

一瓣红唇

美绝色凄色爱情诗

王
铁
毅

吉林人民出版社

一瓣红唇

美绝凄绝爱情诗



(图书在版编目 CIP)数据

一瓣红唇/王铁毅 - 吉林人民出版社 2002, 1

ISBN - 7 - 206 - 02254 - 5

A. 一…B 王…C 诗集 - 中国 - 当代

P1247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 85780 号

一瓣红唇

作 者: 王铁毅

责任编辑: 高振方

装帧设计: 张 迅

出版发行: 吉林人民出版社

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 郑州市中原豫新印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 45 千

印 张: 8.75

印 数: 1 - 2000

版 次: 2002 年 3 月第一次印刷

ISBN - 7 - 206 - 02254 - 5

定 价: 28 元

版权所有 盗印必究

序(一)

二月河

“南阳三宝：烙画、玉器、《出师表》”。这话我从一九五八年来到时就听说了的。后来因了“文革”在外颠沛十年，这话也是听说说而已。待到从军归来，有人送我一把筷子，冬青木的，说文雅一点叫“箸”那上头用烙笔烧出的画面，二十枝拼装“卧龙岗全图”。看上去古朴拙雅，很是沉实的样子。后曾到烙画厂参观，才发现还有木板、宣纸、丝绢烙画。画面无论山水、花鸟、人物、草虫均栩栩如生，自在奔放，典雅奇绝，堪称艺苑奇葩。也就是在那时，认识了时任烙画厂厂长的王铁毅先生。

我却再没有想到，这门艺术的行家，烙画家的王铁毅先生，居然是位诗人。难以想象的是，用烙笔极精细地在木板上或是薄如蝉翼的宣纸、丝绢上精工创制画面的那份耐心毅力，这些与诗人气质了不相干的韵律，一焕映间就变成了滚烫

炽热的红颜情思或信马放鞭的情歌或伤情之歌或睹物言志、访胜寄情的歌吟。所以我见到这诗集的稿本时，心情是诧异的。

我不懂近体诗，对现代诗更是个“诗盲”。现在的诗人是太多了，也或者是太少了。所以惊动社会骇闻于文坛的诗作、诗人更是寥寥，然而反思之，正为如此，我们这个曾经是诗的国度，需要更多精纯用心于诗道的人。虽然这两本诗稿是王铁毅先生的处女作，但是他在放情讴歌着自己高尚的情愫怀抱。是扑灯蛾向火那般的涅槃热情，热爱着光明与温暖，爱着爱。正为如此，我的心情又是佩敬着的。

让这光与温与我们同在，愿这爱与我们共赴地老天荒。

二〇〇一年十二月十四日

序(二)

马云泰

铁毅是位多才多艺的年轻人，我俩是忘年之交。目睹了他成才的全过程。那酷暑寒冬的废画三千，那政务商务之暇的废字三千，就是他对艺术付出血汗的见证。他对书画、烙画、诗歌等艺术门类的追求和探索，令人记忆犹新。铁毅在前进的路上，有激浪也有暗礁，有喜悦也有悲苦。他在饱受苦难失败和享受欢乐成功的生活，走过了数十年漫长的人生岁月，终于步入了艺术的圣殿，戴上了“中国工艺美术大师”的桂冠。

物以稀为贵，文以先睹为快。我怀着惊喜的心情，一气读完了大作《一瓣红唇》和《天籁集》两本诗稿。只觉一股热浪扑面而来，一团追求甜美爱情的炽火在燃烧。孤寂的相思，离别的忧伤，爱的坚贞，情的痴迷跃然纸上。同时，他把日常俗见的太阳、月亮，一山一水，一草一木，一叶

一石都精微地开掘出它们蕴涵的诗情。灵巧地把“尽精微”与“致广大”统一起来。在他的诗里，柔美中渗透进一些刚烈的音调，抒情中更溶化进一些哲理的成份。低回而又昂扬，热烈而又深邃。或吟颂爱情，或访胜怀古，或寓情于物，或感叹世事，或鞭挞小人，真可谓笼万物于毫端，泄爱憎与诗中。写至此不禁使我想起刘禹锡的一句名言：“心源为炉，笔端为炭”的八个大字，正是铁毅诗文的写照。全诗质朴而不浮华，风流而不粗俗，乐而无淫，丽而无媚，自然烂漫中而无雕琢之痕。诗言典雅，韵律和谐，不失为两本好的诗集。

“文章草草皆千古，仕宦匆匆一瞬间”。

艺术是美好的，而美好的艺术也是有缺憾的。愿铁毅君继续充实自己，在艺术的殿堂里，绘出更加绚丽多彩的图画。在诗的百花园中，开出更加鲜艳的奇葩，在尘世的喧嚣中，唱出美若天籁般的歌音。

挚友：马云泰
于辛巳年仲冬

前 言

神圣的爱情，是人类至善至美的情感。同时，也是文学创作的灵感和主题。早在公元前八世纪，古希腊诗人赫西奥德就在《诸神记》中颂唱“不朽神祇中最美的一位”就是爱神丘比特。在我们中国，早在三千年前的诗经中，它的第一篇《关雎》里爱情钟鼓与琴瑟的乐音，就从那不知名的河洲水湄传来。真正的爱情是不论权势，不论门第，不计功利的情爱。是海枯石烂而忠贞不渝的恋情。

