

Q版 零起步

K 卡通漫画教程

atongManhuajiaocheng

人物篇



人物的造型
人物的表情和动态
不同人物的画法

陕西人民美术出版社

Q版

Ka tong man hua jiao cheng

卡通漫画教程

人物篇



编绘 翁瑞琦

人物的造型
人物的表情和动态
不同人物的画法

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Q版卡通漫画教程/翁瑞琦编绘. —西安: 陕西人民
美术出版社, 2006. 6
ISBN 7-5368-2035-6

I. Q... II. 翁... III. 动画—技法 (美术)—教材
IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第059246号



整体策划: 崔亚敏
责任编辑: 王 栋
封面设计: 卓 越
内文制作: 瑞琦工作室



人物篇

¥12.50

ISBN 7-5368-2035-6



9 787536 820357 >

Q版卡通漫画教程

翁瑞琦 编绘

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 陕西新世纪印刷厂印刷

889×1194毫米 16开本 8印张 100千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-2035-6/Z·174

定价: 25.00元 (共二册)

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号

邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

目录

第一章 Q版人物的造型

第一讲	画人物的方法·····	01
第二讲	五官的画法·····	03
第三讲	脸的画法·····	10
第四讲	人物的各种发型和头饰·····	14
第五讲	躯体的画法·····	16
第六讲	胳膊、手的画法·····	17
第七讲	腿、脚的画法·····	21

第二章 人物的表情和动态

第八讲	人物表情的画法·····	26
第九讲	人物动态的画法·····	30

第三章 不同人物的画法

第十讲	人物的比例·····	32
第十一讲	可爱型人物的画法·····	33
第十二讲	呆头呆脑型人物的画法·····	34
第十三讲	强壮型人物的画法·····	35
第十四讲	人物的表情、服饰与性格身份之间的关系·····	36
第十五讲	欧洲古代人物设定的举例·····	41
第十六讲	中国古代人物设定的举例·····	48
第十七讲	战争、运动、民族人物设定的举例·····	52
第十八讲	其它类型人物的举例·····	58





