

古代漢語

(初稿)



古代汉语

(初稿)

吕亚东编写

黄石师范学院中文系

编者的话

为了适应我院中文系当前教学的需要，我们试编了这本古代汉语（初稿）。

这本书的内容分文字、词汇、语法三个分部；语法部分又分词法和句法。古今汉语有同有异，我们编写的重点不在于同，而在于异。也就是力图围绕古代汉语的特点，介绍一些基本知识。

在编写过程中，我们曾参考了一些有关古代汉语的专著，含英咀华，颇多启益。但是由于笔者学识谫陋，兼之时间仓促，书中一定存在着不少的缺点和错误，恳请读者指正。

本书的印刷，得到了黄石日报印刷厂的志同们的大力支持和帮助，对此，我们深表谢意。

编写者

一九七九年七月

目 录

第一章 文 字	(1)
第一节 汉字形体的构造	(1)
一、象形	(3)
二、指事	(5)
三、会意	(8)
四、形声	(10)
第二节 汉字形体的变异	(16)
一、古今字	(16)
二、异体字	(18)
三、繁简字	(20)
四、通假字	(21)
第二章 词 汇	(27)
第一节 单音词和复音词	(27)
一、单纯词	(29)
二、复合词	(40)
三、正确区别单音词和复合词	(52)
第二节 兼 词	(57)
一、合音词	(57)

二、非合音词·····	(61)
第三节 词义的发展变化·····	(63)
一、古今词义的异同·····	(63)
二、词义的历史演变·····	(67)
三、词义发展变化的一般情况·····	(73)
四、词的本义和引申义·····	(78)
五、多义词和同义词·····	(85)
第四节 字典词书及其他使用·····	(96)
一、常见的字典词书·····	(96)
二、怎样使用字典词书·····	(107)
第三章 词 类·····	(113)
第一节 代 词·····	(113)
一、人称代词·····	(113)
二、指示代词·····	(125)
三、疑问代词·····	(131)
四、特殊指示代词“者”和“所”·····	(136)
第二节 副 词·····	(152)
一、程度副词、范围副词、情态副词、时间副词·····	(152)
二、表敬副词·····	(157)
三、否定副词·····	(160)
四、指代性副词“相”和“见”·····	(163)
第三节 介 词·····	(168)
以 (169) 于 (174) 为、与 (183)	
第四节 连 词·····	(185)
而 (186) 且 (190) 以 (192) 则 (195)	

虽 (199) 然 (200) 虽然 (201)

然而 (202) 然则 (203)

第五节 语气词 (205)

一、夫、盖 (206)

二、也、矣、焉、耳 (211)

三、乎、邪 (耶)、与 (欤)、哉 (225)

四、语气词的连用 (233)

第六节 词类活用 (235)

一、名词用作一般动词 (236)

二、形容词、数词、代词用作一般动词 (244)

三、名词、动词、形容词的使动用法 (247)

四、名词、形容词的意动用法 (250)

五、名词、动词用作状语 (251)

六、动词、形容词、数词用作名词 (261)

第四章 句式 (264)

第一节 句子成分的位置 (264)

一、谓语前置 (264)

二、宾语前置 (266)

三、定语后置 (275)

四、介词结构的位置 (278)

五、数量词的位置 (280)

第二节 句子成分的省略 (281)

一、主语的省略 (282)

二、动词谓语的省略 (283)

三、宾语的省略 (285)

四、兼语的省略 (286)

五、介词的省略	(287)
✓ 第三节 被动式	(288)
第四节 判断式	(293)
第五节 连动式和兼语式	(298)
第六节 几种习惯句式	(303)
✓ 第七节 主谓结构加“之”字	(317)

第一章 文 字

语言是交流思想的工具，文字是记录语言的符号。古书上说：“言者意之声，书(文字)者言之记。”(《书·序》正义)这两句话，揭示了文字和语言的关系，也指明了文字的性质和作用。

汉字是一种表意体系的文字，词义往往从字形上表现出来；因此，了解字形构造，可以加深对词义的正确理解，从而提高阅读古书的能力。其次，汉字已有三千多年的历史，它经常处于不断发展变化之中，结果出现了一字多形的现象；我们学习古代汉语，对于这种字形的变异的复杂情况，也必须有所了解。为此，下面我们就汉字形体的构造和变异这两个问题略加讨论。

第一节 汉字形体的构造

研究汉字形体的构造，历代的文字学家都要涉及到“六书”问题。“六书”这个名称，早在周代即已出现。据《周礼·地官·保氏》载，周代保氏(掌握教育的官)“掌谏王恶而教国子(公卿大夫的子弟)以道，乃教之六艺……五曰六书”，可见“六书”是六艺的一种。但当时只有“六书”这个总名，还没有分名，更没有比较完整的

