

# 歷代史料筆記叢刊

## 萬曆野獲編

元明史料筆記

中華書局

當代中國經濟叢書

萬曆野獲編

上海古籍出版社

Z429.47

14

:3

元明史料筆記叢刊

萬曆野獲編

下

〔明〕

沈德符撰

中華書局

# 萬曆野獲編卷二十六

秀水沈德符景倩著  
桐鄉錢 枋爾載輯

## 玩 具

【名臣通畫學】英雄與聖賢。俱非肉眼所能盡。前代名臣能臨池者多矣。鮮有以畫名者。三國時。諸葛亮及其子瞻俱善畫。已異矣。本朝吳中善書名流。如文博士彭。王太學。俱兼畫學。而人少知者。然猶曰其時六如。衡山諸公傳習所薰染也。若劉文成。基之精於山水。酷似李營邱。岳文肅。正之精於蒲桃。幾同溫日觀。而王文端。直亦工繪事。尤非後生所及知。至於陳白沙。理學名儒。其詩傳世。已如宋廣平之梅花賦。乃盤礴之妙。與宋元名手幾齊驅。信乎非常之人。其餘技尙可了數子也。

【時玩】玩好之物。以古爲貴。惟本朝則不然。永樂之剔紅。宣德之銅。成化之窰。其價遂與古敵。蓋北宋以雕漆擅名。今已不可多得。而三代尊彝法物。又日少一日。五代迄宋。所謂柴汝宮哥定諸窰。尤脆薄易損。故以近出者當之。始於一二雅人。賞識摩挲。濫觴於江南好事縉紳。波靡于新安耳食。諸大估曰千曰百。動輒傾囊相酬。眞贗不可復辨。以至沈唐之畫。上等荆關。文祝之書。進參蘇米。其敝不知何極。

【瓷器】本朝瓷器。用白地青花。間裝五色。爲古今之冠。如宣窰品最貴。近日又貴成窰。出宣窰之上。蓋兩朝天縱。留意曲藝。宜其精工如此。然花樣皆作八吉祥。五供養。一串金。西番蓮。以至鬪雞。百鳥。人物故

事而已。至嘉靖審。則又做宣成二種而稍遜之。惟崔公審加貴。其值亦第宣成之十一耳。幼時曾於二三豪貴家。見隆慶審酒杯茗盃。俱繪男女私愛之狀。蓋穆宗好內。故以傳奉命造此種。然漢時發塚。則鑿甌畫壁俱有之。且有及男色者。書冊所紀甚具。則杯盃正不足怪也。以後此審漸少。今絕不復覩矣。

【好事家】嘉靖末年。海內宴安。士大夫富厚者。以治園亭。教歌舞之隙。間及古玩。如吳中吳文恪之孫。溧陽史尙寶之子。皆世藏珍祕。不假外索。延陵則嵇太史應科。雲間則朱太史大韶。吾郡項太學錫山。安太學。華戶部輩。不吝重貲收購。名播江南。南都則姚太守汝循。胡太史汝嘉亦稱好事。若輦下則此風稍遜。惟分宜嚴相國父子。朱成公兄弟。並以將相當途。富貴盈溢。旁及雅道。於是嚴以勢劫。朱以貨取。所蓄幾及天府。未幾冰山既泮。金穴亦空。或沒內帑。或售豪家。轉眼已不守矣。今上初年。張江陵當國。亦有此嗜。但所入之途稍狹。而所收精好。蓋人畏其饒。無敢欺之。亦不旋踵歸大內。散人間。時韓太史世能在京。頗以廉直收之。吾郡項氏。以高價鈞之。間及王弇州兄弟。而吳越間浮慕者。皆起而稱大賞鑒矣。近年董太史其昌最後起。名亦最重。人以法眼歸之。篋笥之藏。爲時所豔。山陰朱太常敬循。同時以好古知名。互購相軋。市賣又交構其間。至以考功法中董外遷。而東壁西園。遂成戰壘。比來則徽人爲政。以臨邛程卓之貲。高談宣和博古。圖書畫譜。鍾家兄弟之僞書。米海岳之假帖。澠水燕談之唐琴。往往珍爲異寶。吳門新都諸市骨董者。如幻人之化黃龍。如板橋三娘子之變驢。又如宜君縣夷民改換人肢體面目。其稱貴公子大富人者。日飲蒙汗藥。而甘之若飴矣。

