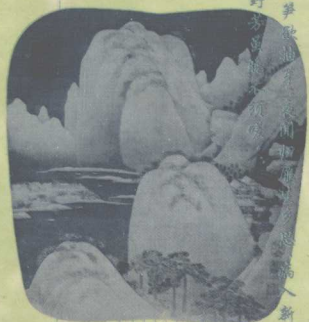


宋诗

三百首 详注

◎王以宪 / 编著

百花洲文艺出版社



春风疑不到天涯，二月山城未见花。
冻雪惊笋欲抽笋，冻雷压枝犹有雪。
下客野

新年感物华，曾是洛阳花。

I222.744

5

P

◎王以宪／编著

宋诗三百首详注

百 花 洲 文 艺 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首详注/王以宪编著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2001

ISBN 7-80647-304-1

I. 宋… II. 王… III. 古典诗歌-注释-中国-当代

IV. 1222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037392 号

书	名:宋诗三百首详注
编	著:王以宪
出	版
发	行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)
网	址:WWW.BHZWY.COM
经	销:各地新华书店
印	刷:南昌市光华印刷厂
开	本:787mm × 1092mm 1/32
印	张:14.75
字	数:40 万
版	次:2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印	数:1—3000
定	价:18.80 元

ISBN 7-80647-304-1/I·209

邮政编码:330002

电话号码:0791—8503450

(江西文艺出版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前言

· 为了进一步弘扬民族文化精神,普及和推广中国古典诗词的基本知识和优秀作品,满足人们日益增长的文化需要和审美需求,百花洲文艺出版社编辑出版了一套“三百篇”系列丛书,已先后出版唐诗、宋词、元曲、明诗、清诗、建安诗等详注选本,这本“宋诗三百首”,属于补缺之作。

宋诗是继唐诗以后又一个诗歌发展的高峰,其数量之大,远在唐诗以上,虽总体成就不如唐诗,但其以新变的姿态,鲜明的特征,几与唐诗抗礼、并峙,给后世以极大影响。

宋初诗坛,沿袭五代之余风,士大夫皆宗白居易,王禹偁主盟一时。真宗时,杨亿、刘筠、钱惟演等,专好李商隐,诗风一变,西昆体称盛。仁宗时,欧阳修领导诗文革新运动,将平易诗风引入诗坛,梅尧臣、苏舜钦辅翼之,诗风大变。“子美笔力豪隽,以超迈横绝为奇;圣俞覃思精微,以深远闲淡为意”,“意新语工,得前人所未道”(《六一诗话》)。至王安石、苏轼、黄庭坚出,宋诗走向了极盛。“王介甫以工,苏子瞻以新,黄鲁直以奇”(《苕溪渔隐丛话》引《后山诗话》),皆堂庑阔大,卓立于世。虽然苏学李白,王、黄宗杜甫,但其共同之处是不“随人作计”而“自出己意”,“自名一家”,都形成自己独特的风貌,成为宋诗的杰出代表。元祐之后,诗人迭起,要皆不出苏、黄二家。陈师道、晁补之、秦观、张

来,与黄庭坚并为“苏门学士”。而黄庭坚之风格,尽宋诗之变态,足以体现宋诗之特质,其风向所及,衍为江西诗派,影响诗坛达百年之久。陈师道以其“闭门觅句”、“语简益工”的苦吟,陈与义以其词句明净、音调响亮的特色,与黄庭坚并立为江西诗派之“三宗”。南渡诗人,以“中兴四大家”为代表,初虽沾溉于江西诗派,后皆能自出机杼。陆游以其高昂的爱国激情、浪漫而又沉雄的艺术风格、平浅中见深奇的语言特色而成为南宋最杰出的诗人。杨万里则以其新鲜泼辣、幽默诙谐的“诚斋体”而成为诗歌新变的代表人物。南宋后期的“四灵派”、“江湖派”,则为改变江西诗派“资书以为诗”的作法,推出晚唐姚合、贾岛来对峙,转向山水田园,境界狭小而颇有灵秀的意致。宋末文天祥及遗民诗人,又以其悲烈慷慨、辛酸沉痛的情韵,使宋诗于曲终而振响。

关于宋诗的特点,人们一般都以严羽《沧浪诗话·诗辨》中的说法进行概括:“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗。”其实这些情况,在宋以前的诗歌尤其是唐诗中都存在,只不过在前人是顺应自然的有意无意为之,而在宋人则是刻意追求,欲以人力巧夺天工,从而将其推向极致。唐诗经过三百年的发展、探索和创造,在诗歌的形式、体裁、内容、表现手法、语言运用、意境营造上,都已达到相当高度,宋人欲与之比并,必定要在“变”字上下功夫,出新意。因此宋人通过大量的创作实践的探索,并在理论上总结,从而提出了许多可供领会和操作的方法。如“以故为新”、“以俗为雅”、“夺胎换骨”、“点铁成金”,使事用典,雕镂苦吟;并以文为诗,以诗为文,不仅以诗抒情写怀,也以诗叙事言理,评史论世,讲艺谈学,输教育人。从内容上讲,一切皆可入诗;从形式上讲,大量运用散文笔法,从而形成了宋诗的议论化、学问化、散文化的特色。

