

成

中国教育电视台全国成人高考电视讲座选定用书

全国各类成人高等学校
招生考试复习教材

语文

(含课文)

黄智显 / 主编

北京教育出版社
奥林匹克出版社

全国各类成人高等学校招生
考试复习教材

语 文

主编 黄智显
编者 罗平 黄建
孙梅英 黄慧

北京教育出版社
奥林匹克出版社

全国各类成人高等学校招生考试复习教材 语文

YU WEN

黄智显 主编

*

北京教育出版社 出版发行
奥林匹克出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

新华书店经销

北京市朝阳区宏大印刷厂印刷

*

787×1092 16开本 23.25印张 600千字

2001年6月第4版 2001年6月第1次印刷

ISBN 7-5303-1608-7/G·1583

定价:26.00元

说 明

根据教育部最新颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲——高中起点升本、专科》，结合2001年成人高考的命题形式及方向，我们出版了新的《全国各类成人高等学校招生考试复习教材》。整套教材包括政治、语文、数学(文科)、数学(理科)、英语、历史、地理、物理、化学9科，共9本。

这套教材是由一批长期从事成人高考教学和研究的专家和教授，集十几年的成人教学实践经验，根据新大纲要求，结合成人学习和成人考试的特点，精心编著而成。教材集大纲要求、内容讲解、例题分析和习题于一体，内容全面系统，讲解详略得当，重点突出，并根据各学科的不同特点灵活设计体例结构，充分体现了新大纲对成人教育的规定和要求。习题的编制在充分考虑考试大纲对各知识点不同层次的要求的基础上，确定题量以及难易程度，题型设计尽量与实际考试题型相一致；书中例题精选了历年的部分试题，书末还附有2001年的考题和答案，有利于考生了解考试形式及命题的变化趋势。

本书是参加各类成人高等学校(包括广播电视大学、职工高等学校、农民高等学校、管理干部学院、教育学院和教师进修学院、独立设置的函授学院、普通高等学校举办的成人高等学历教育等)招生考试辅导班的理想教材，也适合考生自学或复习，同时还可供高中学生和教研人员学习或教学参考。

为了进一步提高质量，对本书的不足之处，欢迎读者批评指正。

目 录

上 编

第一部分 散文 记叙文

- | | | |
|---|---------|-----------|
| 一 | 内蒙访古 | 翦伯赞(1) |
| 二 | 荷塘月色 | 朱自清(7) |
| 三 | 灯 | 巴 金(10) |
| 四 | 琐忆 | 唐 弢(13) |
| 五 | 纪念刘和珍君 | 鲁 迅(17) |
| 六 | 雨中登泰山 | 李健吾(22) |
| 七 | 胡同文化 | 汪曾祺(27) |
| 八 | 外国散文两篇 | (30) |
| | 世间最美的坟墓 | 斯·茨威格(30) |
| | 冬天之美 | 乔治·桑(31) |

第二部分 小说

- | | | |
|----|------------|---------|
| 九 | 药 | 鲁 迅(32) |
| 十 | 荷花淀 | 孙 犁(39) |
| 十一 | 项链 | 莫泊桑(45) |
| 十二 | 装在套子里的人 | 契诃夫(52) |
| 十三 | 丧钟为谁而鸣(节选) | 海明威(57) |
| 十四 | 群英会蒋干中计 | 罗贯中(66) |
| 十五 | 林教头风雪山神庙 | 施耐庵(71) |
| 十六 | 林黛玉进贾府 | 曹雪芹(78) |

第三部分 戏剧

- | | | |
|----|----|---------|
| 十七 | 雷雨 | 曹 禺(87) |
| 十八 | 茶馆 | 老 舍(97) |

第四部分 诗歌

- | | | |
|----|--------|----------|
| 十九 | 沁园春·长沙 | 毛泽东(111) |
|----|--------|----------|

二十	诗三首	(114)
	再别康桥	徐志摩(114)
	祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷(116)
	乡愁	余光中(117)

第五部分 议论文

二十一	在马克思墓前的讲话	恩格斯(119)
二十二	拿来主义	鲁迅(122)
二十三	灯下漫笔(节选)	鲁迅(125)
二十四	谈《水浒》的人物和结构	茅盾(129)
二十五	我国古代小说的发展及其规律	吴组缃(133)
二十六	在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	江泽民(137)
二十七	简笔与繁笔	周先慎(140)
二十八	我若为王	聂绀弩(143)