【假骨董】骨董自來多贗。而吳中尤甚。文士皆借以餬口。近日前輩。修潔莫如張伯起。然亦不免向此中生活。至王伯穀則全以此作計然策矣。一日予過王齋中。適坐近一故敝黑几。壁掛敗筭。指謂予曰。此案爲吾吳吳匏菴先生初就外傳時所據梧。此筭則太祖普賜十高僧。而吾鄉姚少師道衍得之。留至今。蓋欲以畀予也。予笑曰。是誠有之。然亦何異洪崖得道上昇。油垢僕頭。李西平破朱泚破綻衲襖也。王面頰無以應。時婁江曹孝廉家一僕范姓。居蘇城亦好骨董。曾購一閣立本醉道士圖。真絕筆也。王以廉值脅得之。索價千金。損之亦須數百。好事者日往商評。不知范素狡黠。已先令吳人張元舉臨摹一本。形模彷彿。幾如桓元子之於劉越石。酬之十金。王所收者是也。真本別得善價售矣。元舉眇一目。偶爲王所侮。因宣言於外。謂若雙目盲於鑒古。而謂我偏明耶。此語傳播合城。引爲笑端。王遂匿不敢出。真僞二本。予皆見之。董太史玄宰。初以外轉。予告歸至吳門。移其書畫船至虎丘。與韓胄君古洲。各出所攜相角。時正盛夏。惟余與董韓。及董所昵一吳姬四人。披閱竟日。真不減武庫。最後出顏清臣書朱巨川告身一卷。方歎詫以爲神物。且云。此吾友陳眉公所藏。實異寶也。予心不謂然。周視細楷中一行云。中書侍郎開播。韓指謂予曰。此吾郡開氏鼻祖耶。余應曰。唐世不聞有姓開。自南宋趙開顯於蜀。因以名氏。自析爲兩姓。況中書侍郎。乃執政大臣。何不見之唐書。此必盧杞所薦開播。臨摹人不通史冊。偶訛筆爲開字耳。魯公與盧關正同時。此誤何待言。董急應曰。子言得之矣。然爲眉公所祕愛。姑勿廣言。亟卷而篋之。後聞此卷已入新安富家。其開字之曾改與否。則不得而知矣。頃韓宦滌陽。偶談顏

卷。予深悔當年妄發。

【定武蘭亭】蘭亭自殉昭陵後。人間僅留歐虞褚薛四臨本。今虞褚尙有墨蹟。爲好事家所藏。以予所見。聲價俱重。然斷以爲二公眞手筆。則終未敢定也。禊帖石刻。以定武爲正嫡子孫。石晉時。爲虜騎將去。帝昶歸日。棄置中途。今所傳宋榻本。皆屬之定武。然其價已不貲。頃乙酉丙戌間。北雍治地掘得一石。其行款肥瘦。與定武略同。說者遂以爲眞廣運時所棄。卽未必然。固亦佳刻。是時吳中韓敬堂宗伯爲祭酒。榻得數百本。以貽朋友。今石以敲摹年久。漸就剝蝕。并韓初帖已不可得矣。今日褚摹。曰玉枕。曰寶晉齋。曰神龍臨本。紛紛翻刻。幾數十種。又出桑世昌蘭亭考之外。不可勝紀。然質之定武。則遠矣。

