

古文一百篇



是日也



天朗氣清

惠風和暢



仰觀宇宙之大

俯察品類之盛



古文一百篇



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

文与画: 古文一百篇/上海辞书出版社编; 羊春秋等撰; 刘旦宅等绘. -上海: 上海辞书出版社, 2002.1

ISBN 7-5326-0858-1

I.文... II.①上...②羊...③刘... III.①古典
散文-鉴赏②中国画-作品集-中国-现代
IV.I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第080232号

古文一百篇

出版: 上海辞书出版社

上海市陕西北路457号 邮政编码 200040

发行: 上海辞书出版社发行所

制版: 上海丽佳分色制版有限公司

印刷: 上海市印刷十一厂

开本: 890 × 1240 1/64

字数: 113000

印张: 4.03125

版次: 2002年1月第1版

印次: 2002年2月第2次印刷

印数: 7001-12100

书号: ISBN7-5326-0858-1/G · 336

定价: 18.00元

编者的话



道心惟危，文心惟微，大千世界无不毕现于文章歌诗中。古来不乏妙于声韵者，情动于中而形于言，所谓不平则鸣也。因山川激荡，风云摩戛，发为歌诗文章，往往能惊天地，泣鬼神。然穿越时空，流播至今者有几？老少咸宜，雅俗共赏，字字玑珠，众口一声者更有几？不过诗一百、词一百、曲一百、文一百而已。古人又云“丹青吟咏，妙处相资”，则诗画同出一揆，由来已久。古之诗画，难求其侔；当今丹青，不乏高手，遂邀海内名家走笔敷彩，传移模写，含不尽之意于言外，状难写之景于目前。另请专家学者撰文导读，可谓阐幽发微，触处生春。编者又标注音读，圈点名句，于读者不为无补。如此诗画匹配，相映成辉，一编在手，足可尝鼎一脔，见我中华优秀传统文化之一斑。

上海辞书出版社

2001年8月

封面题签
绘 画

刘旦宅
(以姓氏笔画为序)

马振声	王庆明	王轶琼	王梦湖	王跃年
车鹏飞	毛国伦	卢星堂	丘 挺	成 立
朱新龙	乔 木	庄寿红	刘天炜	刘旦宅
刘红沛	江 宏	池沙鸿	汤知辛	阮礼荣
孙 永	杜觉民	杨正新	杨善深	李子侯
李春海	吴 声	吴大成	吴山明	沈向然
宋文治	张之玄	张立柱	张明堂	张振学
张培成	陆一飞	陈谷长	陈应华	苗重安
金婷婷	郑绍敏	郎承文	赵 豫	赵益超
贺 成	贺友直	徐 宁	徐君陶	郭全忠
黄全昌	崔振宽	盖茂森	程振国	蔡天雄
戴顺智	戴敦邦	魏 镇	魏紫熙	

摄 影
撰 文

倪嘉德
(以姓氏笔画为序)

王海远	刘学锴	羊春秋	杨 明	杨海明
张 巍	陈 言	周啸天	庞 坚	胡 同
徐旭文	潘啸龙			

责任编辑
装帧设计

吉明周
杨钟玮

目 录

编者的话·····	(1)
曹刿论战·····《左传》	(2)
邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》	(4)
触龙说赵太后·····《战国策》	(6)
子路曾皙冉有公西华侍坐章·····《论语》	(9)
逍遥游·····《庄子》	(13)
齐人有一妻一妾章·····《孟子》	(18)
晏子使楚·····《晏子春秋》	(20)
扁鹊见蔡桓公·····《韩非子》	(22)
卜居·····屈 原	(24)
渔父·····屈 原	(26)
鸿门宴·····司马迁	(28)

霸王别姬·····	司马迁	(34)
完璧归赵·····	司马迁	(38)
登楼赋·····	王 粲	(42)
前出师表·····	诸葛亮	(44)
后出师表·····	诸葛亮	(47)
陈情表·····	李 密	(50)
思旧赋并序·····	向 秀	(52)
酒德颂·····	刘 伶	(54)
隆中对·····	陈 寿	(56)
《兰亭集》序·····	王羲之	(58)
五柳先生传·····	陶渊明	(60)
桃花源记·····	陶渊明	(62)
归去来兮辞并序·····	陶渊明	(64)
床头捉刀人·····	刘义庆	(67)
雪夜访戴·····	刘义庆	(68)
芜城赋·····	鲍 照	(69)
北山移文·····	孔稚珪	(72)
月赋·····	谢 庄	(76)
丽人赋·····	沈 约	(78)
恨赋·····	江 淹	(80)