爱情诗，在浩如烟海的诗歌中，如同璀璨夺目的明珠，闪耀在中外文学史上。以诗来表达爱情，几乎和爱情本身一样的古老，世界上自有男女便有爱情，自有爱情，便有爱情诗。春秋时代的《诗经》中就有大量的爱情诗，以后的《敦煌曲子词》、《玉台新咏》及《花间集》等等，也有许多动人的爱情诗篇。这

些挚情、纯洁的美好恋歌，千百年间一直流传至今。古往今来不知激动了多少世代的人们。由于爱情是人类崇高而圣洁的感情，爱情诗又是这美好情感的艺术结晶。欣赏优美的爱情诗，可以使人们的心灵得到净化，内心产生共鸣，灵魂为之升华。同时，也从中获得了情与美的艺术享受。

这本集子我用悲凉、哀婉、妩媚、深邃的诗风，用至真的情感，至美的文字，如歌如泣地诉说自己心灵的感知。表现对爱的追求和期待，歌唱爱的甜美和苦痛；抒发对爱的错失的遗憾和惆怅。我用质朴感人的语言，直截地呼唤心灵的热情和激动，在自我的激动中，流露出自己的“心声”。

真正的爱情，是神圣而美好的情感。而美绝、凄绝的爱情诗，又是款款雅韵清健的天籁。从事爱情诗的创作，也将成为我一生追求的崇高而艰难的事业。

作者

二零零一年十月八日

1·序(一)

3·序(二)

5·前言

第一辑 爱情篇

1·春神

3·春节

5·有了你 新年真美

11·你若是

13·你如一株茉莉花

15·我生命的最后一息仍属于你

16·守望

18·故园玫瑰

20·恋歌

27·每次相见

31·等待

38·春情

44·雁传书

45·除了天上有

46·重逢

- 47 · 错认人
- 48 · 挚爱
- 54 · 天使般的姑娘
- 55 · 我对你的感受
- 56 · 相思坠
- 57 · 春雨濛濛
- 59 · 春的誓言
- 64 · 回忆那次约会
- 66 · 小妹
- 68 · 走入我的孤独
- 70 · 你如一棵绿树
- 71 · 桃花雨
- 72 · 秋月夜
- 74 · 与你相识
- 75 · 为你祈祷
- 77 · 我心中的玫瑰
- 78 · 暮雨
- 79 · 雨夜情
- 80 · 走出孤寂的冬天
- 82 · 春歌
- 85 · 我们不需要凡俗的婚礼

87 · 春日黄昏

89 · 春天来了

91 · 我爱你

92 · 一瓣红唇

94 · 有一个名子

95 · 回忆那个夏夜

98 · 都为你

100 · 去武汉车中

102 · 驶向甜美的梦境

103 · 柳笛

104 · 妹妹的笑声

105 · 静夜月明

107 · 开在冬天的花

第二辑 伤情篇

109 · 心灵的伤痕

112 · 秋心

114 · 长长的小巷

116 · 背叛

118 · 琴音

120 · 雨 夜

122 · 难忘悠远的那个初夏

目
录

- 125 · 重 逢
128 · 还记得吗
129 · 春 光
130 · 永爱你直到死
131 · 相思却害
132 · 青玉案
133 · 胡杨树与红柳
135 · 天上雁
136 · 寻找那枝花
140 · 别后情怀
146 · 痴 爱
150 · 我仍恋着
152 · 你走了
154 · 为你痴恋
156 · 照 片
157 · 那天上午
159 · 无言的伤害
161 · 苦 恋
162 · 静夜思
163 · 八月的那个晚上
164 · 雨夜有感

- 165 · 想 你
- 167 · 初冬黄昏
- 169 · 何时能拥有一个太阳
- 171 · 月光下的孤独
- 172 · 多少个孤独的夜晚
- 174 · 你的心变了
- 176 · 自从认识你
- 178 · 我宁愿在这时刻去见死神
- 180 · 离开了我挚爱的恋人
- 181 · 我就要去远方
- 183 · 痛楚在我心里
- 184 · 我送你的两件礼物
- 185 · 西岗日暮时
- 187 · 夜 半
- 189 · 分 别
- 190 · 雪 夜
- 191 · 月 亮
- 193 · 无望的等待
- 197 · 等 你
- 200 · 再 见
- 202 · 痴 等

204 · 白河渡口

206 · 秋雨如泪

208 · 送 别

214 · 秋雁南飞

216 · 秋来了

217 · 路 遇

220 · 别 意

222 · 偶 遇

224 · 秋夜思

226 · 怨我还是怨你

第三辑 哀情篇

229 · 世上还有什么珍贵的东西能比

231 · 相爱已成为过去

232 · 日日痛断肠

233 · 纯贞的女郎

235 · 新 月

236 · 故乡的柳堤

237 · 清明月

238 · 野 径

239 · 夜半箫声

240 · 又是清明时

- 242 · 泪 祭
246 · 沙 堤
249 · 小纪 我来看你
252 · 墓畔伤怀
254 · 情 殇
257 · 后 记

春 神

披一襲
縹緲的綠紗
伴随着
溶冰的清音
婀娜着
使人眩暈的丰姿
妩媚着
使人束謹的俊顏
悄悄地飄然而至
在她美目
无声地爱抚下
萧杀的荒原
不再苍凉
天涯的倦客
不再寂寞