第六部分 说明文

二十九	南州六月荔枝丹	贾祖璋(145)
三十	眼睛与仿生学	王谷岩(149)
三十一	走向 21 世纪的机器人	王磊(153)
三十二	宇宙的未来	霍金(157)
三十三	神奇的极光	曹冲(163)

第七部分 文言文

三十四	《诗经》二首	《诗经》(167)
	关雎	(167)
	硕鼠	(168)
三十五	涉江	屈原(170)
三十六	蜀道难	李白(173)
三十七	兵车行	杜甫(175)
三十八	琵琶行(并序)	白居易(177)
三十九	念奴娇·赤壁怀古	苏轼(181)
四十	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(183)
四十一	《论语》二章	《论语》(185)
四十二	寡人之于国也	孟轲(188)

四十三	烛之武退秦师·····	《左传》(190)
四十四	邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(192)
四十五	劝学·····	荀 况(195)
四十六	过秦论·····	贾 谊(198)
四十七	鸿门宴·····	司马迁(203)
四十八	廉颇蔺相如列传·····	司马迁(208)
四十九	师说·····	韩 愈(215)
五十	阿房宫赋·····	杜 牧(219)
五十一	项脊轩志·····	归有光(222)
五十一	一篇课文思考与练习参考答案·····	(226)

下 编

第一部分 语言知识及运用

第一章	语音·····	(265)
第二章	汉字·····	(270)
第三章	词汇·····	(273)
第四章	语法·····	(277)
第五章	修辞·····	(287)
第六章	标点符号·····	(291)
练习题	参考答案·····	(297)

第二部分 文学常识和文学鉴赏

文学常识和文学鉴赏·····	(298)
练习题参考答案·····	(303)

第三部分 现代文阅读

第一章	现代文阅读知识概要·····	(304)
第二章	记叙文阅读·····	(305)
第三章	议论文阅读·····	(311)
第四章	说明文阅读·····	(318)
练习题	参考答案·····	(323)

第四部分 文言文阅读

文言文阅读	
文言文阅读	(325)
练习题参考答案	(342)

说明：
写作

第五部分 写作

第一章 写作基础知识概述	(343)
第二章 记叙文的写作	(343)
第三章 议论文的写作	(344)
第四章 说明文的写作	(345)
第五章 应用文的写作	(345)
附录一：全国各类成人高等学校招生语文复习考试大纲	(348)
附录二：2001年成人高等学校招生全国统一考试语文试题	(350)
2001年成人高等学校招生全国统一考试语文试题参考答案及评分标准	(359)
附录三：现代汉语常用字表	(361)

附录三：现代汉语常用字表

上 编

第一部分 散文 记叙文

一 内蒙访古^①

翦伯赞

【学习提示】

作者于1961年夏秋间,应邀访问了内蒙古,历时近两个月,行程1万5千里之后,写成这篇游记。原文共六节,课文节选的是第二、三节。

这是一篇独具风格、富于特色的访古散文。文章不是从一般游览的角度,而是从实地考察和历史研究的角度展开记叙的。它以寻访古迹的所见所闻为线索,把对自然环境、古迹、文物和历史人物的描写以及作者的评论融合在一起,记叙了我国内蒙古历史上的民族关系,并阐述了自己的见解。全文洋溢着爱国主义精神,表达了无比珍视民族传统友谊的感情。作者写作本文的意图,就是总结历史的经验教训,去创造美好的明天。

文章线索清晰,内容丰富,中心鲜明。明显特点:一是文章围绕一定的中心组织材料,不仅重点突出,而且主次分明,详略得当。二是引用丰富的文献资料在叙述中自然地插入史论的文笔,叙与议融为一体,相得益彰。三是文中有不少生动的描写,别具风格,引人入胜。

一段最古的长城

火车走出居庸关,经过了一段崎岖的山路以后,便在我们面前敞开了—片广阔的原野,一片用望远镜都看不到边际的原野,这就是古之所谓塞外。

从居庸关到呼和浩特大约有一千多里的路程,火车都在这个广阔的高原上奔驰。我们都想从铁道两旁看到一些塞外风光,黄沙白草之类,然而这一带既无黄沙,亦无白草,只有肥沃的田野,栽种着各种各样的庄稼:小麦、荞麦、谷子、高粱、山药、甜菜等等。如果不是有些地方为了畜牧的需要而留下了一些草原,简直要怀疑火车把我们带到了河北平原。