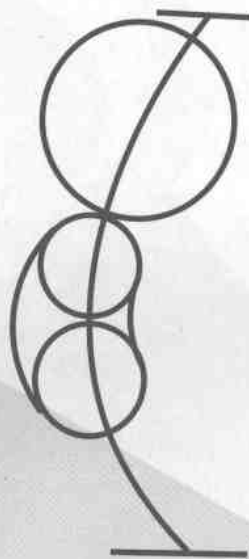
第一章 Q版人物的造型

第一讲 画人物的方法

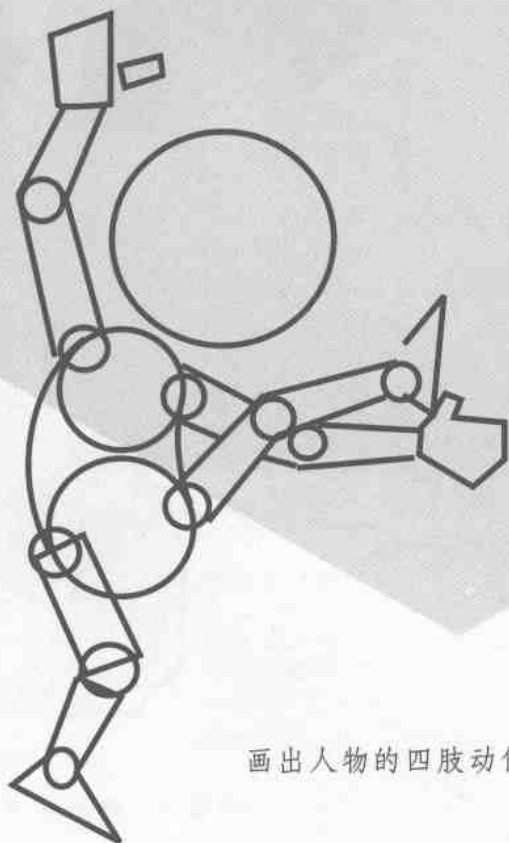
简单确定形体动态



确定人物在画面上的位置、大小，画出动态线。



将动态线分为三等份，依据动态线画出头和躯体。

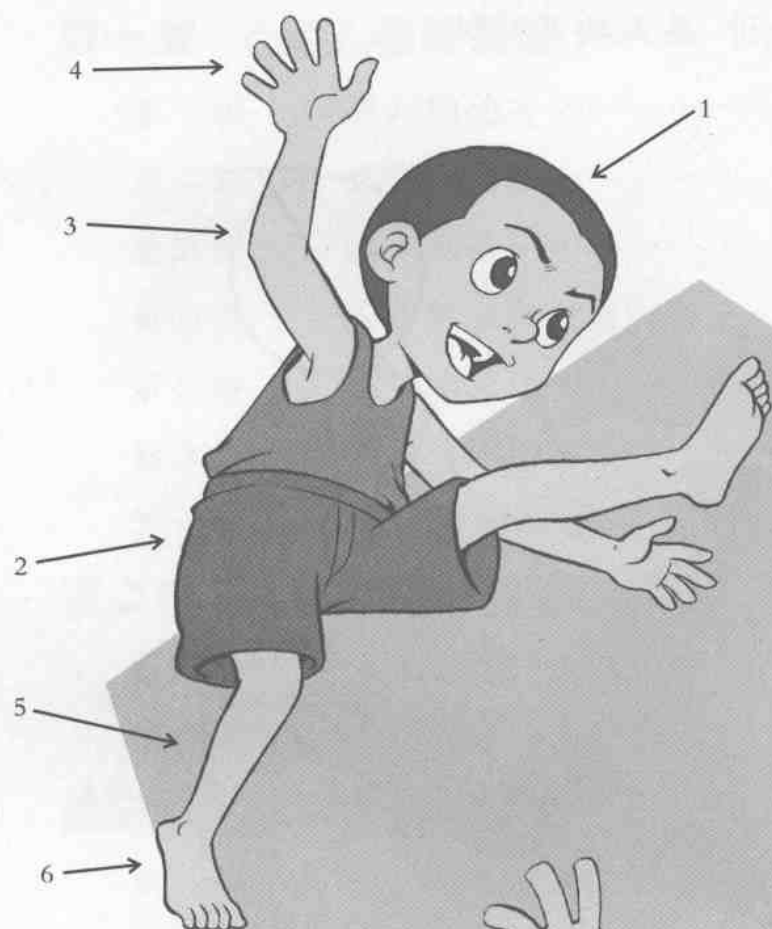


画出人物的四肢动作。

通过这三步我们就可以把人物的基本动态确定出来，这三步很简单，也很容易掌握，这为后面的仔细刻画打下了基础，所以我们一定要熟练掌握这三步，将人物的动作定位准备。



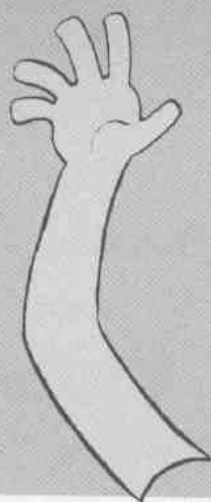
我们可以分六步把人物详细画出



步骤一 首先画出头部。



步骤二 其次画出躯干。



步骤四 随后画出手。



步骤三 然后画出胳膊。



步骤五 再画出腿。

步骤六 最后画出脚。



第二讲 五官的画法

上一讲我们简单地讲了画人物的步骤，画人物首先要画头部，头部主要是由五官组成，本讲我们将详细地了解五官的画法。

眉、眼、鼻、口、耳组成了人的五官（五官的细微差别就有了不同的面孔）。我们如何来确定五官在脸部的位置呢？通过十字基准线和三停五眼的划分就可以画出准确的五官位置了，确定了五官的位置以后，我们就要在对应的位置画出五官了。

眉毛
处于脸部的最上部，眉毛不同的变化可以表现不同的情绪

眼睛
在眉毛底下，它是传达信息重点

耳朵
处于脸的两侧，其画法各有不同，全看你的喜好了

嘴
影响表情的重要部位，能表达人物的情感和内心感受

鼻
对鼻进行合理的夸张也可以给人留下深刻的印象





眼眉的画法

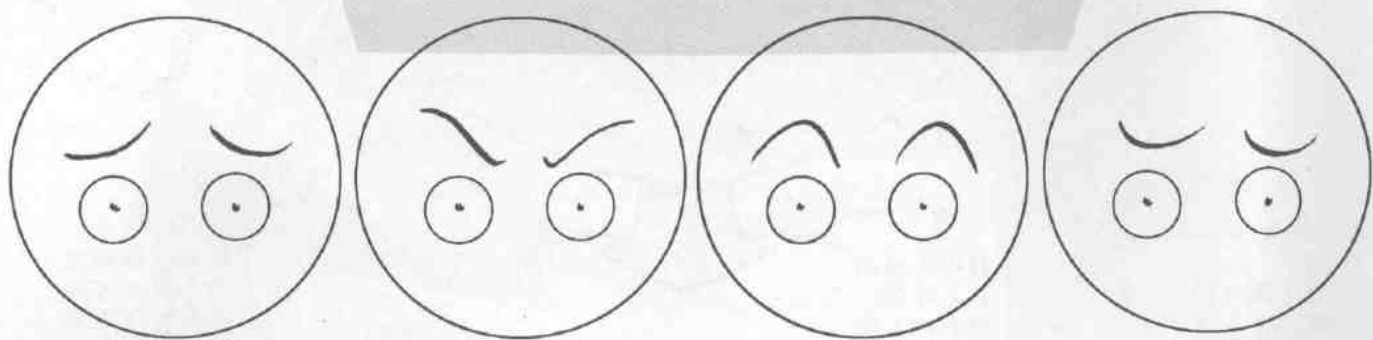
眉毛的画法比较简单，只要了解眉毛走势的弧度，即可画出生动的眉形。从眉毛的变化可以看出人物的心情，所以在画眉毛时一定要与眼睛及其它五官的配合。