【淳化閣帖】宋世御府刻帖。以淳化閣爲祖。而以大觀之太清樓。南宋之淳熙祕閣次之。太清樓在當時。已燬。最爲艱得。惟淳化所傳最廣。曰汝。曰絳。曰潭。曰舊泉州。曰上下賀莊。皆其苗裔。雖曰高帝子孫。不過略存隆準已耳。淳化宋榻。近世推吾邑項氏所藏。爲當時初本。其價至千金。予曾寓目。卽未必宋初。要在汝絳以上。今上初年。弇州伯仲。方購宋榻。不惜重價。有吳人盧姓者。取泉州之最佳本重刻之。而稍更其波畫。用極薄舊紙蟬翼搨之。裝以法錦。僞印朱忠僖家收藏印。以啖次公敬美。初閱之喜甚。不能決。質之周公瑕。擊節贊歎。以爲有目所僅見。周故忠僖家客。竟不能辨其贗也。次公以三百金得之。其後盧生與同事者爭阿堵事露。次公與公瑕俱赧甚。不復出以示人。然盧初費亦將百金。淳熙祕閣及續帖。近亦翻刻。

【晉唐小楷真蹟】晉唐墨蹟。近世已不多見。至於小楷。尤爲寥寥。予幸生江南。幼時即從好事大家遍觀古蹟。如嘉興項氏所收最夥。而摹本居其大半。今項太學希憲家柳公權度人經。極真極佳。在小楷中可當壓卷。往年曾爲先太史購得。其值尙廉。今輾轉數姓。所酬已數十倍矣。新安汪太學宗澤家。褚登善西昇經。可與度人經伯仲。杭州高瑞南家。有鍾紹京靈飛六甲經亦奇。後歸徐司理茂吳。近聞爲徽人厚募竄去。直是許高陽女賣嫁蠻酋。不止昭君和戎已也。若晉人書尤爲希世之寶。韓宗伯敬堂所藏曹娥碑。爲右軍真蹟。絹素稍黯。字亦慘淡。細視良久。則筆意透出絹外。神彩奕然。乃知古云入木三分不虛也。今入婁江王文肅家矣。又黃庭內景亦韓物。長君寶護不輕示人。其絹如新脫機。其筆如新瀆瀆。而軒翥飛舞。非復食烟火人所辦。趙子昂斷以爲楊許之筆。并非右軍換鶯書可及。此言可稱賞。以上皆晉賢小楷真蹟。古所稱墨王墨寶。此乃足當之。其他稱元常。稱逸少子敬者。今新安大估多有之。不足供噴飯也。○內景經題署。有宋徽宗手書晉王羲之黃庭經七字。而無二蔡諸人跋語。予意或是金章宗題筆。章宗酷嗜徽宗瘦金體。臨摹逼肖。其鑒賞亦有出藍之譽。今人但知有宣和御筆耳。

【小楷墨刻】墨刻自閣帖後轉盛。至本朝則種類愈繁。幾不勝收。如文氏停雲館最著。說者終謂俱出待詔父子伎倆。不甚逼真。而小楷爲尤甚。是亦有說。唐刻推李北海。然皆自寫自刻。所稱工人伏靈芝。黃仙鶴。蘇長生。俱詭名也。又俱一二寸大字。無一小楷。故無不如意。若顏之麻姑壇。右軍之曹娥碑。卽真宋刻而神彩皆索然。今小楷之佳無如黃庭經。然開軟熟宗門。斷非換鶯古蹟。亦斷非南唐昇元舊本。



也。近日新安大估吳江村名廷者。刻餘清堂帖。人極稱之。乃其友楊不器手筆。稍得古人遺意。然小楷亦絕少。董玄宰刻戲鴻堂帖。今日盛行。但急於告成。不甚精工。若以真蹟對校。不啻河漢。其中小楷。有韓宗伯家黃庭內景數行。近來字內法書。當推此爲第一。而戲鴻所刻。幾并形似失之。予後晤韓胄君。詰其故。韓曰。董來借摹。予懼其不歸也。信手對臨。百餘字以應之。并未曾雙鉤。及過朱。不意其遽入石也。因相與撫掌不已。此外刻帖紛紛。俱不足置齒頰矣。