过了集宁^②,就隐隐望见了一条从东北向西南伸展的山脉,这就是古代的阴山,现在的大青山。大青山是一条并不很高但很宽阔的山脉,这条山脉像一道墙壁把集宁以西的内蒙分成

① 节选自《散文特写选》(人民文学出版社1963年版)的《内蒙访古》,略有改动。翦伯赞(1898-1968),著名史学家,曾任北京大学教授。

② [集宁]在现在内蒙古自治区乌兰察布盟东南部。

两边。值得注意的是山的南北，自然条件迥乎^①不同。山的北边，是暴露在寒冷的北风之中的起伏不大的波状高原。这一带在古代就是一个“少草木，多大沙”（《汉书·匈奴传》）的地方。山的南边，则是在阴山屏障之下的一个狭长的平原。

现在的大青山，树木不多，但在汉代，这里却是一个“草木茂盛，多禽兽”（《汉书·匈奴传》）的地方，古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的苑囿^②。一直到蒙古人来到阴山的时候，这里的自然条件还没有什么改变。关于这一点，从呼和浩特和包头这两个蒙古语的地名可以得到说明。呼和浩特，蒙古语意思是青色的城；包头的意思是有鹿的地方。这两个蒙古语的地名，很清楚地告诉了我们，直到十三世纪或者更晚的时候，这里还是一个有森林、有草原、有鹿群出没的地方。

呼和浩特和包头这两个城市，正是建筑在大青山南麓的沃野之中。秋天的阴山，像一座青铜的屏风安放在它们的北边，从阴山高处拖下来的深绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐着阳光。这是多么平静的一个原野！但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大的地方。

愈是古远的时代，人类的活动愈受自然条件的限制。特别是那些还没有定居下来的骑马的游牧民族，更要依赖自然的恩赐，他们要自然供给他们丰富的水草。阴山南麓的沃野，正是内蒙西部水草最肥美的地方。正因如此，任何游牧民族只要进入内蒙西部，就必须占据这个沃野。

阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿，也是他们进入中原地区的跳板。只要占领了这个沃野，他们就可以强渡黄河，进入汾河或黄河河谷。如果他们失去了这个沃野，就失去了生存的依据，史载“匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也”^③，就是这个原因。在另一方面，汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁，也必须守住阴山的峪口，否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠，进入汉族居住区的心脏地带。

早在战国时，大青山南麓，沿黄河北岸的一片原野，就是赵国和胡人争夺的焦点。在争夺战中，赵武灵王^④击败了胡人，占领了这个平原，并且在北边的国境线上筑起了一条长城，堵住了胡人进入这个平原的道路。据《史记·匈奴列传》所载，赵国的长城东起于代（今河北宣化境内），中间经过山西北部，西北折入阴山，至高阙（今乌拉山与狼山之间的缺口）为止。现在有一段古长城遗址，断续绵亘于大青山、乌拉山、狼山靠南边的山顶上，东西长达二百六十余里，按其部位来说，这段古长城正是赵长城遗址。

我们这次访问包头，曾经登临包头市西北的大青山，游览这里的一段赵长城。这段长城高处达五米左右，土筑、夯筑^⑤的层次还很清楚。东西纵观，都看不到终极，在东边的城址上，隐然可以看到有一个古代废垒，告诉人们那里在当时是一个险要地方。

我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于英雄的称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长

① 〔迥(jiǒng)乎〕显然，形容相差得很远。

② 〔苑囿(yuàn)〕古代帝王及贵族畜养禽兽、种植林木的地方。

③ 〔“匈奴……未尝不哭也”〕见《汉书·匈奴传》。

④ 〔赵武灵王(? - 前295)〕名雍。公元前325年至前299年在位。

⑤ 〔夯筑〕打夯筑成。

城并加以增补，就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起，在秦始皇面前就站着一个小孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后，还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国，在当时的物质和技术条件下，竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂，不能不令人惊叹。

当然，我说赵武灵王是一个英雄，不仅仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”^①的命令。要知道，他在当时发布这个命令，实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵武灵王发布了胡服骑射的命令以后，他立即遭遇到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。赵武灵王击败了那些顽固分子的反抗，终于使他们脱下了那套用以标志他们身份的祖传的宽大的衣服，并且把过了时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？可以肯定说是一个英雄，一个大大的英雄。