以上所述,意在对宋诗基本状况作一简要概述,使得读者能

粗略了解其全貌,至于优劣得失的品评,则不在本文范围。下面就本书编选的情况作一说明。

一、本书选录自五代入宋的李昉至宋代遗民诗人谢翱共 91 位作者的 300 首诗作。其中既有广为传诵、人所熟知的名篇,亦有一般选本所没有的佳作。选择的基本原则是突出重点,照顾全面,各体兼备,带有一定的地方特色。

所谓突出重点,就是突出在宋代诗史有重要地位的大家,如梅、苏、欧、王、苏、黄、陆、范、杨、文等;同时对一些主要流派的代表人物如江西派的陈与义、江湖派的戴复古及“永嘉四灵”等,也选录了较多作品。

所谓照顾全面,就是对一些不以诗名闻世的各类人物的作品也有所选录,诸名臣名将如宋祁、寇准、韩琦、司马光、宗泽、岳飞等,著名理学家如周敦颐、程颢、朱熹、刘子翥等,隐士诗僧如林逋、惠崇、惠洪、道潜等,著名词人如晏殊、贺铸、辛弃疾、姜夔等,女诗人如李清照、朱淑真,艺术家如米芾、文同,科学家如沈括,文论家如严羽等。

所谓带有地方特色,主要指江西籍作家所选作品较多,不仅欧、王、黄、姜(夔)、文,选诗众多,即如“清江三孔”、“南昌四洪”以及众多江西诗派诗人,亦多有选录,其中有不少为他本所未录。

所谓兼及各体,是指诗歌体裁上以五七言律绝为主,而兼及六言、杂体、古风、乐府。在题材内容上,则不仅有爱国言志、刺世疾邪、羁旅离愁、儿女亲情、论史咏物、田园山水、边塞风光,还有饮酒寻梦、题画论诗、调笑戏谑、风土人情等,以期广泛地反映宋代的社会生活,人情物态。

二、本书的体例按所入选作品作者的年代顺序排列。作品后有作者简介、说明和注释。说明主要是就作品的创作背景、思

想倾向及艺术风格进行简要概括。注释部分则较为详细,既注重语言文字的训释,难字予以注音;也兼及成语典故的解说并注明出处,对点化前人的诗文在说明的同时尽量征引原文,对诗句文意进行串讲或大意概述;同时适当地注意对艺术手法、语言特征、审美鉴赏进行点评,使知识性、趣味性、欣赏性三者有机地结合在一起。本书在借鉴和吸取同类选本所长的同时,还查阅了大量作家的文集,参考了一些当代研究成果,因此时有新的见解。如姜夔《同朴翁登卧龙山》诗“白羽对禅衣”一句,或以为“禅衣”指寺僧,“白羽”为僧所持之扇。其实“白羽”承上文“鸥”而来,以喻“白衣”,乃作者自指;“禅衣”非指寺僧,乃指尝入佛门的同游者朴翁(葛天民)而言,如此诗意方能贯通且有逸趣。

当然,要想在短短的选本中括尽宋诗之美是不可能的。作家的选择,作品的取舍,虽属见仁见智,但常会有一种拾蚌遗珠、得璞失玉的感觉,因而总是举棋不定,踌躇再三,最终不得不“顾此”而“失彼”,忍痛而割爱。加以才疏学浅,识陋力薄,书中阙失,在所难免,敬请方家赐教,读者指正。

王以宪
于暑热思风斋
2000年8月

目 录

禁林春直·····	李 昉 /1
对雪·····	王禹偁 /2
村行·····	王禹偁 /6
访杨云卿淮上别墅·····	惠 崇 /7
江南春(二首选一)·····	寇 准 /9
春日登楼怀归·····	寇 准 /10
山园小梅·····	林 逋 /12
汉武·····	刘 筠 /14
汉武·····	杨 亿 /17
对竹思鹤·····	钱惟演 /19
野色·····	范仲淹 /21
吴江·····	张 先 /23
无题·····	晏 殊 /24
假中示张寺丞王校勘·····	晏 殊 /26
南朝·····	石延年 /28
落花(二首选一)·····	宋 祁 /29
朱云传·····	宋 祁 /31
田家语·····	梅尧臣 /33
梦登河汉·····	梅尧臣 /36

