

创世纪 多功能 双专利

小学生 中学生

井字格字典

高文彦 编创

绑	号	摸
蓝	节	起
滨	点	国

CPI

商务印书馆
国际有限公司

创世纪 多功能 双专利

小学生 中学生

井 字 格 字 典

商 务 印 书 馆
国 际 有 限 公 司

2002年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

井字格字典/高文彦主编. —北京: 商务印书馆国际有限公司, 2002. 5

ISBN 7-80103-286-1

I. 井... II. 高... III. 汉语—字典 IV. H163

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 026291 号

JINGZIGE ZIDIAN

井字格字典

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲24号 邮编: 100010)
(电子信箱: cpinter@public3.bta.net.cn)

出版人: 程孟辉

责任编辑: 殷红姣

封面设计: 付 强

全国新华书店经销

发行热线: (010) 65598498 电话、传真: 65234023

北京市梨园彩印厂印刷

字数: 565 千字

开本: 787 × 1092mm 1/64 17.375 印张

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-20000 册

定价: 35.00 元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

本书获得两项国家专利

(一) “井字格” 专利

专 利 号：ZL 96 3 01793·4

(二) 《井字格结体字典》内页专利

专 利 号：ZL 00 3 06373·9

双 专 利 人：高 文 彦

本双专利字典，受到国际版权公约和中华人民共和国法律保护，仿制、翻印、盗版必究。

中央教育科学研究所

鉴 定 书

高文彦先生发明的“井字格”(ZL 96 3 01793·4 国家专利)结体法,通过对两万多个汉字的归类整理和系统研究,针对汉字纵横交错,条块结合,内含严谨,四翼伸展的特点,总结出了汉字间架结构六法的“井字格结体法”。它比过去一直延用的“田字格”、“米字格”、“九宫格”等方法更严谨,解析汉字笔画、结构更详细,这一开发成果为汉字的毛笔、硬笔书写练习提供了更加科学和实用的捷径。

“井字格”使用中格、周边格、井中口和井中格两条竖线等四个部位对汉字进行全方位结体,既可单独使用,又可统筹兼用,其区间明确,就字入格,一法可结体几十、几百个同一类型的汉字,大大提高了汉字书写练习的规范化、程序化,使习字者容易掌握汉字的书写规律。

我们相信,“井字格”练习册这一新的书写练习方法的推广和普及,将会大大地提高学生学习书写汉字的兴趣,提高汉字的书写能力,对语文写字教学将会有很好的促进作用。



《井字格字典》

总 监 制：程孟辉

编 创 人：高文彦

双专利人：高文彦

解字作者：唐小平

英语审校：王 至

张广天

内页制作：肖 萍

责任编辑：殷红姣



前 言

具有多功能、双专利的小学生、中学生《井字格字典》经过高文彦先生多年的辛勤耕耘，今天终于正式出版了。这是我国第一部把井字格结体字典、毛笔硬笔楷书字典同汉语字典、汉英词典、五笔字型字典、笔画笔顺字典等六类字典、十项功能有机结合，开发智力、培植爱好、提高少儿素质的综合性字典，是小学生、中学生同步学习识字、写字、英语、计算机等知识的良师益友。

井字格专利人、井字格系列丛书作者高文彦先生针对汉字内涵丰富、结构严谨、主体明确、四翼伸展、条块结合、纵横交错等特点，创立了“井字格结体六法”学说和“井字格教法”模式，并编写了琅琅上口的井字格结体六法“三字经”。高先生从1996年开始在我国的一些小学、中学和师范学校进行井字格试点教学，收效显著。1998年，原国家教委柳斌副主任批转中央教育科学研究所组织书法专家对“井字格结体法”进行鉴定。同年7月14日，中央教科所颁发了“推广和普及井字格”的鉴定书。中国教育电视台对“井字格结体法”作了专题介绍。

“井字格结体单体字”二法，是以纵横井中格区间为主体核心，结体单体字和上下合成的合体字；“井字格结体合体字”四法亦以纵横井中格为主体核心，其周边格配以偏旁部首，进行条块组合，对号入座。高先生使用井字格结体六法学说，对两万个通用汉字进行了系统的归类整理，一法可结体几十乃

4 前言

至几百个同一类型的汉字，实现了结体汉字的规范化、程序化。井字格的发明和“结体六法”学说的创立，解决了过去一直延用的田字格、米字格结体对汉字间架结构描述不清的难题，是我国书法史上的一次重大突破。