别赋·····	江淹	(83)
与陈伯之书·····	丘迟	(87)
答谢中书书·····	陶弘景	(90)
三峡·····	郦道元	(92)
与宋元思书·····	吴均	(94)
与顾章书·····	吴均	(96)
采莲赋·····	萧纲	(98)
采莲赋·····	萧绎	(100)
荡妇秋思赋·····	萧绎	(102)
《哀江南赋》序·····	庾信	(104)
醉乡记·····	王绩	(107)
代李敬业传檄天下文·····	骆宾王	(109)
秋日登洪府滕王阁饯别序·····	王勃	(111)
山中与裴秀才迪书·····	王维	(115)
与韩荆州书·····	李白	(117)
春夜宴诸从弟桃李园序·····	李白	(120)
右溪记·····	元结	(122)
秋夜小洞庭离宴序·····	苏源明	(124)
杂说(四)·····	韩愈	(126)
师说·····	韩愈	(128)

送董邵南游河北序·····	韩 愈	(130)
陋室铭·····	刘禹锡	(132)
《荔枝图》序·····	白居易	(134)
种树郭橐驼传·····	柳宗元	(136)
捕蛇者说·····	柳宗元	(139)
钴姆潭西小丘记·····	柳宗元	(142)
至小丘西小石潭记·····	柳宗元	(144)
黄鹤楼记·····	阎伯理	(146)
长安雪下望月记·····	舒元興	(148)
阿房宫赋·····	杜 牧	(150)
李贺小传·····	李商隐	(153)
野庙碑并诗·····	陆龟蒙	(155)
黄州新建小竹楼记·····	王禹偁	(158)
岳阳楼记·····	范仲淹	(160)
严先生祠堂记·····	范仲淹	(162)
醉翁亭记·····	欧阳修	(164)
秋声赋·····	欧阳修	(166)
六一居士传·····	欧阳修	(169)
沧浪亭记·····	苏舜钦	(172)
爱莲说·····	周敦颐	(174)

游褒禅山记·····	王安石	(176)
日喻·····	苏 轼	(178)
石钟山记·····	苏 轼	(180)
记承天寺夜游·····	苏 轼	(183)
前赤壁赋·····	苏 轼	(185)
后赤壁赋·····	苏 轼	(188)
黄州快哉亭记·····	苏 辙	(190)
观潮·····	周 密	(192)
登西台恸哭记·····	谢 翱	(194)
送东阳马生序·····	宋 濂	(197)
卖柑者言·····	刘 基	(200)
寒花葬志·····	归有光	(202)
项脊轩志·····	归有光	(204)
报刘一丈书·····	宗 臣	(207)
虎丘记·····	袁宏道	(211)
满井游记·····	袁宏道	(214)
西湖(二)·····	袁宏道	(216)
夏梅说·····	钟 惺	(218)
西湖七月半·····	张 岱	(220)
湖心亭看雪·····	张 岱	(223)

五人墓碑记·····	张 溥	(225)
芙蕖·····	李 渔	(229)
马伶传·····	侯方域	(232)
口技·····	林嗣环	(235)
左忠毅公逸事·····	方 苞	(237)
为学一首示子侄·····	彭端淑	(240)
岳飞·····	毕 沅	(242)
登泰山记·····	姚 鼐	(244)
病梅馆记·····	龚自珍	(247)