男生的眉毛
粗且较直。

女生的眉毛
细而弯。

眉毛在眼睛的上方，确定了眉毛和眼睛，人便有了生命，我们可以通过变化不同的眉毛和眼睛配合表达人的各种感情。

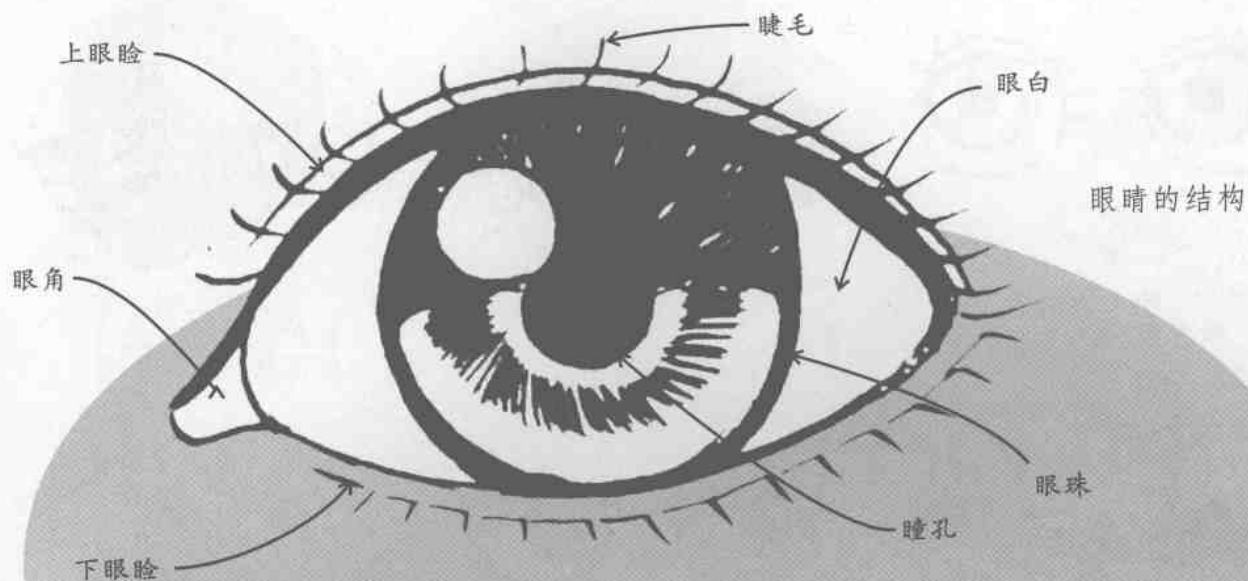


通过眉毛的变化就可以看出情绪的变化。



眼睛的画法

眼睛是心灵的窗户，把眼睛画好，对展现人物性格有十分大的帮助。眼睛的结构是一个球体，由上下眼睑包裹着。



画好高光可以让眼睛更加有神。



老年人的眼睛，一般较浑浊，所以不要画出黑白分明的高光。

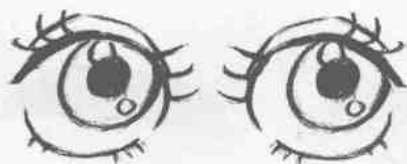


无神的眼睛，像是受了很重的伤，眼下部画重些。

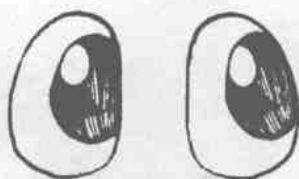




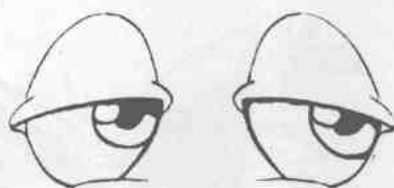
各种类型的眼睛



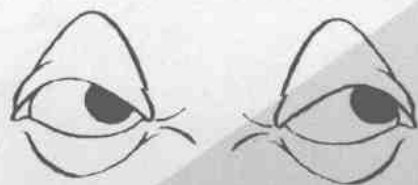
睁大的眼睛，
睫毛很长。



简单地画出眼圈和
眼球，有高光。



加了上眼睑的
这种眼睛让人觉得
很阴险。



年迈老人的眼睛
眼睑下垂，眼尾有皱
纹，无神。



四角形眼球，不
画出睫毛，有硬朗的
感觉。



很顽皮的眼睛，显
得很机灵。



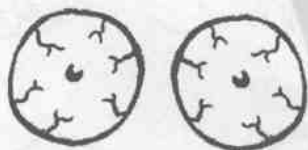
笑咪咪的眼睛，眼
睛眯着向上弯。



很祥和的眼睛，
常用于小女孩。



异想天开的眼
神，多用于表现主
人公在胡思乱想。



极度惊吓时的眼
睛，瞳孔缩小有血丝。



一条线，加一个
小豆豆，简单的表达
出了无奈的眼神。



纵长的眼睛多用
于成年人。



鼻子的画法

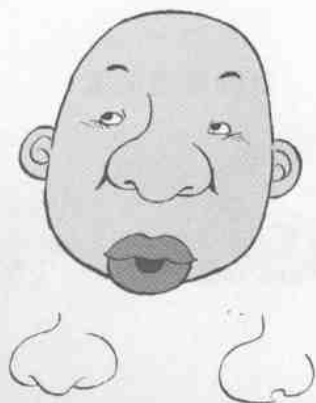
鼻子虽然在五官里不够活跃，却是脸上重要的特征，漫画中一般将鼻子简化为鼻梁和鼻孔。