【舊畫款識】古名畫不重款識。然今人耳食者多。未免以無款貶價。予頃在京貫城市中。同老骨董徐季恆步閱。見一破碎手卷。紙質堅瑩。似高麗舊牋。純畫人物。長幾及尺。女郎十餘曹。皆倚醉偃仰。老嫗旁掖之。或背負以趨。予急買得歸寓。徐怪詰所以。予曰。昔閣立本作醉僧圖。後因有醉道士。醉學究圖。此必醉仕女也。衣褶簡逸。筆法生動。有吳帶當風遺意。是馬和之筆無疑。徐大喜。正窘迫。從予哀乞。因以貽之。售於朱戶部朱陵。得重價。又一友世裔而爲骨董大估。一日攜一大掛幅來。重樓複殿。巖泉映帶。中有美嬪袒露半身。而羣女擁持之。苦無題識。問予當作何名。予曰。此楊妃華清賜浴圖。可竟署李思訓。此友亦喜甚。聊城朱蓼水太史一見歎賞。以百金買去。其元值一金耳。○金陵胡秋宇太史家。舊藏江干雪意卷。雖無款識。然非宋畫苑及南渡李、劉、馬、夏輩所辦也。馮開之爲祭酒。以賤值得之。董玄宰太史一見驚歎。定以爲王右丞得意筆。謂必非五代人所能望見。李營邱以下所不論也。作跋幾千言。讚譽不容口。以此著名東南。祭酒身後。其長君以售徽州富人吳心字。評價八百金。吳喜慰過望。置酒

高會者匝月。今真蹟仍在馮長君。蓋初鬻時。寔得舊絹。倩嘉禾朱生號肖海者臨摹逼肖。又割董跋裝。襯於後以欺之耳。今之賞鑒與收藏兩家。大抵如此。

【春畫】春畫之起。當始於漢廣川王。畫男女交接狀於屋。召諸父姊妹飲。令仰視畫。及齊後廢帝。於潘妃諸閣壁。圖男女私褻之狀。至隋煬帝烏銅屏。白畫與宮人戲影。俱入其中。唐高宗鏡殿成。劉仁軌驚下殿。謂一時乃有數天子。至武后時。則用以宣淫。楊鐵厓詩云。鏡殿青春祕戲多。玉肌相照影相摹。六郎酣戰明空笑。隊隊鴛鴦浴錦波。而祕戲之能事畢矣。後之畫者大抵不出漢廣川。齊東昏之模範。惟古墓磚石畫此等狀。間有及男色者。差可異耳。予見內庭有歡喜佛。云自外國進者。又有云故元所遺者。兩佛各瓔珞嚴粧。互相抱持。兩根湊合。有機可動。凡見數處。大璫云。每帝王大婚時。必先導入此殿。禮拜畢。令撫揣隱處。默會交接之法。然後行合登。蓋慮睿稟之純樸也。今外間市骨董人。亦間有之。製作精巧。非中土所辦。價亦不貲。但比內廷殊小耳。京師敕建諸寺。亦有自內賜出此佛者。僧多不肯輕示人。此外有琢玉者多舊製。有繡織者新舊俱有之。閩人以象牙雕成。紅潤如生。幾遍天下。總不如畫之奇淫變幻也。工此技者。前有唐伯虎。後有仇實甫。今僞作紛紛。然雅俗甚易辨。倭畫更精。又與唐仇不同。畫扇尤佳。余曾得一筵。面上寫兩人野合。有奮白刃馳往。又一挽臂阻之者。情狀如生。旋失去矣。