在大青山下

现在让我们离开赵长城谈一谈阴山一带的汉代城堡。

根据考古报告，在阴山南北麓发现了很多古城遗址，至少有二十几处。这些古城大部分是西汉时期的，也有北魏时期或更晚的。古城遗址最大多数分布在阴山南麓通向山北的峪口，也有分布在阴山北麓的，还有分布在黄河渡口和鄂尔多斯东北地区的。从古城分布的地位看来，几乎通向阴山以北的每一个重要峪口，都筑有城堡。特别是今日呼和浩特市北的蜈蚣坝，包头市北大青山与乌拉山之间的缺口，城堡的遗址更多，大概这两个峪口是古代游牧民族，特别是汉代匈奴人进入中原的主要通路。看起来，汉王朝在阴山一带的战略部署，至少有三道防线，第一道防线是阴山北麓的峪口和更远的地方，第二道防线是阴山南麓的峪口，第三道防线是黄河渡口和鄂尔多斯东北一带。

在阴山以北筑城障^②的事，《史记·匈奴列传》有如此的记载：太初^③四年“汉使光禄^④徐自为出五原塞^⑤数百里，远者千余里，筑城障列亭^⑥，至庐胸^⑦”。《正义》^⑧引《括地志》^⑨云：“五原郡相阳县（《汉书·地理志》作稭^⑩阳县），北出石门障，得光禄城，又西北得支就县（《汉书·地理志》注作支就城），又西北得头曼城，又西北得牢城河（《汉书·地理志》注作虒河城），又西北得宿虏城。”由此看来，当汉武帝时汉王朝在阴山以北筑了很多城堡，几乎是步步为营，把它

① [“胡服骑射”]赵武灵王二十四年(前302)进行军事改革，改穿胡服，学习骑射。后陆续攻灭中山国，击败林胡、楼烦等民族，国势大盛。

② [障]山中小城。

③ [太初]汉武帝年号(前104—前101)。

④ [光禄]官名。

⑤ [五原塞]就是五原郡榆林塞。

⑥ [列亭]各处烽火亭。列，各。亭，烽火亭。

⑦ [胸]念 qú。

⑧ [《正义》]即《史记正义》，唐朝张守节对《史记》的注释。

⑨ [《括地志》]唐朝地理著作。

⑩ [稭]念 gù。

的势力远远地推到阴山以北的地方。一直到元帝时由于匈奴呼韩邪单于^①款塞^②入朝,才从阴山以北的城堡撤退驻军,但仍然保留着通烽火哨兵。《汉书·匈奴传》记侯应^③谏元帝的话,其中有云:“前以罢^④外城,省亭隧^⑤,今裁^⑥足以候望^⑦,通烽火而已。”这里所谓“外城”,就是阴山以外的城堡。

在大青山与乌拉山之间的峪口中有一条昆都仑河,由北而南流入黄河。昆都仑河就是古代的石门水,石门水大概是古代游牧民族进入阴山以南的沃野最方便的一条道路。在这个通道的外面,已经发现了一些汉代的古城,有一个古城可能是汉代的光禄城。

我们这次访问内蒙西部,曾经游览了呼和浩特市附近塔布土拉罕的汉城遗址和包头市附近麻池乡的汉城遗址。

塔布土拉罕在呼和浩特市东北三十五里,大青山的南麓。古城作长方形,分内外两城,外城周围约三公里。在内城的地面上到处可以看到汉代的绳纹陶片^⑧。在城的附近有五个大土堆,塔布土拉罕就是五个大土堆的意思。这五个大土堆,可能是五个大封土墓,如果把这五个大封土墓打开,很有可能发现这个古城的历史档案。

麻池乡在包头市西三十里。这里的古汉城也是分内外两城,内城也散布着很多汉代砖瓦,外城很少。古城周围有很多古墓,大多数没有封土。在这里的墓葬中,发现了很多古物,其中有汉代的钱币和汉式的铜器、陶器、漆器等等,也有金质和银质的镂空饰片,饰片上的花纹作虎豹骆驼等动物形象。还发现了“单于天降”、“四夷□服”^⑨以及“单于和亲”“千秋万岁”“长乐未央”^⑩等文字的瓦当^⑪残片。

我不想详细介绍这两个古城的发现,只想指出一个事实,即阴山南北和黄河渡口一带的汉代古城,不是由于经济的原因,而是由于军事的原因建筑起来的。严格地说,这些古城不能称为真正的城市,只是一种驻扎军队和屯积军用粮食武器的营垒。居住在这些城堡中的主要的是军队,也有小商人和手工业者;但这些小商人和手工业者是依靠军队生活的,只要军队撤退,这些城堡也就废弃了。