1996至1998年，高文彦先生先后撰写了《七体硬笔书法——井字格书帖》、《毛笔技法井字格书帖》和《井字格同步作业》等书，分别由中国和平出版社和中国少年儿童出版社出版发行。1998年以来，高先生编著并由北京教育出版社出版发行了人教版小学五年制、六年制，京版六年制和小学五年、六年制通用本及人教版初中三年制等五套88本《井字格写字课本》和《井字格写字练习》，并在北京的府学小学、史家胡同小学、西中街小学、和平里第三小学、和平里第四小学、雍和宫小学、地坛小学、艺美小学、二里沟中心小学、车道沟小学、下三条中心小学、垂杨柳第二小学、丰台第五小学、顺义区30所小学和武汉市40所中学，共计150所学校推广使用井字格配套教材，开展“井字格教法”，获得了广大师生的一致好评。北京教育报对使用井字格教法教学的北京市重点学校进行了跟踪采访和综合报道。采访中，东城区史家胡同小学卓立校长指出：“‘井字格习字法’解决了汉字书写教学描述不清间架结构的难题，提高了学生书写汉字的严谨和组织能力。”该校书法教师，中国硬笔书法协会会员陈庆红说：“此法方便、简捷。”府学小学李熟熙校长认为：“小学生学习写字不仅要工整、规范，而且要把字写好、写美。对于初学者来说，现在终于有了井字格指导结体这一领先书写规则，起到了工具作用。”

凡高文彦先生在北京各区、县小学组织开展的“井字格教法教学”讲学活动，都赢得了听课老师、家长和学生的高度评价。海淀区二里沟中心小学书法教师陈英薇的评语是：“井字格的方法使学生有所依靠。”朝阳区师范附小的贾尚青老师称赞：“井字格教法，实用易学，望尽快推广。”东城区西中街小学马莹莹老师认为：“井字格较田字格、米字格更容易使用，‘井字格结体六法’学说采用‘图标’指南、‘三字经’引路和‘色块’分析，通俗易懂、易记、易用，井字格三种习字册很实用。”

这部字典总共收入3070个汉字，包括《现代汉语常用字》所定的2500个常用字及各种版本的小学生语文课本中所列的全部生字，汉英部分力求与字典常用词语保持同步，尽量选择与小学生、中学生学习生活有关的词语，共编入9270个词条。

小学生、中学生《井字格字典》是在广泛征得老师、家长和学生意见，经过多年的反复教学实践，并不断地修订后诞生的，其内页专利的多功能设置力求同小学、中学开设的拼音识字、硬笔书写、毛笔书法、英语和微机等课程的要求相适应。《井字格字典》不失为是一部创世纪、多功能、双专利的新型语言教学工具书。随着它的功能、特征为越来越多的人所认识，我们相信，此字典在不远的将来会得到广泛的应用和全面的普及。

商务印书馆国际有限公司

编辑部

2002年5月

编 者 序

由我编创的这部多功能、双专利的《井字格字典》是一部囊括了井字格结体字典、毛笔硬笔楷书字典、汉语字典、汉英词典、笔顺字典、五笔字型字典六类字典及字词注音、词性分析、毛笔临摹、技法演示等十项功能的综合性工具书。它的主要读者对象是我国广大的小学生和中学生。该字典的成功问世,离不开广大师生和家长的参与和支持;离不开商务印书馆国际有限公司程孟辉总编辑的关注和指导;离不开唐小平先生为本字典提供的释义和王至教授对汉英词语的多次审校。这部字典凝聚了集体的辛劳和智慧。

1996年我所申报的“井字格”国家专利获得了批准,这一发明创新缘起于由中国和平出版社出版发行的我的处女作《七体硬笔书法——井字格书帖》。“井字格教法教学”被应用于小学、中学和师范学校,并逐步得到推广,与教育、出版界的许多同仁的远见卓识密不可分。北京教育出版社黄颖副主任对“井字格结体教法”应用于小学、中学给予了充分肯定。早在三年前,他就积极支持我编著出版人教版小学五年制、六年制,京版六年制和小学五年、六年制通用本及人教版初中三年制等五套小学、中学《井字格写字课本》和《井字格写字练习》,并在北京、山东以及武汉等150多所小学、中学使用了“井字格教法教学”。北京制本二厂杜永顺厂长对共同开发井