书哀	梅尧臣/40
鲁山山行	梅尧臣/41
东溪	梅尧臣/43
杂诗绝句(十七首选一)	梅尧臣/44
田家	梅尧臣/45
答杨辟喜雨长句	欧阳修/46
晚泊岳阳	欧阳修/49
戏答元珍	欧阳修/50
画眉鸟	欧阳修/51
梦中作	欧阳修/52
飞盖桥玩月	欧阳修/54
寄生槐	欧阳修/56
赠王介甫	欧阳修/59
寄题沙溪宝锡院	欧阳修/60
秋怀	欧阳修/61
初夏西湖	欧阳修/63
吴越大旱	苏舜钦/64
对酒	苏舜钦/68
览照	苏舜钦/69
哭曼卿	苏舜钦/71
望太湖	苏舜钦/72
夏意	苏舜钦/74
淮中晚泊犊头	苏舜钦/75
北塘避暑	韩琦/76
忆钱塘江	李觏/78
秋晚悲怀	李觏/79
题春晚	周敦颐/80

新晴山月	文 同/82
咏竹	文 同/83
北斋雨后	文 同/85
晚泊金牛	文 同/87
多景楼	曾 巩/88
西 楼	曾 巩/89
居洛初夏作	司马光/90
晓霁	司马光/91
葛溪驿	王安石/92
白沟行	王安石/94
读史	王安石/96
金陵怀古(四首选一)	王安石/97
登宝公塔	王安石/99
谢安	王安石/101
夜直	王安石/103
北陂杏花	王安石/104
中年	王安石/105
题齐安壁	王安石/106
题张司业诗	王安石/107
次吴氏女子韵(二首选一)	王安石/108
绝句	郑 獬/110
采鳧茨	郑 獬/111
春尽	郑 獬/112
雨后池上	刘 敞/113
江南田家	刘 敞/114
江南曲	沈 括/116
暑热思风	王 令/117

金山寺	王 令/119
感愤	王 令/120
春日偶成	程 颢/122
秋日偶成(二首选一)	程 颢/123
黄牛庙	苏 轼/125
和子由浥池怀旧	苏 轼/127
王维吴道子画	苏 轼/128
游金山寺	苏 轼/132
戏子由	苏 轼/134
雨中游天竺灵感观音院	苏 轼/138
六月二十七日望湖楼醉书五绝(选二)	苏 轼/139
秀州报本禅院乡僧文长老方丈	苏 轼/141
新城道中	苏 轼/142
祭常山回小猎	苏 轼/143
百步洪(二首选一)	苏 轼/145
十二月二十八日,蒙恩责授检校水部	
员外郎、黄州团练副使(二首选一)	苏 轼/149
东坡	苏 轼/151
题西林壁	苏 轼/152
惠崇《春江晓景》(二首选一)	苏 轼/154
南康望湖亭	苏 轼/155
荔支叹	苏 轼/156
六月二十日夜渡海	苏 轼/160
过岭(二首选一)	苏 轼/162
秋夜(二首选一)	孔文仲/164
遗老斋	苏 辙/165
游西湖	苏 辙/166

鄂州	孔武仲/168
西轩	孔平仲/169
禾熟	孔平仲/171
秋江	道潜/172
绝句	道潜/173
贛上食莲有感	黄庭坚/174
登快阁	黄庭坚/177
寄黄几复	黄庭坚/179
次韵王荆公题西太一宫壁(二首选一)	黄庭坚/181
题落星寺岚漪轩	黄庭坚/182
题竹石牧牛	黄庭坚/184
徐孺子祠堂	黄庭坚/185
雨中登岳阳楼望君山二首	黄庭坚/187
武昌松风阁	黄庭坚/189
书摩崖碑后	黄庭坚/192
春日(五首选一)	秦观/196
首夏	秦观/197
秋日(三首选一)	秦观/198
望海楼	米芾/199
垂虹亭	米芾/201
病后登快哉亭	贺铸/203
题诸葛逊田家壁	贺铸/205
夜泊秦淮	贺铸/206
野步	贺铸/208
寄外舅郭大夫	陈师道/209
绝句(四首选一)	陈师道/211
春怀示邻里	陈师道/212