【漢玉印】自顧氏印齋出。而漢印哀聚無遺。後學始盡識古人手腕之奇妙。然而文壽承博士以此技冠本朝。固在印齋前數十年也。近日則何雪漁所刻。聲價幾與文等。似得印數力居多。然實不逮文。正如

蘇長公謂章子厚曰。臨蘭亭乃從門入者耳。印數中所列。及顧氏續收。玉章多至八百方。大半皆出兩漢。後爲吾里項墨林所得。余皆得寓目。若華琬琰不足比擬。至今思之。夢寐中猶爲色飛。聞今亦漸散佚。蓋漸爲徽州富人以高價購去。客云此邯鄲才人。嫁爲廝養卒婦也。然廝養自是奇男子。昔許允拜鎮北將軍。而印墮廁中。印之榮辱亦何常哉。

【高麗貢紙】今中外所用紙。推高麗貢紙第一。厚逾五銖錢。白如截肪切玉。每番揭之爲兩。俱可供用。以此又名鏡面牋。毫穎所至。鋒不留行。真可貴尙。獨稍不宜於畫。而董玄宰酷愛之。蓋用黃子久潑墨居多。不甚渲染故也。其表文咨文俱鹵悍之甚。不足供墨池下陳矣。宣德紙近年始從內府溢出。亦非書畫所需。正如宣和龍牋。金粟藏經紙。俱可飾裝褉耳。此外則涇縣紙。粘之齋壁。閱歲亦堪入用。以灰氣且盡不復沁墨。往時吳中文沈諸公。又喜用棗梢家複梢故紙作畫。亦以灰盡發墨。而不顧紙理之粗。終非垂世物也。因思南唐一隅。尙能作澄心堂紙。妙冠古今。乃全盛聖朝。不遑與側釐結一勝緣耶。近日利西泰攜其國書籍來。質理堅瑩。云是敝布所作。亦奇。

【新安製墨】宋徽宗以蘇合油溲烟爲墨。後金章宗購之。黃金一斤纔得一兩。可謂好事極矣。近代惟新安羅龍文所作。價踰拱璧。卽一兩博馬驪一斤。亦未必得眞者。蓋墨之能事畢矣。新安人例工製墨。方于魯名最著。汪太函司馬與之連姻。獎飾稍過。名振宇內。所刻墨譜。窮極工巧。而同里程君房幾超而上之。兩人貿首深仇。程墨曾介內臣進之。今上方愈妬恨。程以不良死。則方力也。程亦刻墨苑。鬪奇角。

異。似又勝方。眞墨妖亦墨兵矣。孫司禮隆在江南所造清謹堂頗精。以出內臣手。不爲銀泓所貴。然入用自佳。今徽人家傳戶習。凡程鄭素封。競造墨餽遺。爲朱提紫磨伴侶。諸貴人輕之。滕置高閣。間以給佐。據輿僮急需。文房雅道。掃地盡矣。

【端州硯材】端州爲今肇慶府。古硯材所出。然惟下巖子石爲第一品。自宋徽宗。窮全盛物力。採貢以進。除內府所藏。自親王大璫。及兩府侍從以下。俱得沾賜。嗣後沙壅水深。不復可施工。此硯遂爲絕世奇寶。靖康南渡。士大夫各攜以過江。及德祐隨駕。又攜至閩中。至莆田舟覆。人硯俱沒。盡爲彼中土人所得。正嘉中。士紳始知貴重。流入吳中爭購之。閩人因僞造以欺肉眼。今宋端硯滿天下。皆莆中賈物也。眞下巖既不可得。乃及中巖。今中巖亦盡。而上巖之新坑。始以充四方所需。剝滑拒墨。幾同頑石。耳食者所懷藏。無一堪用。頃己亥歲。粵東珠池內臣李鳳。始命蛋人以餘技試之下巖。皮囊絞水窮日夜。久之始見。則皆如玉璞。臚裹絡包。中含奇質。斲之纔得硯材。豐膩細潤。有目所未覩。始知古所稱子石。非紫石也。所得凡百枚。水復大至。蛋人幾溺。旋洑以出。而下巖又復閉矣。憨師分得數十隻。歸以餉所厚宰官。今東南復見下巖。如還宣和舊觀。皆憨師力也。