我还想指出,阴山一带在民族关系紧张的时候是一个战场,而在民族关系缓和时期则是一个重要的文化交流的驿站;甚至在战争的时期,也不能完全阻止文化的交流。关于这一点,我们可以从这一带发现的文物得到说明。例如在当时的汉与匈奴的边境线上到处都发现了汉代的钱币和工艺品,这些工艺品与在内地发现的同一时期的工艺品是一样的,这件事说明汉与匈

① [呼韩邪(yé)单(chán)于]匈奴的一个单于。呼韩邪(? - 前31),名稽侯珊。汉宣帝甘露二年(前52)归附西汉,次年率领所部南迁至汉光禄塞下,汉元帝把宫人王昭君嫁给他。自呼韩邪附汉后,匈奴与汉朝保持和好关系达六七十年。

② [款塞(suǎi)]叩塞门。款,叩。

③ [侯应]汉元帝时任郎中。

④ [以罢]已撤除。以,已。罢,撤除。

⑤ [省亭隧]裁减用以守望并放烽火报告军情的亭子。省,裁减。亭隧,也写作“亭燧”。

⑥ [裁]相当于“才”,仅仅。

⑦ [候望]守卫观望。

⑧ [绳纹陶片]带有密排的绳纹的陶器残片。绳纹,古代陶器的一种纹饰。

⑨ [“四夷□服”]指四方的少数民族向汉朝统治者称臣。“□”表示这个字残缺。残缺的应是“臣”字,或“宾”字,或“威”字。

⑩ [“长乐未央”]这里指代汉王朝。长乐,指长乐宫,在长安城东南,汉初大臣在这里朝见皇帝;未央,指未央宫,在长安城西南,汉惠帝之后改在这里朝见皇帝。长乐未央的意思是永保康乐。央,尽。

⑪ [瓦当]古代称瓦背向上的滴水瓦的瓦头为“瓦当”,有圆形或者半圆形的,上有图案或者文字。

奴之间的和平往来,并没有完全被万里长城和军事堡垒所遮断。

在大青山脚下,只有一个古迹是永远不会废弃的,那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙人民的心中,王昭君已经不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征;昭君墓也不是一个坟墓,而是一座民族友好的历史纪念塔。

青冢在呼和浩特市南二十里左右。据说清初墓前尚有石虎两列、石狮一个,还有绿琉璃瓦残片,好像在墓前原来有一个享殿^①。现在,却只有一个石虎伏在阶台下面陪伴这位远嫁的姑娘,其他的东西都没有了。

据内蒙的同志说,除青冢外,在大青山南麓还有十几个昭君墓。我们就看到了两个昭君墓,其中一个在包头市的黄河南岸。其实这不是一个坟墓,而是一个古代的堡垒。在这个堡垒附近,还有一个古城遗址。

王昭君究竟埋葬在哪里,这件事并不重要,重要的是为什么会出现这样多的昭君墓。显然,这些昭君墓的出现,反映了内蒙人民对王昭君这个人物有好感,他们都希望王昭君埋葬在自己的家乡。

然而现在还有人反对昭君出塞,认为昭君出塞是民族国家的屈辱。我不同意这样的看法。因为在封建时代要建立民族之间的友好关系,不能像我们今天一样,通过各族人民之间的共同的阶级利益、经济基础和意识形态,主要的是依靠统治阶级之间的和解,而统治阶级之间的和解又主要的是决定于双方力量的对比,以及由此产生的封建关系的改善。和亲就是改善封建关系的一种方式。当然,和亲也是在不同的历史条件下出现的,有些和亲是被迫的,但有些也不是被迫的,昭君出塞就没有任何被迫的情况存在。如果不分青红皂白,只要是和亲就一律加以反对,那么在封建时代还有什么更好的方法可以取得民族之间的和解呢?在我看来,和亲政策比战争政策总要好得多。

【思考与练习】

一、给下列加点的词注音,并解释词义。

1. 塞外 2. 迥乎不同 3. 苑囿 4. 峪口 5. 夯筑 6. 单于 7. 青冢

二、下列句子各是什么句式?按照括号里的要求改变原来的句式。可以根据需要增减词语或者改动词序。

1. 要知道,赵武灵王在当时发布这个命令,实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。(改成感叹句)
2. 这是多么平静的一个原野!(改成独词句)
3. 敢于这样做的人,难道不是一个英雄吗?(改成陈述句)
4. 这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期,却经常是一个风浪最大的地方。(改成设问句)