黑人的鼻孔大都是向上翻的。



这种鼻子鼻梁很直，一般用于很有棱角的脸上。



这种鼻子一般用在笨笨的人脸上。



这种酒糟鼻经常用在醉酒的大叔脸上。



这种小巧的鼻子多用于女性的脸上。



大坏蛋经常长着这种很大的鹰勾鼻。

各种类型的鼻子

男性的鼻子多为挺拔而结实；女性的鼻子多为圆润而光滑，小巧玲珑。

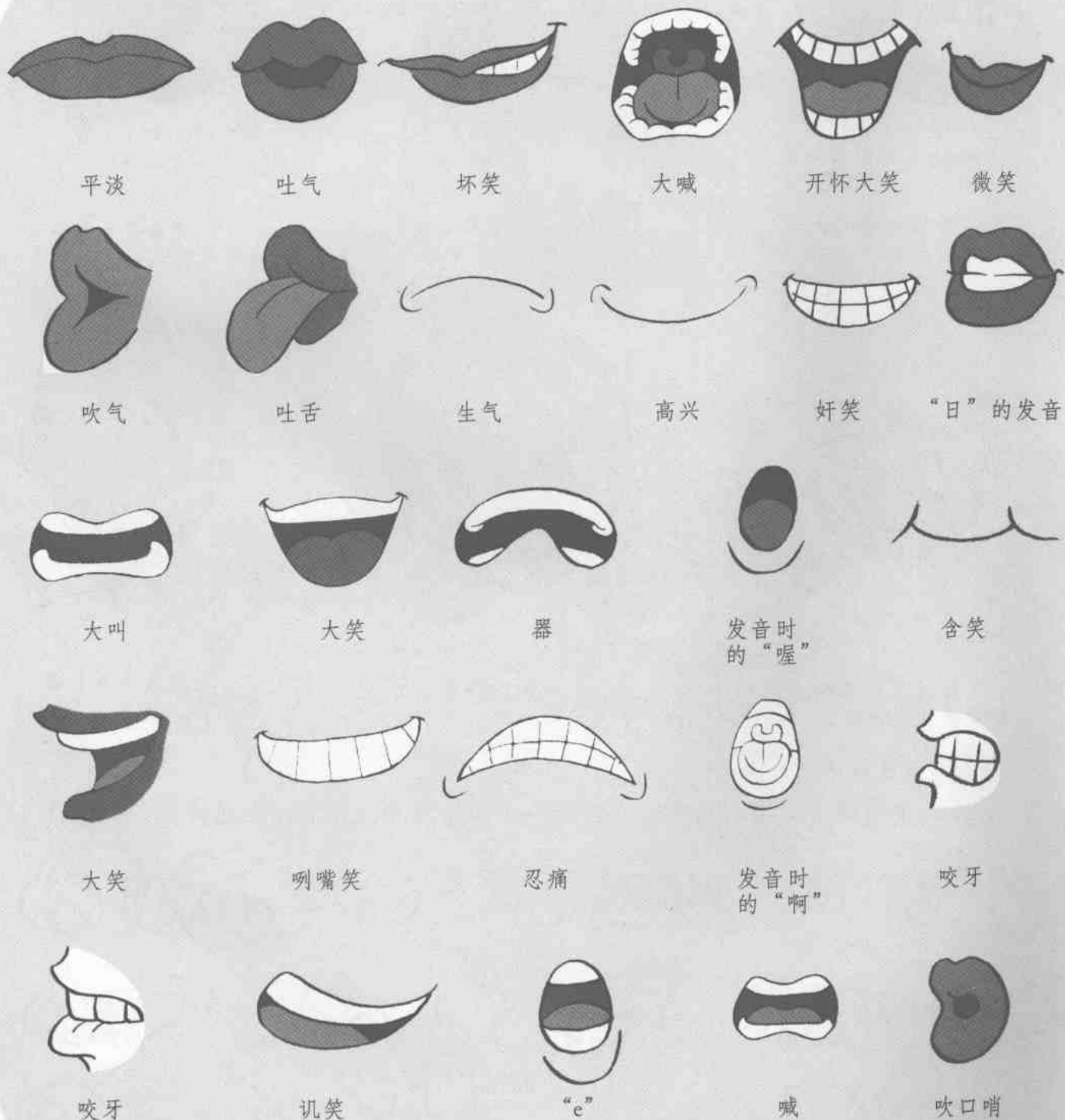




嘴的画法

嘴巴也可以传情达意，它会因为不同的表情而产生各种各样的形状。

各种类型的嘴

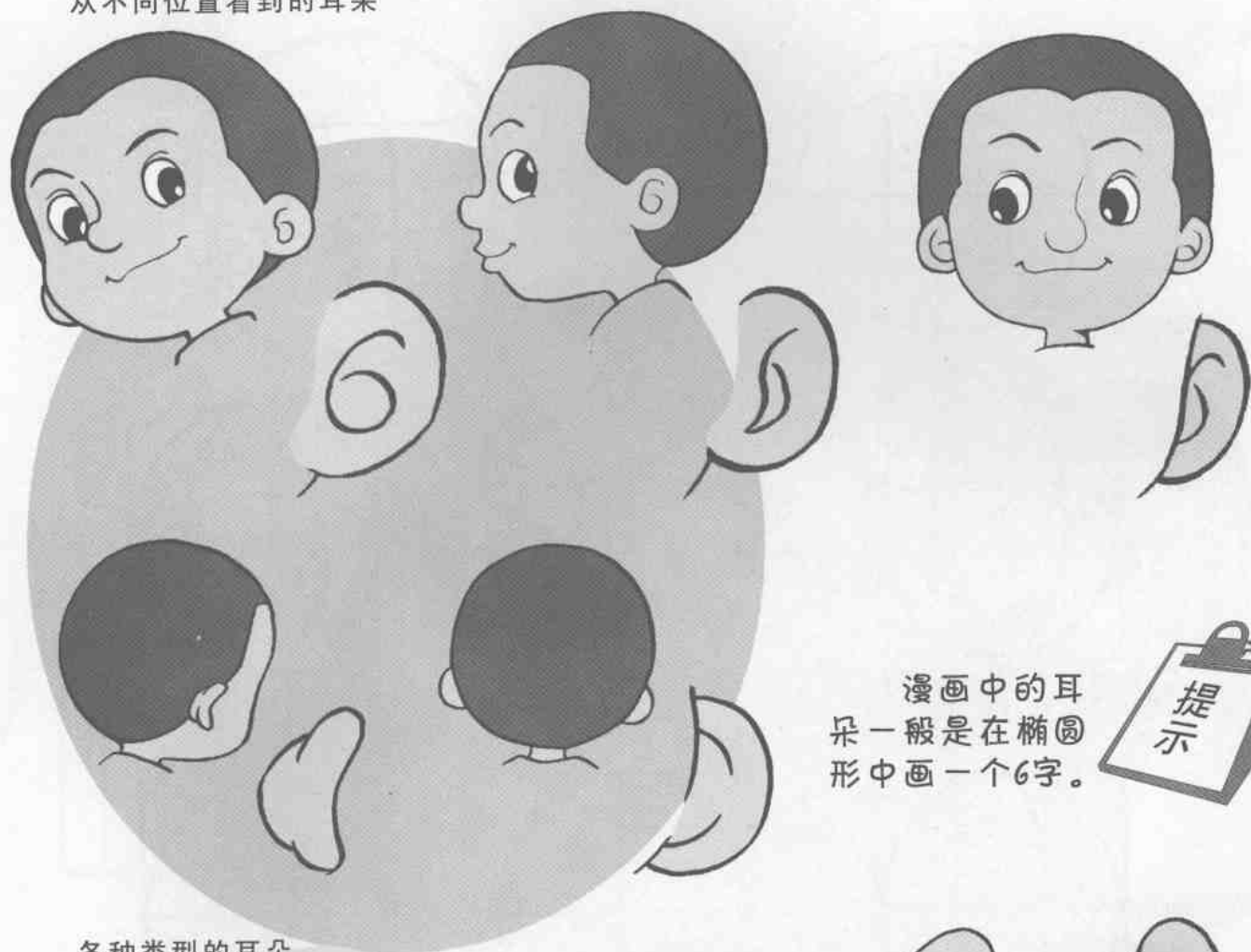




耳朵的画法

耳朵的类型通常不多，在变化人物中的份量也不是很大，画的时候