【雲南雕漆】今雕漆什物。最重宋剔。其次則本朝永樂。宣德間。所謂果園廠者。其價幾與宋埒。間有漆光黯而刻文拙者。衆口賤之。謂爲舊雲南。其值不過十之一二耳。一日偶與諸骨董家談及剔紅香盒。俱津津執是說。辨難蜂起。予曰。總之皆雲南也。唐之中世。大理國破成都。盡擄百工以去。由是雲南漆織

諸技。甲於天下。唐末復通中國。至南漢劉氏與通婚姻。始漸得滇物。元時下大理。選其工匠最高者入禁中。至我國初收爲郡縣。滇工布滿內府。今御用監供用庫諸役。皆其子孫也。其後漸以消滅。嘉靖間。又敕雲南揀選送京應用。若得舊雲南。又如果園廠數倍矣。諸骨董默不能對。○近又珍玉帽頂。其大有至三寸。高有至四寸者。價比三十年前加十倍。以其可作鼎彝蓋上嵌飾也。問之。皆曰此宋製。又有云宋人尙未辦此。必唐物也。竟不曉此乃故元時物。元時除朝會後。王公貴人俱載大帽。視其頂之花樣爲等威。嘗見有九龍而一龍正面者。則元主所自御也。當時俱西域國手所作。至貴者值數千金。本朝還我華裝。此物斥不用。無奈爲估客所昂。一時競珍之。且不知典故。動云宋物。其耳食者從而和之。亦可哂矣。又近日一友亦名家子。爲骨董巨擘。曾蓄一宋刻新唐書。索價甚高。云此真宋初刻板也。坐客皆諛之以爲然。予適同集。繙一紙視之。偶見誠字缺一筆。予曰。此南宋將亡時板也。此友起而辨之。予曰。誠字爲理宗舊名。若此史刻於初盛時。何以預知二百年後御名而減筆諱之也。雖無以應予。而意色甚惡。今之鬻古者。大抵然矣。

【四川貢扇】聚骨扇。自吳製之外。惟川扇稱佳。其精雅則宜士人。其華燦則宜豔女。至於正龍、側龍、百龍、百鹿、百鳥之屬。尤宮掖所尙。溢出人間。尤貴重可寶。今四川布政司所貢。初額一萬一千五百四十柄。至嘉靖三十年。加造備用二千一百。蓋賞賜所需。四十三年。又加造小式細巧八百。則以供新幸諸貴嬪用者。至今循以爲例。按蜀貢初無扇柄。先朝有鎮守內臣。偶一進獻。遂設爲定額。責之藩司。亦猶蔡

端明之小龍團。爲宋厲階。況此舉出寺人輩無足怪者。又蜀王所貢。聞又精工。其數亦以千計。上優詔答。賜銀三百兩。大紅綵衣三襲。歲以爲常。凡午節例賜臣下扇。各部大臣及講筵詞臣。例拜蜀扇。若他官所得。僅竹扇之下者耳。

