在战国时代的荆楚故国，江湘大地上的屈原，为了自己的故国和人民，忍辱负重，顽强探索，终生奋斗。他创造了“衣被词人，非一代也”的文学业绩，留下了《离骚》等不朽的杰作，成为我国诗歌史上最伟大的浪漫主义诗人；他追求美好高尚的人格精神，成为“可与日月争光”的高标，垂范于万世的楷模；他热爱故国，热爱人民，抗

击邪恶，把一个卓越政治家的全部心血和才能，乃至最宝贵的生命，都奉献给了他所挚爱的故国和人民，又使他成为万古不朽的爱国主义者的典范。这一切，使他成为饮誉古今，蜚声海外的世界“四大文化名人”之一。如日月经天、江河行地，万世钦仰。

与屈原相距约 140 年后，黄河之滨，龙门山下，史圣司马迁在这里诞生。钟河山之灵秀，使他无比聪颖；历史世家的家庭环境和自己的刻苦精神，使他“十岁能诵古文”；少年时“耕牧河山之阳”的经历，使他从小受到生活的磨炼而形成坚毅正直的品格；随父亲司马谈进入长安，又使他能“细史记石室金匱之书”，遍览古今经史百家，从而丰富了他的学识，开阔了他的眼界，感受到了我们这个民族的伟大，产生了对先圣先贤的敬仰；父亲卓越的思想 and 宏愿，使他立下了要撰写一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的历史巨著的理想。在他后来遭受不测之祸的情况下，他以远大的理想作为精神支柱，忍辱发愤，以常人难以想象的意志和毅力，投入全部身心，奋斗终生，为我们留下了《史记》这部百科全书式的富于创造性的不朽巨著，成为“高山仰止”的史圣。

优秀的民族文化，民族传统，使司马迁和屈原都体现出我们民族共同的性格特征和优秀品质。


历史是人类艰难跋涉的足迹，在它螺旋式的发展进程中，常常会出现惊人的相似之处。封建政治的黑暗腐朽，君主们的专制独裁，残酷横暴，是司马迁和屈原所面临的共同的时代特征。为抗击黑暗，抗击邪恶，追求理想，他们付出了同样的代价，遭遇到了同样的悲剧命运。这使司马迁更加深了对屈原的理解和崇敬，也产生了与屈原在精神上思想上广泛而深刻的共

鸣。从而使屈原成为司马迁笔下呕心沥血的历史人物，他以饱蘸激情与血泪的巨笔，写下了《屈原列传》，并以此作为自己人生体验、道德追求、政治理想的载体。司马迁对屈原及其创作的记述和评价，处处迸射着精到深刻的思想火花，表现出不朽的价值。其《屈原列传》，为爱国主义诗人屈原树起了耸入云天的丰碑，也成为后世研究屈原的最早最权威的史料；他对屈原作品精到深刻的评价，使他成为楚辞学的奠基者、开拓者。鲁迅先生把《史记》称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。我们把《史记》与《离骚》相比，可以看出，二者不仅在艺术上表现出一定的共同特征，而且在诸如人生价值取向、对历史的思考和感悟、现实态度和政治理想等方面也表现出诸多的共识、共性和共鸣。司马迁继承了屈原的美德和理想，也发展和弘扬了屈原的精神，这些都成为我们中华民族继往开来的宝贵精神财富。

司马迁所处的西汉时代，是我国封建制度走向成熟的时代，是国家空前统一、经济空前繁荣的时代，这一时代造成了人们恢宏的气度和博大而开放的文化心态。因而也是思想文化，文学艺术长足发展的时代。这种发展的一个重要特征就是由秦汉以前中原文化与楚文化两大文化系统并行发展的格局而转为两大文化系统的全面融合，以及两种文化系统下南、北文学的全面融合。其意义重大而深远，它开创了中国文学的新天地。使中国文学的发展从此步入了一个发展繁荣的新阶段。在南北文化融合的潮流之中，伟大的爱国主义诗人屈原引起了人们极大的关注和热爱，伟大的浪漫主义杰作楚辞也引起了人们高度的兴趣，加之楚汉之际的许多风云人物，尤其是西汉王朝的最高统治者和开国功臣多系楚人，出于对故土音乐文学的热