字格写字教学很有胆识，为我来京编著教材提供了优厚条件。2000年我又获得《井字格结体字典》内页设计专利，并编著出版了这部小学生、中学生《井字格字典》。诚然，如果没有中央教科所各级领导的重视，并组织书法专家进行论证和鉴定；如果没有众多小学、中学和师范学校书法同仁的积极配合，就不会有今天的可喜成果。

我是一名高级机械工程师，曾在国家、省级刊物多次发表论文。本人自幼酷爱美术、书法、摄影、剪影和篆刻，并擅长于“指掌”水墨画。很多人恭维我“多才多艺”，但也有些人告诫我“艺多不养人”。因此，近十年来，我把主要精力放在对书法和汉字的研究上，如今终于取得了突破性的进展，发明了“井字格”和“《井字格字典》内页设计”两项国家专利，编著和创编了近100本“井字格”系列丛书，从实践中我深深地体会到，成功的惟一秘诀是“‘勤奋加拼搏’——勤奋是天才的前奏，拼搏才使人变得聪明。”

“井字格结体六法”学说经受了两万个通用汉字的验证。“井字格结体单体字”二法，包括上下合成的合体字，使用井中格区间结体，其主体核心部分充满或布局于井中格区间，由向四翼伸展的横、撇、捺、钩等笔势形成方块文字。“井字格结体合体字”四法同样以纵横井中格区间为主体核心，周边格配以偏旁部首进行条块组合、对号入座，形成严谨有序的结体框架，做到一法可结体几十乃至几百个汉字，实现了结体汉字的规

8 编者序

范化、程序化。

《井字格字典》的出版是我国汉语字典编纂上的一次变革和成功尝试。因受《井字格字典》内页版面格式的限制,字典正文不可避免地出现了个别的“背题”现象,加之本人专业水平所限,故在编辑和设计等方面仍会存在一些疏误之处。恭请专家、广大的小学、中学师生和书法同仁不吝赐教。

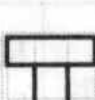
高文彦

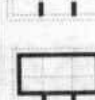
2002年5月,北京

井字格结体单体字二法及图标的应用

法序	法则	图标	图标结体分析	例 字	图标模拟	要 点
第一法则	使用纵横井中格区间结体； 本法含上下合成的合体字		表示主体核心部分充满或布局于纵向井中格区间	月 下 丰 三 史 见		是横及撇捺等笔势的舒展才形成方块文字
			合成、重叠结构的合体字，其整体主体核心部分亦充满或布局于纵向井中格区间	香 皇 吾 喜 冀 鼻		同 上
			表示主体核心部分横卧或舒展于横向井中格区间	四 白 血 二 工 入		横向中格区间的字甚少，但常见常用
第二法则	使用井中格两条竖线结体		井中格的两条竖线，作为纵向骨干笔画的重合线或参照线使用	北 儿 非 川 井 州		向背的字左重合、右贴右竖线内侧入笔
			表示相呼应的双点对称于井中格的两条竖线上（包括合体字）；亦可使用井中格区间结体	父 火 共 爸 晋 素		极少量的呼应双点对称于两竖线外侧如：“小”、“乐”等

井字格结体合体字四法及图标的应用

法序	法则	图标	图标结体分析	例 字	图标模拟	要 点
第一法则	使用周边格、纵横井中格结体	       	1. 周边格：旁部入左边格，入右边格，入上边格，入下边格 2. 井中格：纵横井中格与周边格配合，可结体左中右、上中下等复杂条块的合体字 3. 垂边结构，上垂边的外笔势上边格入左边格收；下垂边的外笔势左边格入下边格收；次下垂重心线外侧笔画左边格入，平捺等长足笔势下边格收	测 柳 澎 蓝 燕 慈 渔 隐 德 点 盘 垦 官 节 策 仄 底 尾 通 建 起	      	按条块逐一配对号添入，要注意处理好偏旁部首与主体字在条块中的充满区间和长短之间的变化
第二法则	使用边格于井中格两条竖线结体	 	旁入左边格，部入右边格，井中格的两条竖线分别作为左旁右侧，右部左侧主体字的重心线或参照线使用	陆 怡 津 路 浅 纪 部 卧 刚	  	当主体字舒展重偏见和二笔势时，其内心移，“路”“部”字