【摺扇】今聚骨扇。一名折疊扇。一名聚頭扇。京師人謂之撒扇。聞自永樂間。外國入貢始有之。今日本國所用烏木柄泥金面者頗精麗。亦本朝始通中華。此其貢物中之一也。然東坡又云。高麗白松扇。展之廣尺餘。合之止兩指許。卽今朝鮮所貢。不及日本遠甚。且價較倭扇亦十之一。蓋自宋已入中國。然宋人畫仕女止有團扇。而無摺扇。團扇製極雅。宜閨閣用之。予少時見金陵曲中。諸妓每出。尙以二團扇。令侍兒擁於前。今不復有矣。宮中所用。又有以紙絹疊成摺扇。張之如滿月。下有短柄。居扇之半。有機斂之。用牡筭管定。闊僅寸許。長尺餘。宮娃及內臣。以囊盛而佩之。意東坡所見者此耳。今吳中摺扇。凡紫檀象牙烏木者。俱目爲俗製。惟以棕竹毛竹爲之者稱懷袖雅物。其面重金亦不足貴。惟骨爲時所尙。往時名手。有馬助、馬福、劉永暉之屬。其值數鉅。近年則有沈少樓、柳玉臺。價遂至一金。而蔣蘇臺同時。尤稱絕技。一柄至直三四金。冶兒爭購。如大骨董。然亦扇妖也。

【物帶人號】古來用物。至今猶繫其人者。如韓熙載作輕紗帽。號韓君輕格。羅隱減樣方平帽。今皆不傳。其流傳後世者。無如蘇子瞻。秦會之二人爲著。如胡床之有靠背者。名東坡椅。肉之大截不割者。名東坡肉。幘之四面墊角者。名東坡巾。椅之栝捲聯前者。名太師椅。窗之中密而上下疎者。名太師榻。皆至

今用之稱之。近日友人陳眉公作花布花纈綾被及餅餌胡床溲器等物。亦以其字冠之。蓋亦時尚使然。若唐天復間之軍容頭。南唐之天水碧。宋崇寧之蔡家敕。則近於妖讖矣。又有直呼其人以當物者。如古醋浸曹公。湯婦右軍之類甚多。正可供捧腹耳。○今通用者又有陳子衣、陽明巾。此固名儒法服無論矣。若細縫袴褶。自是虜人上馬之衣。何故士紳用之以爲莊服也。

## 諧 謔

【借蟹譏權貴】宋朱勔橫於吳中。時有士人咏蟹譏之。中聯云。水清詎免雙螯黑。秋老難逃一背紅。蓋勔少曾犯法。鞭背黥面。故以此嘲。至嘉靖朝。張桂用事恣肆。有人于御前放郭索橫行。背有朱字。世宗取閱。乃漆書璽。萼姓名。此大璫輩所爲也。其後分宜擅權。枉殺貴溪。京師人惡之。爲語曰。可恨嚴介溪。作事忒心欺。常將冷眼觀螃蟹。看你橫行得幾時。一蟹之微。古今皆借以喻權貴。然亦一蟹不如一蟹矣。○咏嚴後二句。或又云。善惡到頭終有報。只爭來早與來遲。語亦確。

【優人諷時事】嘉靖初年。議大禮。議孔廟。議分郊。制作紛紛。時郭武定家優人于一貴戚家打院本。作一青衿告饑于闕里。宣尼拒之曰。近日我所享籩豆。尙被減削。何暇爲汝口食謀。汝須訴之本朝祖宗。乃入太廟先謁敬皇帝。曰。朕已改考爲伯。烝嘗失所。況汝窮措大。受餒固其宜也。盍控之上蒼。庶有感格。儒生又叩通明殿而陳詞。天帝曰。我老夫婦二人尙遭此儻。饗殮先後不獲共歆。下方寒峻且休矣。蓋