爱，也大力提倡楚辞，创作楚风，更给这南北文化的融合添加了一股强劲的推动力，使楚风北渐形成了空前未有的势头，文士们或模仿楚辞进行创作，或借鉴楚辞再创新体，形成了望路而争驱的兴盛局面。加之人们对楚辞从作家到作品研究热情的高涨，研究的逐渐深化，加快了楚辞的传播，使汉代成为楚辞学的奠基时期，为楚辞学后来成为影响深远的显学奠定了坚实的基础。对此，司马迁有着极为重要的贡献，其殊功殊勋永远不可埋没。要充分认识这一点，就十分有必要把司马迁对楚辞研究的全面贡献放到这一文化发展的历史过程中去进行考察。因此，本书就从对我国先秦文化的宏观扫描而着笔。

---



## 司马迁与南北文化

在古老而广袤的神州大地上，哺育出了我们这个伟大的民族。炎黄子孙们散居于长江南北，大河上下。他们辛勤地创造着物质财富，也创造着丰富而宝贵的精神财富。尽管他们同根共祖，血脉相连，也有着共同的基本的文化传统和精神内核，但也因为地域的辽阔和交通的不便而造成地域之间的悬隔甚至封闭，生产力发展水平的差异，历史发展进程的不平衡，甚或区域性的地理环境自然条件的差别，生产方式、生活方式的迥异而形成了千差万别的民俗风情和不同的文化色彩。这些具有区域性特征的文化及文学艺术，随着生产力的发展、社会的进步、区域之间联系和沟通的加强，也在不断地互相吸收，互相融合，从而促进着我们这个伟大民族大一统文化的形成和发展。在西周之后，

就宏观的文化发展的大格局而言，就明显地呈现出中原文化和楚文化两大文化系统，在文学上也相应地表现出南北文学不同的特色。春秋之后，两大文化系统融合的步伐空前加快。而到了西汉王朝的建立，这种融合的条件就完全成熟，使代表着华夏统一文化的汉文化及其文学取得了光辉灿烂的丰硕成果，文化发展上的由分而合，固然受文化发展过程的规律的支配，但那些文化伟人们的出色贡献也功不可没。在汉代南北文化的融合中，司马迁就有着万世不朽的功绩。

## 1. 先秦时代南北文化发展的不同走向

在各个民族文化发展的历史上，如百川汇海，由分而合可以说是一个一般性的普遍规律。我们中华民族大文化的形成与发展当然也遵循着这一规律。作为文化中最富活力的因子——文学的发展也毫无例外地受着这一规律的左右，表现出与文化发展同一性的趋向。

### (1) 中原文化的构建与早期文学的辉煌

以此眼光，观照先秦文化及文学，我们可以看出，自商、周以降，在中原范围之内，尤其是在中原腹地的黄河中、下游地区，随着生产力的发展，随着以农业文化、青铜文化为代表的物质文明的发展，原本具有分散性、独立性的诸多区域性文化积极进行着相互之间的交流、吸收、整合与融汇，作为其必然的结果，就是实现了中原大文化的构建，并且取得了光辉灿烂的成就，就是在当时的世界范围之内，也堪称为文化发展的高峰，令世界瞩目，也使中华民族的子孙后代们永远引以为



荣，借以自豪。

如果说从诸如商、周时代的农业生产、青铜器制作，青铜器铭文及商、周的甲骨卜辞等方面都可以看到中原文化的光辉成就的话，那么，在传世极少的春秋以前的文化典籍中，保存着从西周初年以迄春秋中叶的诗歌作品的《诗经》，不仅可以作为中原大文化构建完成的标志，也可以当之无愧地代表着早期中原文化及文学成就辉煌的高峰和典范。

这里，我们姑且先不论《诗经》305篇作品所具有的高峰意义及典范意义，即从对《诗经》文本的宏观观照中，就可以从诸多方面看到中原文化的一体性特征。

首先，从编排上来看，《诗经》305篇分为风、雅、颂三个部分，尽管人们认定其分类是以不同的音乐特色为依据，但同时也不可否认具有不同的地域特征。其中颂为王朝的头面人物及御用乐师所创作，而从地域角度来看，它则是产生在作为政治权力中心的宫廷之中的作品；雅产生于以王都为中心的京畿地区；而风则是产生于其它广阔的地域。风又包括十五国风，即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五个区域。

这十五区域，完整地包括了西起陕、甘，东至山东，北从燕赵，南达河南南部的广大黄河中、下游地区。显而易见，这些既体现了《诗经》在分类与编排上的严整有序，也进而体现了中原大区域的严整和统一。从文化心理上来看，这也正反映了《诗经》的编辑整理者们对中原文化一体性、统一性表示认同的心态。或者反过来说，这也是中原文化一体性、统一性最为形象、最为生动的文本体现。应该说，从文化及文学的宏观发展上来看，这是《诗经》所具有的最重要的文本意义之一。