法序	法则	图标	图标结体分析	例 字	图标模拟	要 点
第三法则	使用周边格、井中口结体；本法含单体字		表示外部笔势在周边格中路运行，且内含(围包、全包)井中口，其内核文字中居井中口或中格区间	区 幽 同 门 闻 国	同 国	属势倾上下上格凡取上故和于边路楷的向，笔笔下中正横皆斜入收、的
		 	侧包笔势贴井口外线运行，侧包井中口；亦可使用井中格区间结体	刀 匆 旬 刀 匆 旬	旬 旬	外笔势切不可在边格中路运行
第四法则	使用井中格两条竖线结体	     	作为左右组合、并列及上组合、下组合等合体字的重心线或参照线使用	的 顺 舒 羽 林 比 然 丝 盐 禁 皆 留 箱 药 罚 昆 森 霜	舒 比 盐 留 罚 霜	把握住重心，处理好左右的大取“的”“比”字重理右的见和两字

井字格结体六法“三字经”

习书法 论结体 单体字 二法则

井中格 见纵横 识主体 满区间
(凡合成 与重叠 其主体 聚中格)

两竖线 作参照 写双点 相对称
(含合体字)

视图标 对号入 合体字 四法则

周边格 与中格 偏旁部 条块入

(旁左格 部右格 头入上 底入下)

上边入 左边收 左格入 下格收)

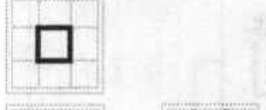
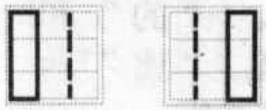
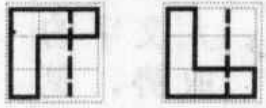
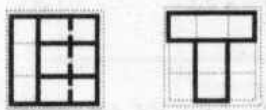
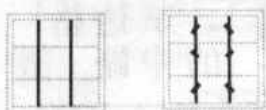
旁入左 部入右 侧重心 线参照

周边格 行中格 全围包 井中口

半侧包 的笔势 贴井口 外运行

凡组合 与并列 上组合 下组合

亦重心 两竖线 三字经 要记熟



一、井字格

写好汉字主要有两方面的功力,即“六分结体、四分运笔”。结体是指组织好字的间架结构;运笔是指掌握笔法、塑造笔画。“井字格结体六法”学说为汉字的书写提供了更加科学和实用的捷径。

1. 井字格的结构

“井字格”可依据字体的外形设计出正方、长方和扁方;又可依据字的大小分为小、中、大三种不同尺寸。前者用于硬笔字,后者用于毛笔字,见图1、2所示。

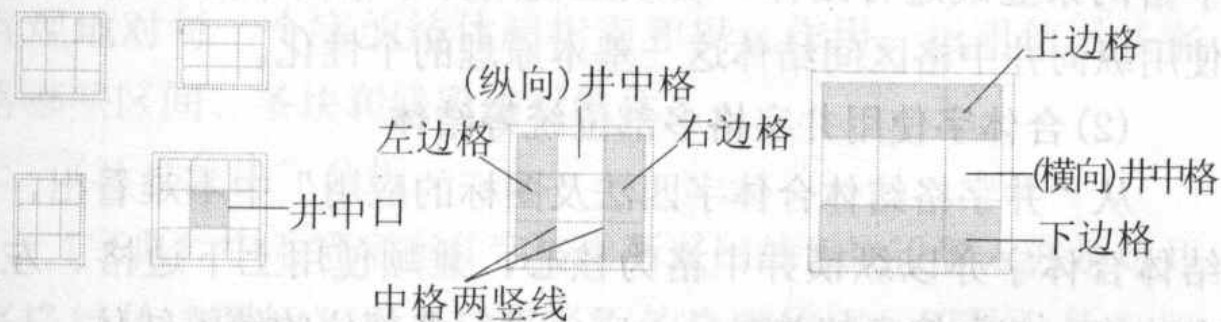


图1 硬笔井字格

图2 毛笔井字格

井字格的结构归结为:“外方内框周隙等,中大边小内连井。”

(1) 外方内框周隙等

井字格所形成的外方与内框的均等间隙,恰到好处地使汉字在井字格内布局更加合理。文字在格内不可写得过满,应在周边留有合理的空隙,才能使文字舒适而无压抑感。那种认为字写在格内“顶天立地,左右碰壁”之说是错误的。



周隙合理 无压抑感

周边无隙 有压抑感