皆舉時事嘲弄也。一座皆驚散。武定故助議禮者。聞之大怒。且懼召禍。痛治其優。有死者。

【諛語】武儒衡譏元微之入省。至因食瓜。指青蠅曰。適從何來。遽集于此。此等諛語。足成傷心之怨。又如寇平仲之笑丁謂云。參政亦爲長官拂鬚。亦成隙相擠。口語之仇。垂戒萬世。而我朝館閣諸公却有俊語。如長沙李文正庭前花早發。閣下李先生之對。及出題東面而征西夷怨。又如詞林九年策問。足稱雅謹。至嘉靖間分宜當國。而高新鄭爲史官。候於私宅。時江西鄉袁求謁者旅集。及分宜延客人。皆鞠躬屏氣。高因大笑。分宜問故。高對云。適見君出。而諸君肅謁。憶得韓昌黎鬪雞行二句云。大雞昂然來。小雞悚而待。嚴聞之亦爲破顏。蓋俗號江右人爲臘雞頭也。又新鄭與江陵初年。相契如兄弟。偶聯鑣出朝。而朝嗽初上。高戲出一儷語云。曉日斜熏學士頭。張應聲曰。秋風正貫先生耳。兩人拊掌幾墜馬。蓋楚人例稱乾魚頭。中州人例稱偷驢賊。俗語有西風貫驢耳也。而說者又云是傅翰。焦芳相諛舊語。豈張高又祖之耶。此三公者皆非經常宰相。而當時矢口相諛。不以爲忤。且科第相去甚懸。在今日則前後輩迴分。詞林後輩。屏氣磨折。不敢出一語。而胸中所懷。各以刀鋌相向。安得復見此風哉。○此外更有惡諛。如予所聞。嘉靖甲寅乙卯間。胡少保宗憲。以江南制府禦倭。值浙直巡鹽御史周如斗行部。與宴于舟中。二人素相狎。適侍者誤傾酒壺。周諛云。瓶倒壺撒尿。而篙工偶捩控。胡應聲曰。挖響舟放屁。各以姓相嘲。然而俚矣。又同時一內璫。銜命入浙。與司北關南戶曹。司南關北工曹二郎吏會飲。璫有意侮縉紳。乘酒酣出對云。南管北關。北管南關。一過手。再過手。受盡四方八面商賈賣辛苦東西。



此瑞故卑微。曾司內閣。工部君相識者。卽云。子謂我兩人。我當奉報。然勿嘖乃可。遽應曰。前掌後門。後掌前門。千磕頭。萬磕頭。叫了幾聲。萬歲爺爺娘娘。站立左右。瑞怒憤攘臂。至于痛哭。欲自裁。賴二司力勸而止。此等酬對。甚于罵詈。言之徒嘔噦耳。

【賈實齋憲使】邑中先輩賈憲使實齋。名儒里居。與趙甬江文華少保前後門相通。一日過趙。時正以督師徵餉。屬至。其鏹皆鋼束桶中。羅列庭下。未及屏藏。賈僞不知。問此中何物。曰。各處解到火藥也。賈曰。逼歲欲造火樹。正需此。願轉乞少許。遂攜二桶歸。趙不能爭。乾笑而已。其生平權譎多類此。一日雪後寒甚。披貂裘立門前。有一鄰舍少年。號倪麻子者。頗少慧。好侮人。賈見其著屐。呼前曰。我有一對。汝能屬句否。因出曰。釘靴踏地泥麻子。倪曰。對則能之。但不敢耳。賈云。吾不罪汝。卽對曰。皮襖披身假畜生。賈面發赤。咄嗟詬詈而入。市人皆大笑。

【康吳二尙書】邑中吳默泉。太宰罷歸。值甲子歲。倭破閩之興化府。其鄉紳康礪峯。大和。大司空。避地來吾鄉。故與吳厚。因借其別宅以居。寓公已數年。偶值度歲迎春。兩公垂箔同觀。故事。大家例邀春住。命優侑酒。優人爲儷語云。吳爺擎天碧玉柱。康爺架海紫金梁。語未畢。一青衿從旁云。柱耶梁耶。斲材時須防截去梁柱頭。二公大不懌。罷酒而入。是年康以讖惡歸里。未幾二公俱不起。

【術藝】嘉靖季年。政以賂成。入貲嚴氏者。卽擢美官。人告許則賞。異端封拜。而大臣倖進峻加者。一失上意。立見誅滅。時人嘲之云。近日星士出京。逢舊知問以何故南歸。云我術不驗。無計覓食耳。向日官印