三、这篇课文在记述访古内容时,引用了一些文献和考古资料,有叙有议,在记叙和议论中表明

^① [享殿]旧时供奉祖宗木主(牌位)或者神佛偶像的地方。

作者的观点。试仿照下表所举例子,再从课文里举两个例子填在表里。

	感想和看法	引用史料
例	现在的大青山,树木不多,但古代的匈奴人曾经把这个地方作为自己的苑囿,一直到13世纪蒙古人来到阴山的时候,这里还是一个有森林草原、有禽兽出没的地方。	据《汉书·匈奴传》记载,在汉代,这里是一个“草木茂盛,多禽兽”的地方。
一		
二		

四、本文是一篇夹叙夹议的典范之作。说说作者是怎样在记叙的基础上进行议论,赞颂赵武灵王和评价昭君出塞的,并归纳出本文的中心思想。

二 荷塘月色^①

朱自清

【学习提示】

《荷塘月色》是一篇脍炙人口的著名散文。该文写于1927年7月，正是国民党反动派发动“四一二”反革命事变不久，中国陷于白色恐怖的时候。作者对当时社会现实不满，但又幻想超脱现实，思想是矛盾复杂的。反映在文章中，作者有淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦。反映了作者苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

荷塘，即清华大学清华园里的荷花池。当时作者正任清华大学中国文学系教授。文章写了作者游历观赏清华园夏夜中荷塘的经过。作者运用写景散文中常用的写法：抓住景物特征，按照一定的顺序刻画景物。如作者写荷塘内部，先写静态，从叶写到花，后写动态，从花写到叶。从色、香、形等方面描画出荷塘在月下才特有的素淡朦胧的景象。其他景物的描写，也都尽情地精描细绘，使这特定气氛中的景物的影像，突出清静、幽暗、朦胧的特色，创造出一种婉丽的妙境。

作者不但善于运用比喻将景物化“静”为“动”，还善于运用比喻将景物化“动”为“静”，并且讲求比喻的“神似”，而不仅仅是“形似”。课文运用了大量的比喻，贴切而巧妙。本文在行文上的节奏是平缓而沉重的，与作者其他写景散文中明快的节奏有着明显的区别。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

① 选自《朱自清文集》，略有删节。

② [满月]圆月。

③ [闰儿]作者的次子朱闰生。

④ [蓊蓊(wēng wēng)郁郁]树木茂盛的样子。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^①的是田田^②的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^③地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^④的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑤了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑥的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^⑦，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑧，如梵婀玲^⑨上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑩是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑪，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^⑫里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年，7月，北京清华园

① [弥望]满眼。弥，满。

② [田田]形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

③ [袅娜]柔美的样子。

④ [脉脉(mò mò)]这里形容水没有声音、好像深含感情的样子。

⑤ [风致]美的姿态。

⑥ [斑驳]原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。

⑦ [倩(qiàn)影]美丽的影子。倩，美丽。

⑧ [旋律]也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

⑨ [梵婀(è)玲]英语“violin”的译音，即小提琴。

⑩ [一例]一概，一律。

⑪ [丰姿]风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑫ [(《西洲曲》)]南朝乐府中的诗。

【思考与练习】

一、阅读课文，填空。

1. 《荷塘月色》是朱自清的名作。文章以作者心情的变化为线索，描写了月夜荷塘的景物。这心情即_____，这景物即_____、_____。
2. 全文可分三大部分：①想起荷塘(第____自然段)，②夜游荷塘(第_____自然段)，③荷塘归来(第_____自然段)。
3. 第一部分告诉我们，作者之所以“忽然想起”那并不新奇的“日日走过的荷塘”，是因为“_____”。
4. 文章的第三部分是前两部分内容的深化和发展。他怀念古人采莲的赏心乐事，然而眼前“_____”。他惦着自己的故乡江南，然而“_____”。

二、将下列句子中加点的词和括号里的词作比较，说明它们不同的表达作用。

1. 月光如流水一般，静静地泻(照)在这一片叶子和花上。
2. 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。
3. 层层叶子中间，零星地点缀(开)着些白花，有袅娜地(已经)开着的，有羞涩地(才)打着朵儿的。

三、课文情景交融，意境高妙，结构精巧，始终都没有离开“_____”这一文眼。找出正确答案，并加以分析。

- ①我到底惦着江南了。
- ②便觉是个自由的人。
- ③心里颇不宁静。
- ④什么都可以想。

四、作者为了表达得更加形象和生动，在文中运用了通感的修辞方法。举例说明通感的运用，产生了什么样的艺术效果？