

动漫秀场★超级漫画素描技法

完全自学教程

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

MCOO动漫 编著



Complete

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

动漫秀场★超级漫画素描技法

完全自学教程

WAN QUAN ZI XUE JIAO CHENG

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社

北京

mcoo
www.mcoo.org

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 超级漫画素描技法完全自学教程 /
MCOO动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.5
ISBN 978-7-115-22379-1

I. ①动… II. ①M… III. ①漫画—技法(美术)
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第038683号

内 容 提 要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共10章,详细讲解了漫画素描所需的必备知识,本书首先介绍了动漫的分类及绘制漫画所使用的工具,然后具体讲解了人物头部、身体和角色造型的绘制技法,还附带讲解了动漫作品中动物及神怪造型的绘制技法,最后讲解了营造气氛的场景的绘制技法和人物的上色技巧。

本书讲解系统,图例丰富精美,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超级漫画素描技法完全自学教程

- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 21.75 彩插: 4
字数: 322千字 2010年5月第1版
印数: 1—4000册 2010年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-22379-1

定价: 59.00元

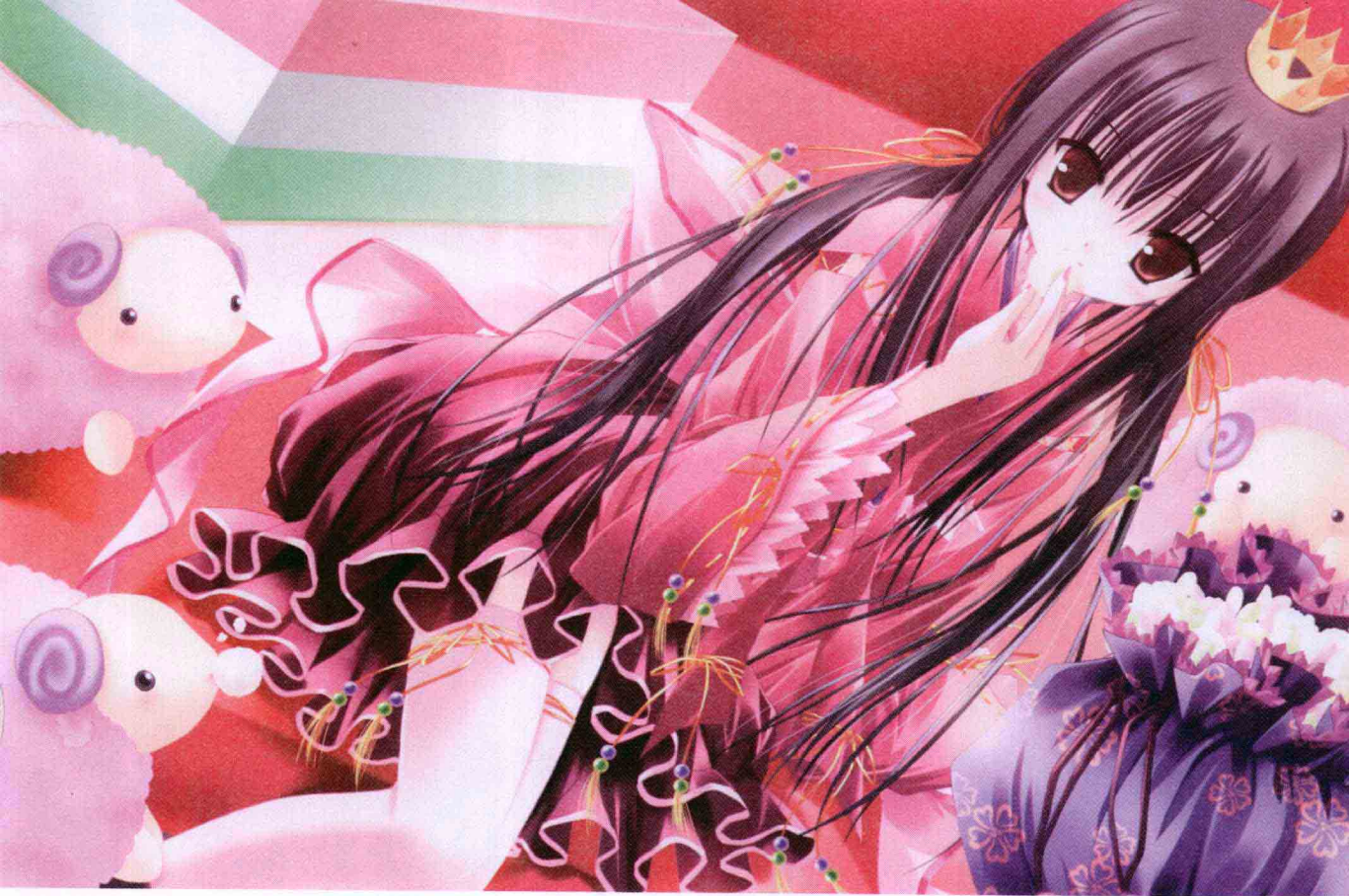
读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

