编者的话



道心惟危，文心惟微，大千世界无不毕现于文章歌诗中。古来不乏妙于声韵者，情动于中而形于言，所谓不平则鸣也。因山川激荡，风云摩戛，发为歌诗文章，往往能惊天地，泣鬼神。然穿越时空，流播至今者有几？老少咸宜，雅俗共赏，字字玑珠，众口一声者更有几？不过诗一百、词一百、曲一百、文一百而已。古人又云“丹青吟咏，妙处相资”，则诗画同出一揆，由来已久。古之诗画，难求其侔；当今丹青，不乏高手，遂邀海内名家走笔敷彩，传移模写，含不尽之意于言外，状难写之景于目前。另请专家学者撰文导读，可谓阐幽发微，触处生春。编者又标注音读，圈点名句，于读者不为无补。如此诗画匹配，相映成辉，一编在手，足可尝鼎一脔，见我中华优秀文化之一斑。

上海辞书出版社

2001年8月

曹刿论战^①

.....《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”^②刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”下，视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：

“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，^③故逐之。”

①刿 guì ②间 jiàn ③靡 mǐ

叙写与论议的奇妙配合，在一场以寡击众的胜利战事中，推出了一位多么鲜明的民间统帅形象：

大敌压境，自请见君，“肉食者鄙”的惊人吐语，使曹刿的出场卓然超群！见君问战，以尽心于民的大义，一扫“小惠”、“小信”之浮辞，愈见得曹刿识见之深刻。

战事的指挥，妙在只作“未可”、“可矣”的简短决断；再加几笔“下视其辙”、“登轼而望之”的神态勾勒，那成算在胸、挥斥自如的风神，已跃然纸上。

然后在旌旗辉照的逐敌背景上，侃论克敌制胜的精义，不仅疑云顿消，为全文留下耐人回味的余意，而且在曹刿的刻画上又锦上添花，使之光照全军，谈笑屹立于字里行间了。

(潘啸龙)



黄全昌

邹忌讽齐王纳谏

.....《战国策》

邹忌修八尺有馀，而形貌昳丽。^①朝服衣冠窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“我孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”

明日，徐公来。孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美，臣之

妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城。宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王：由是观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市。数月之后，时时而间进。期年之后，^②虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

①昳 yì ②期 jī

以家庭“比美”的受骗体验现身说法，揭出齐王治国中的受蔽之理，谏说之充满情趣，当令满朝文武忍俊不禁。又因为善于将心比心，无咄咄逼人之气，有启人自悟之诚，谏说之能被齐王痛快接受，

也正在情理之中。

邹忌的谏思之妙，正当得起《古文观止》编者之妙评：“千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之，快哉！”

但倘若邹忌沉醉于妻、妾、客人之吹捧，反迁怒于徐公、铜镜显露的真相，情况又将怎样？是亦足令千古君臣深思矣！

(潘啸龙)



阮礼荣

触龙说赵太后^①

.....《战国策》

赵太后新用事，秦急攻之。赵氏求救于齐。齐曰：“必以长安君为质，兵乃出。”太后不肯，大臣强谏。太后明谓左右：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面。”

左师触龙言愿见太后。太后盛气而揖之。入而徐趋，至而自谢，曰：“老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣。窃自恕，而恐太后玉体之有所郤也，^②故愿望见太后。”太后曰：“老妇恃辇而行。”^③曰：“日食饮得无衰乎？”曰：“恃粥耳。”曰：“老臣今者殊不欲食。乃自强步，日三四里，少益耆食，和于身也。”太后曰：“老妇不能。”太后之色少解。

左师公曰：“老臣贱息

舒祺，最少，不肖。而臣衰，窃爱怜之。愿令得补黑衣之数，以卫王宫，没死以闻。”^④太后曰：“敬诺。年几何矣？”对曰：“十五岁矣。虽少，愿及未填沟壑而托之。”^⑤太后曰：“丈夫亦爱怜其少子乎？”对曰：“甚于妇人。”太后笑曰：“妇人异甚。”对曰：“老臣窃以为媼之爱燕后，^⑥贤于长安君。”曰：“君过矣，不若长安君之甚。”左师公曰：“父母之爱子，则为之计深远。媼之送燕后也，持其踵，^⑦为之泣，念悲其远也，亦哀之矣。已行，非弗思也；祭祀必祝之，祝曰：‘必勿使反。’岂非计久长、有子孙相继为王也哉？”太后曰：“然。”左师公曰：“今三世以前，至于赵之为赵，赵主之子孙侯者，其继有在者乎？”曰：“无有。”