宿合清口	陈师道/213
妾薄命二首	陈师道/215
渔家傲	晁补之/218
夜行	晁冲之/220
劳歌	张耒/221
赴官寿安泛汴	张耒/223
秋日登海州乘槎亭	张耒/224
发安化回望黄州山	张耒/226
夜坐	张耒/227
春日怀秦髯	李彭/228
江间作(四首选二)	潘大临/230
早发	宗泽/232
闻徐师川自京师归豫章	谢逸/233
社日	谢逸/235
次韵答吕居仁	饶节/236
眠石	饶节/238
雨后秋山	谢薖/239
崇胜寺后有竹千竿,独一根秀出, 人呼为竹尊者,因赋诗	惠洪/241
春深独行溪上	惠洪/243
和答驹父见寄	洪朋/244
牛酥行	江端友/245
夜泊宁陵	韩驹/247
淮上书事	韩驹/249
题湖南清绝图	韩驹/250
春游湖	徐俯/252
次韵和元礼	洪刍/253

石耳峰	洪 刍/255
山中闻杜鹃	洪 炎/256
己酉乱后寄常州使君侄(四首选一)	汪 藻/257
送胡邦衡之新州贬所(二首选一)	王庭珪/259
兵乱后杂诗(五首选一)	吕本中/262
柳州开元寺夏雨	吕本中/263
送常子正赴召(二首选一)	吕本中/265
春日即事(选一)	吕本中/266
木芙蓉	吕本中/268
夏日绝句	李清照/269
春残	李清照/270
寓居吴兴	曾 几/271
食笋	曾 几/273
雪作	曾 几/275
雨	陈与义/277
感事	陈与义/278
登岳阳楼(二首选一)	陈与义/280
伤春	陈与义/282
罗江二绝(选一)	陈与义/283
牡丹	陈与义/284
元夜(三首选一)	朱淑真/285
秋夜	朱淑真/287
初夏	朱淑真/288
汴京纪事(二十首选二)	刘子翥/289
策杖	刘子翥/291
池州翠微亭	岳 飞/293
寄东林慧海上人	岳 飞/294

立春日有怀二首	杨万里/296
过百家渡四绝句(选二)	杨万里/298
闲居初夏午睡起(二首选一)	杨万里/300
插秧歌	杨万里/301
初入淮河四绝句(选三)	杨万里/303
竹枝歌(七首选二)	杨万里/305
重九后二日同徐克章登万花川谷	
月下传觞	杨万里/307
夜读兵书	陆 游/309
游山西村	陆 游/311
黄州	陆 游/312
山南行	陆 游/314
剑门道中遇微雨	陆 游/316
三月十七日夜醉中作	陆 游/317
秋声	陆 游/319
关山月	陆 游/321
六月十四日宿东林寺	陆 游/323
书愤	陆 游/324
临安春雨初霁	陆 游/326
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	陆 游/328
十一月四日风雨大作(二首选一)	陆 游/331
农家叹	陆 游/332
沈园二首	陆 游/333
追感往事	陆 游/335
初夏闲步村落间	陆 游/336
示儿	陆 游/337
秋日二绝(选一)	范成大/339

后催租行	范成大/340
州桥	范成大/342
会同馆	范成大/343
初归石湖	范成大/344
四时田园杂兴(选五)	范成大/346
照田蚕行	范成大/349
雪	尤 袤/351
落梅	尤 袤/352
古梅(二首选一)	萧德藻/353
樵夫	萧德藻/355
观书有感(二首选一)	朱 熹/356
春日	朱 熹/357
送别湖南部曲	辛弃疾/358
哭蔡西山	赵 蕃/361
夜思中原	刘 过/362
多景楼醉歌	刘 过/364
三高祠	姜 夔/367
契丹歌	姜 夔/369
过垂虹	姜 夔/371
除夜自石湖归苕溪(十首选三)	姜 夔/372
同朴翁登卧龙山	姜 夔/375
湖上寓居杂咏(十四首选二)	姜 夔/377
昔游诗(十五首选一)	姜 夔/378
梅花	韩 偓/380
石门瀑布	徐 照/381
渔家	徐 照/383
三峡吟	徐 照/384

促促词	徐 照/385
冬日书怀	徐 玘/386
夏日怀友	徐 玘/387
秋行(二首选一)	徐 玘/389
新凉	徐 玘/390
野望	翁 卷/391
乡村四月	翁 卷/392
京口即事	翁 卷/393
夜宿田家	戴复古/394
闻时事	戴复古/395
庚子荐饥(六首选一)	戴复古/397
江村晚眺	戴复古/398
薛氏瓜庐	赵师秀/399
多景楼晚望	赵师秀/401
秋夜偶书	赵师秀/403
数日	赵师秀/405
约客	赵师秀/406
题临安邸	林 升/407
狐鼠	洪咨夔/408
泥溪	洪咨夔/410
戊辰即事	刘克庄/411
北来人(二首选一)	刘克庄/412
开壕行	刘克庄/414
军中乐	刘克庄/415
国殇行	刘克庄/417
郊行	刘克庄/418
莺梭	刘克庄/419