理论。

“六书”学说的成熟，当在东汉时期。东汉许慎的六书说，在中国文字研究史上，历来占有重要的地位，产生过很大的影响。许慎在《说文解字·叙》中指出“六书”是指事、象形、形声、会意、转注和假借，并对它们分别作了简要的解释和说明，成为后世研究“六书”的主要理论根据。

班固在《汉书·艺文志》中说“六书”是造字之本。这种说法是不够全面的。其实，“六书”是后人根据汉字的实际情况分析、归纳出来的理论，并不是先定出“六书”的原则而后才制造文字的。

“六书”之中，只有象形、指事、会意、形声才是造字的方法，而转注和假借则不然。先看转注：许慎在《说文解字·叙》中说：“转注者，建类一首，同意相受，‘考’、‘老’是也。”所谓“建类一首”，是指的同一个部首，声音又相近；“同意相受”是指的意义相同，可以互相注释，“老”、“考”就是这样。《说文》“老”下说：“老、考也，七十曰老。从人毛匕，言鬓发皆白也。”又《说文》“考”下说：“考，老也。从老省，丂声。”

“老”、“考”同属“老”部，声近义同，是一对转注字。又如“顶”，《说文》：“颠也。从页，丁声。”而《说文》“颠”下说：“颠，顶也。从页，真声。”

“顶”、“颠”同属“页部”，声近义同，也是一对转注字。值得注意的是，根据《说文》的解说，“老”是个会意字，“考”是个形声字；“顶”和“颠”也是一对形声字。因此，从汉字的实际情况来看，所谓转注字，它的构

转注者：建策一有同意相援，声旁之
借借者：本无其字，依声托事，令、长是也。

造方法，都不出乎象形、指事、会意和形声的原则。再谈假借：许慎《说文解字·叙》说：“假借者，本无其字，依声托事，‘令’、‘长’是也。”这就是说，假借是由于本来没有这个字，书写时临时借用一个读音相同或相近的字来代替，把所要表示的事物寄托给它，“令”、“长”就是这样。“令”本是“号令”的令，后来借用为“县令”的令；“长”本是“长久”的长，后来借用为“县长”的长。可见假借只是借字，而不是造字。

根据以上简单的分析，可以看出转注和假借不是造字之法，而是用字之法，与解释汉字的构造没有多大关系。因此，我们下面讨论汉字形体的构造，只谈象形、指事、会意和形声。

一、象 形

象形是描写客观事物形状的一种造字方法。许慎《说文解字·叙》说：“象形者，画成其物，随体詘诘，‘日’、‘月’是也。”这就是说，象形的造字原则是描画某物的形状，字的笔画要随着物体特征而曲折变化。“日”、“月”二字就是这样造的。

日(☉)：象太阳。《说文》：“日，实也。太阳之精不亏。从口一，象形。”甲骨文一般写作，金文一般写作，古文写作，皆象太阳之形。

月(月)：象月亮。月圆时少，阙时多。所以画上、下弦(“上弦”，农历每月初八、九；“下弦”，农历每月二十二或二十三)时的月形代表月亮的形状。甲骨文写作，

D、𠂔，金文一般写作𠂔、𠂔、𠂔，皆象月亮之形。

下面再举一些例字：

龟

龟（龜）：象龟形。上象头，左象足，右象甲，下象尾。甲骨文写作、，金文写作、，古文写作。

舟

舟（舟）：象船形。左舱右底，上为船尾。甲骨文写作、，金文写作、。

泉

泉（泉）：《说文》：“水原（源）也。象水流出成川形。”甲骨文写作。

目

目（目）：《说文》：“人眼。象形。重，童子也。”意即“目”象人眼，中间两笔象瞳子。甲骨文写作、，金文一般写作，古文写作、。

网

罔（罔）：古网字。象鱼网形。甲骨文写作，古文写作、、。

果

果（果）：象果实形。从木，田象果形。甲骨文写作。

象，金文写作，。

眉

眉(眉)：眉毛。《说文》：“眉上毛也，从目。象眉之形，上象额理（皱纹）也。”甲骨文写作。

乌

乌(烏)：象乌鸦形。乌色皆黑，不见其睛，故从鸟不点睛。

交

交(交)：《说文》：“交胫（小腿）也。从大，象交形。”就是说，“交”象人的两腿相交，便将表示人的正面形的“大”字下边两笔交叉起来表示“交”的意思。

片

片(片)：《说文》：“判木也。从半木。”意思是木头劈开后的一部分。因此，把木字省去左边那几笔来表示。

文字起源于图画，上面这些象形字都带有浓厚的绘形意味。它们虽然已经不是图画了，但却都是用图画的形象造成的。

二、指 事

指事是用象征性的符号，或者在有形体的图形上再

加指示性的符号，来表示抽象概念的一种造字方法。许慎《说文解文·叙》说：“指事者，视而可识，察而见意，‘上’、‘下’是也。”这就是说，用指事方法造出的字，虽然不如象形字那样具体，但是见到了仍然可以识别其形，细心观察也是能够知道它成文之意的。“上”、“下”二字就是这样。