往往加以简化，只要定位准确，就可以用简单的几根线勾勒出来。

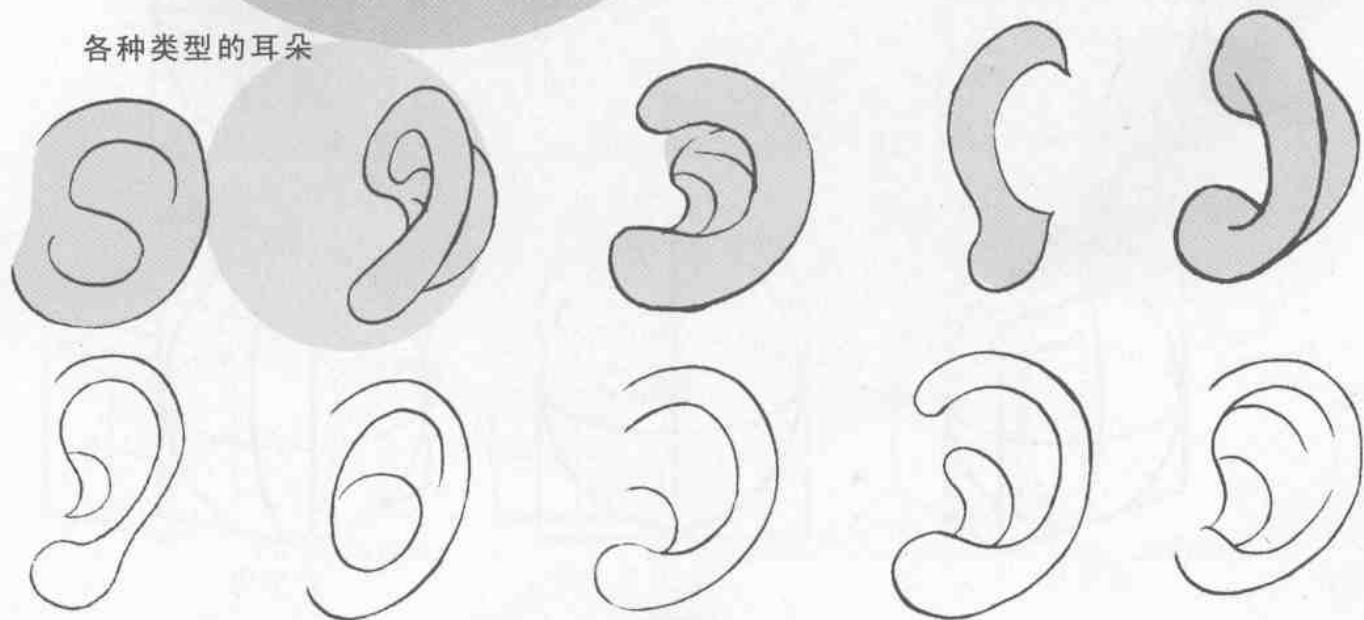
从不同位置看到的耳朵



漫画中的耳朵一般是在椭圆形中画一个6字。

提示

各种类型的耳朵

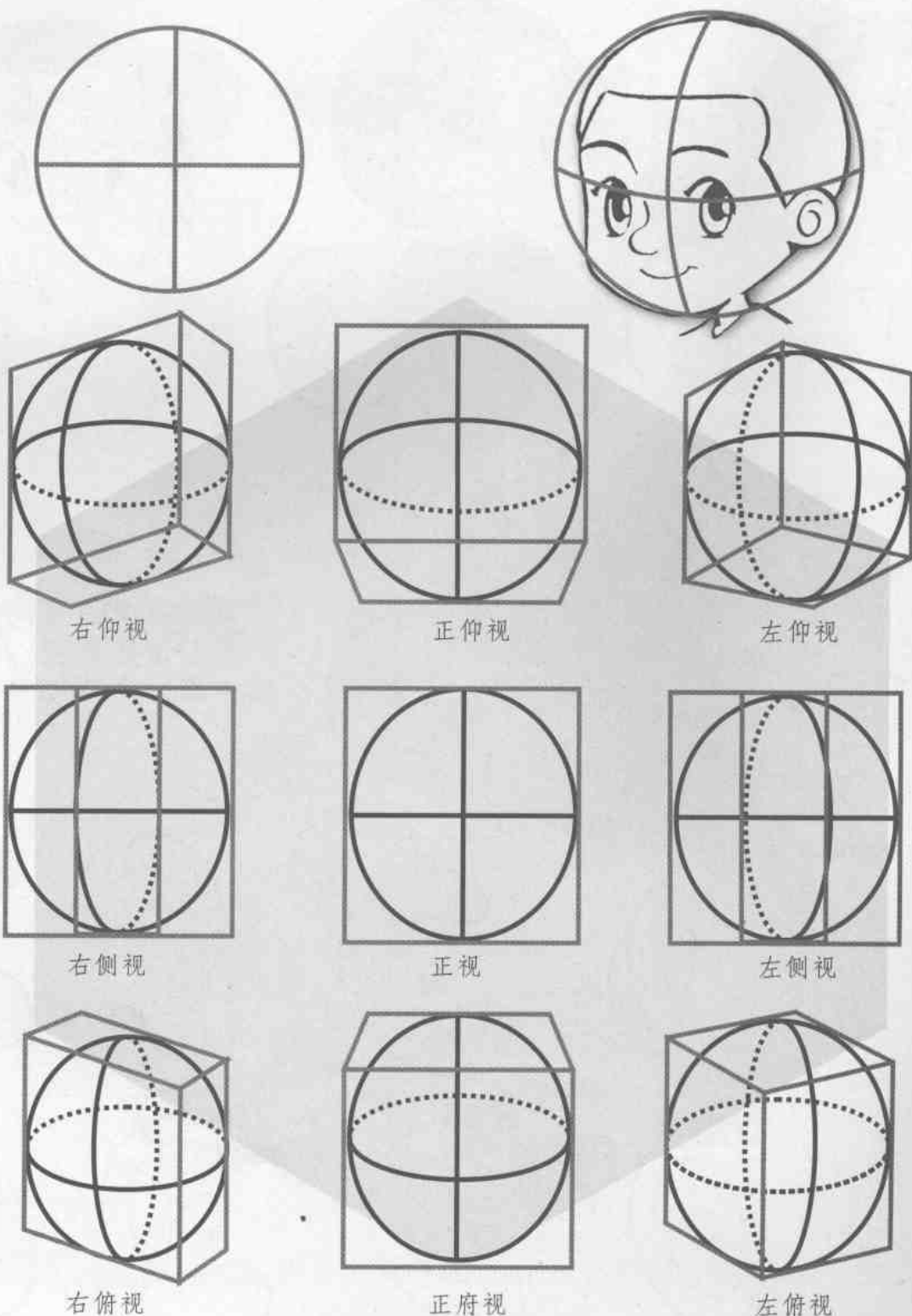




第三讲 脸的画法

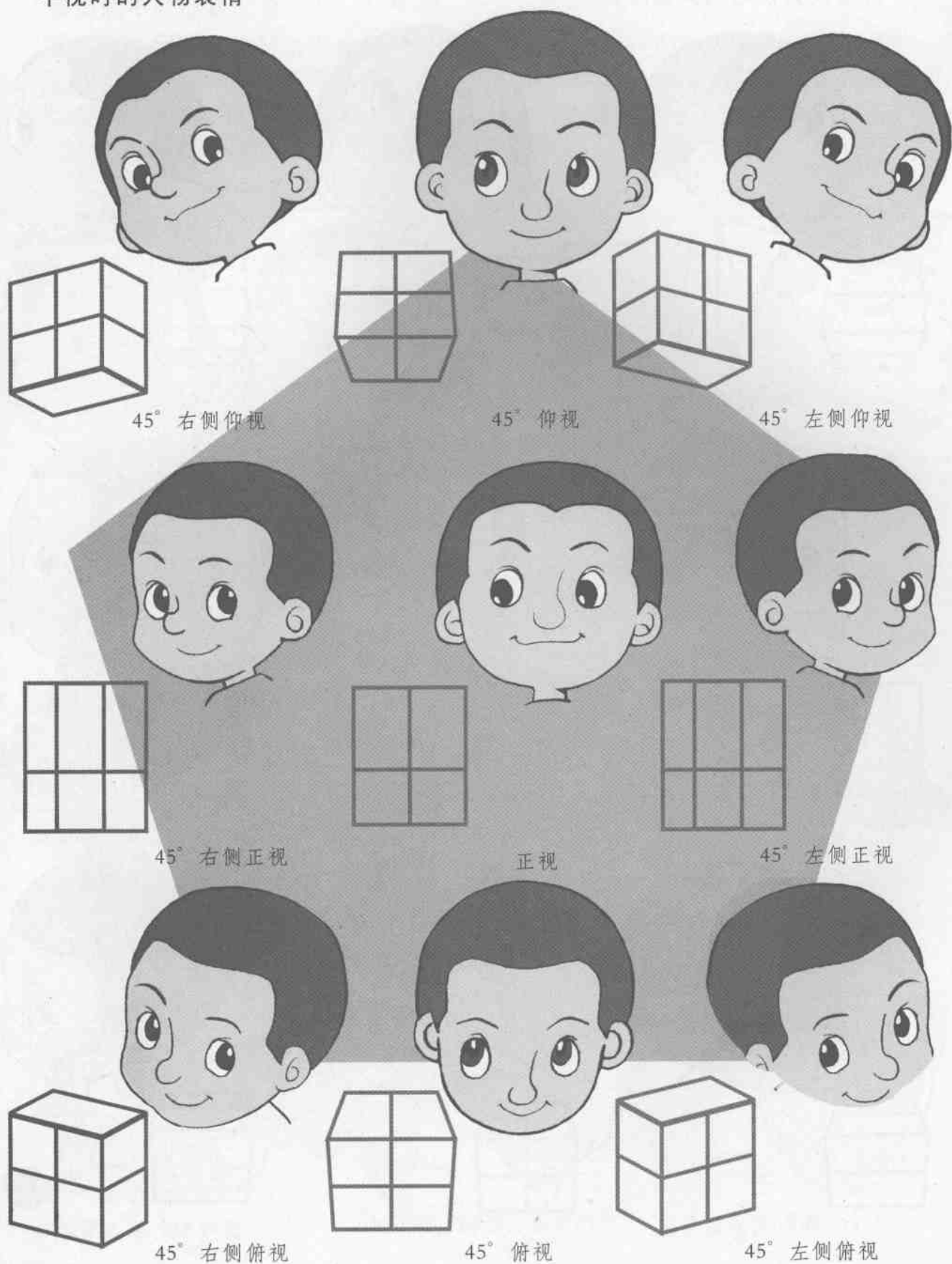
如何画不同角度的脸

当我们从不同的角度去看一个人的时候，会看见他不同面的脸部，如何将这些准确地表现出来呢？我们就要用到十字基准线，十字线并不是横平竖直的两条线，而是两个圆形的横截面、竖截面。通过它就会准确画出不同角度的面孔了。