上(𠀤)：《说文》：“高也。”位置在高处的叫上。甲骨文写作二、，金文写作二，古文写作上，都是象在一个界线之上。

下(𠀥)：《说文》：“底也。”位置在低处的叫下。甲骨文写作一、，金文写作二，古文写作下，都是象在一个界线之下。

上、下两字中“一”的笔画不是“一”字，而是代表界线。界线上下的“一”或“|”，都是指示性的符号。

下面再举一些例字：

中

中(中)：中间、中央。“口”象四方，不是“口”字；“|”代表中间的界线。古文写作𠂔，籀文写作𠂔。

回

回(回)：表示回旋的动作或形状。金文写作，古文写作回。

𠂔

𠂔(𠂔)：表示两相纠缠，今作“纠”。

厶 (私)

厶 (厶)：韩非说：“自营为厶，背厶为公。”王筠说：“营者环也，谓其字曲如环，经典借‘私’为‘厶’。”

本

本 (本)：树根。《说文》：“木下曰本，从木，一在其下。”金文写作𣎵，古文写作𣎵。

末

末 (末)：树梢。《说文》：“木上曰末，从木，一在其上。”金文写作𣎵。

朱

朱 (朱)：《说文》：“赤心木，松柏属。从木，一在其中。”金文写作𣎵、𣎵。

天

天 (天)：人的头顶。《说文》：“颠也。至高在上。”“大”象人形，“一”指头顶处。即在一个正面人形“大”的上面加指示性的符号“一”，表示头顶所在。甲骨文写作𠂔，金文写作𠂔。

亦

亦 (亦)：《说文》：“人之臂亦也。从大，象两亦之形。”“大”象人的正面形，两点指人的两亦所在。今

天肘腋的“亦”写作“腋”。

寸

寸(𠂇)：人手的寸口。从手，“一”指寸口所在。今用作尺寸字。

指示字里的符号都不是独立的字，而是用来指明抽象的事物或者指明某种事物的所在的。

三、会 意

会意这种造字方法，是组合几个象形字或指事字，构成一个具有新的意义的字。许慎《说文解字·叙》说：“会意者，比类(事类)合谊(义)，以见指撝(huī，即‘挥’字)，‘武’、‘信’是也。”这就是说，“会意”是把两个以上并比的初文所表示某一事物的意义合起来，成为新字所指示的意义的。“武”、“信”两字就是这样。

武(𠂔)：英武，用战争制止战争叫武。《说文》：“楚庄王曰：‘夫武，定功戢(藏)兵(武器)，故止戈为武。’”甲骨文写作𠂔、𠂕，金文写作𠂔、𠂕。

信(𠂔)：诚实的意思。人说话要诚实，所以将“人”、“言”二字并比起来，表示诚实之意。

下面再举一些例子：

分

分(分)：分开、分离。用“八”(分别)和“刀”

表示分割东西。

初

初（𠂔）：始。用“刀”和“衣”，表示用刀裁衣是制作衣服的开始步骤，因而有“始”的意思。

从

从（𠂔）：随从。由二“人”合成，后一个人跟着前一个人，表明随从意。

鸣

鸣（𦉳）：鸟叫。把“鸟”和“口”合在一起，表示鸟叫。

莫

暮

莫（𦉳）：古暮字，指黄昏时候。把“日”字放在“𦉳”字中间，表示时已黄昏。

轰

轰（轟）：群车声。并比三车以示意。

益

溢

益（益）：“溢”的本字。水在皿中，表示溢出意。甲骨文写作，金文写作.

秉

秉(秉)：握持。从又(手)握禾，表示握持意。

旦

旦(旦)：表示太阳刚刚升起的意思。《说文》：“明也，从日见一上。一，地也。”金文写作.

寒

寒(寒)：寒冷。《说文》：“凉也。从人在宀(房子)下，以𦰇(很多草)荐(垫)覆之，下有冫(古冰字)。”意即人在房子里睡着，上面盖的、下面垫的都是草；草是放在地上的，所以说“下有冰”。

会意字一般是以象形字为基础的，大多是由两种或两种以上的象形符号所组成的合体，只有少数是从象形字变化出来的独体。组成会意字的每个组成部分，都不表示会意字的读音。

四、形 声

形声是由意符和声符两部分组成新字的一种造字方法。许慎《说文解字·叙》说：“形声者，以事为名，取譬(譬况)相成，‘江’、‘河’是也。”清人段玉裁注：“以事为名，谓半义也；取譬相成，谓半声也。江、河二字，以水为名，譬其声为工、可，因取工、可之声而成其名。”

(《说文解字注》)段氏的这一解说，是符合形声字的。