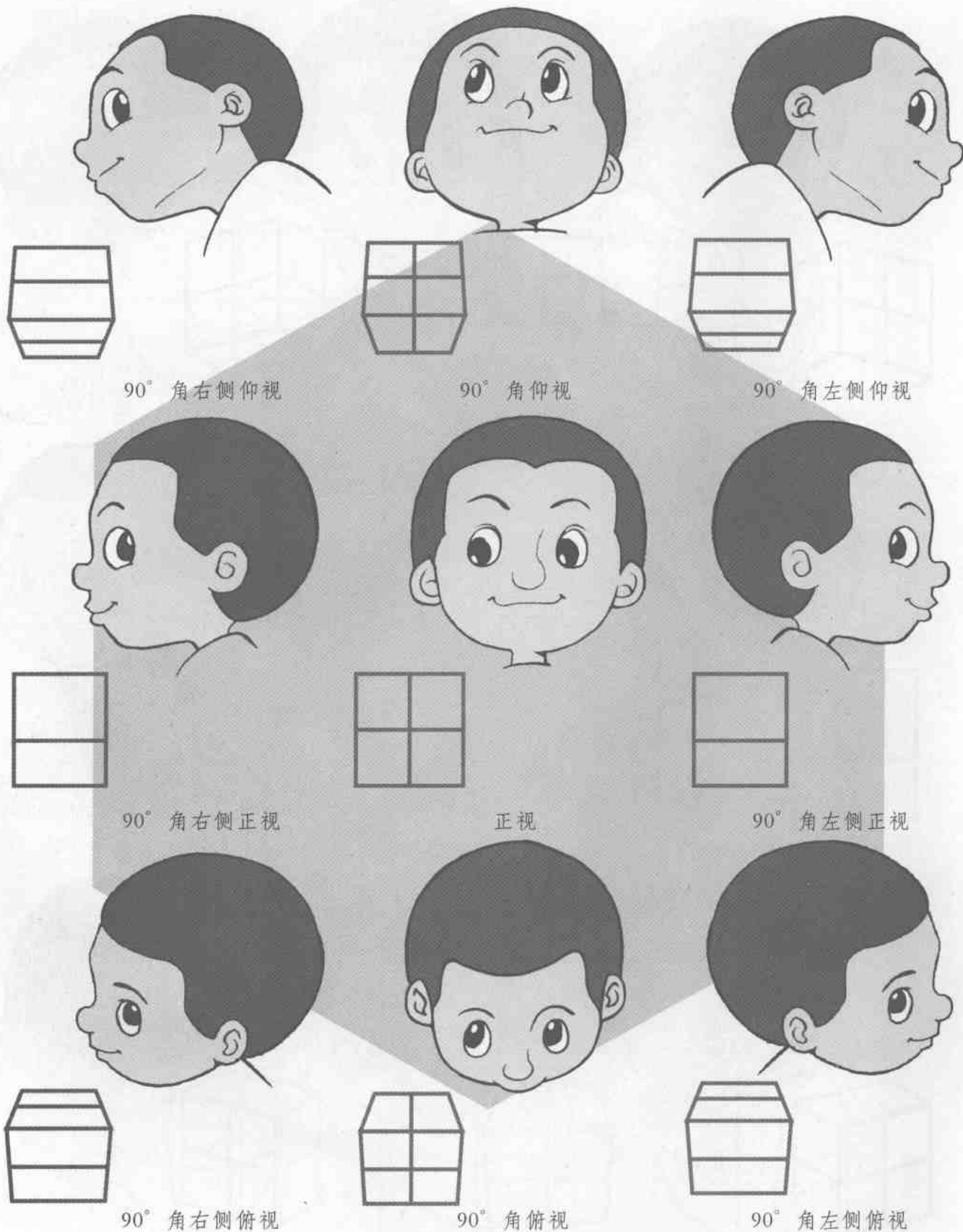


平视时的人物表情





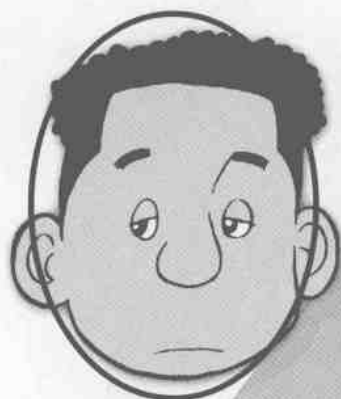
仰视及俯视时的人物表情





如何画不同形状的脸

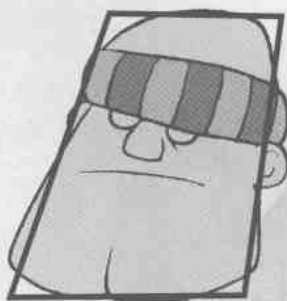
这里所说的脸是包括头在内的，我们将脸的形状可以归纳为：圆形、椭圆形、梨形、三角形、梯形、四方形等，再搭配上我们前面学过的五官，就可以创造出很多不同特点的卡通人物。再利用眼镜、帽子等道具会使人物的特点更加鲜明。



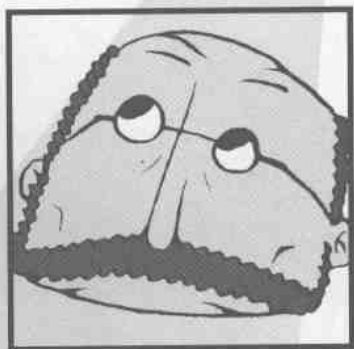
椭圆形的脸



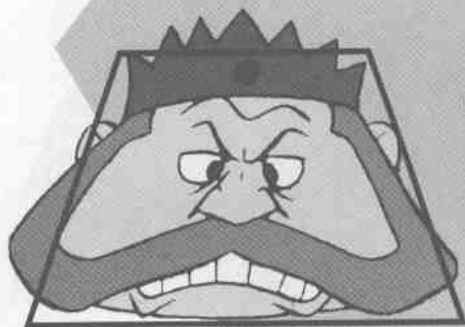
高梯形的脸



梯形的脸



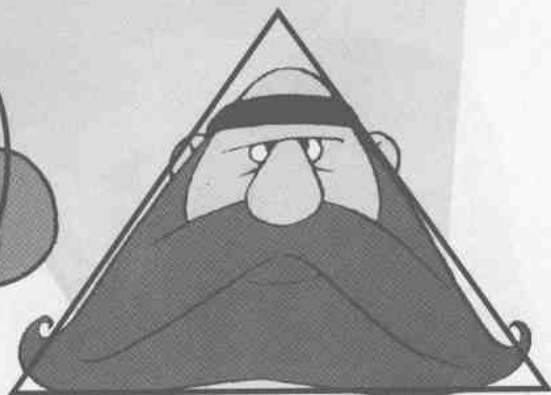
正方形的脸



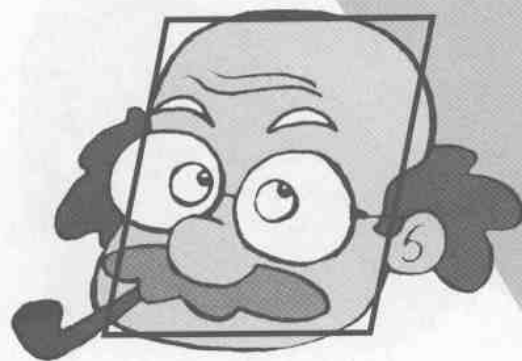
扁梯形的脸



圆形的脸



三角形的脸



长方形的脸



倒三角形的脸



枣核形的脸