第一章 认识 and 了解动漫.....004

动漫概述.....	005
动漫的风格分类.....	005
写实类.....	005
Q版类.....	006
少年类.....	007
商业类.....	008
动漫的剧情分类.....	008
探险类.....	008
科幻类.....	009
神魔类.....	009
机战类.....	009
推理类.....	010
竞技类.....	010
搞笑类.....	010
热血类.....	011
运动类.....	011
感情类.....	011

第二章 动漫绘制工具.....012

传统工具.....	013
纸张.....	013
铅笔、橡皮.....	013
毛笔.....	013
蘸水笔.....	013
墨水.....	014
白颜料.....	014
尺子.....	014
拷贝台.....	014
数码工具.....	015
扫描仪.....	015
打印机.....	015
数位板.....	015
数码软件.....	016

第三章 人物头部绘制技法.....017

头部绘制一般流程.....	018
五官的位置.....	019
十字线的作用.....	021
绘制流程实例.....	022
人物五官的绘制.....	023
眼睛的绘制.....	023
耳部的绘制.....	024
嘴部的绘制.....	025
鼻部的绘制.....	026
五官绘制实例.....	026
人物头发的绘制.....	027
短发的绘制.....	027
长发的绘制.....	029

人物表情的绘制.....	031
正面情绪的绘制.....	031
负面情绪的绘制.....	032
人物头部绘制实例.....	035
实例1.....	035
实例2.....	036
实例3.....	037

第四章 人物身体绘制技法.....038

骨骼结构.....	039
基本的骨骼结构.....	039
关节的构造.....	040
肌肉结构.....	041
基本的肌肉结构.....	041
强壮的身体与单薄的身体.....	042
颈部的绘制.....	044
颈部结构.....	044
抬头.....	045
低头.....	046
左右摆头.....	046
转头.....	047
手的绘制.....	047
手掌.....	048
手背.....	049
手部各种形态.....	050
脚的绘制.....	051
脚部各种形态.....	052
手臂的绘制.....	053
手臂的基本结构.....	053
伸直的手臂.....	053
弯曲的手臂.....	054
手臂的各种形态.....	055
腿的绘制.....	056
腿的基本结构.....	056
腿的关节.....	056
腿部的各种形态.....	057
躯干的绘制.....	057
躯干的基本形态.....	057
从不同角度表现躯干.....	058
男女躯干的差别.....	059
肩胛骨的运动.....	062
躯干的扭转.....	062
概括动态的技巧.....	063
人物立体感的表现.....	064
不同视角的人体.....	064
用圆柱体来表现手臂.....	065
用长方体来概括人体.....	067
通过添加阴影表现立体感.....	068
站姿的绘制.....	070
俏皮的站姿.....	071
正面的站姿.....	073
背面的站姿.....	075

坐姿的绘制	077
蜷腿坐着	078
盘腿坐	080
支腿坐	082
蹲姿的绘制	084
手搭在腿上	084
双手扶地	086
走姿的绘制	087
悠闲的走姿	087
打着伞	089
跑姿的绘制	091
大步跑	091
正面的跑姿	093
其他动作的绘制	095
加油	096
跳起来	098
听音乐	099
敬礼	101

第五章 动漫人物角色造型绘制技法.....103

人体的基本比例	104
头身比例	105
八头身比例	106
七头身比例	107
六头身比例	109
五头身比例	110
三头身比例	111
两头身比例	111
不同角色造型的服饰特点	112
高雅型	114
高雅型既定的服饰	116
古典型	117
古典型既定的服饰	119
帅气型	120
帅气型既定的服饰	122
主妇型	123
主妇型既定的服饰	125
可爱型	126
可爱型既定的服饰	128
冷漠型	129
冷漠型既定的服饰	131
文静型	132
文静型既定的服饰	134
柔弱型	135
柔弱型既定的服饰	137
知识型	138
知识型既定的服饰	140
千金型	141
千金型既定的服饰	143
野性型	144
野性型既定的服饰	146

调皮型	147
调皮型既定的服饰	149
精干型	150
精干型既定的服饰	152
小女孩型	153
小女孩型既定的服饰	155

第六章 动漫作品中动物的绘制技法.....156

动物造型的基本模式及绘制技巧	157
写实模式	157
拟人模式	158
骄傲的小猫	159
大嘴鸟	162
雄狮	166
牛绅士	168

第七章 动漫作品中神怪的绘制技法.....170

黑暗的表现技法	171
腐烂和折断的表现技法	172
模糊的表现技法	172
五官的表现技法	173
各种恐怖的脸	174
血液的表现技法	175
各种神怪的画法	175
独角兽	175
僵尸	178
九尾狐妖	181
人形怪	184
水缸妖怪	187
野猪怪	190
鳄鱼怪	193
道士	195
魔法师1	198
魔法师2	201
常见的神怪形象	204

第八章 动漫场景绘制技法.....213

基本透视法则	214
一点透视	214
两点透视	216
三点透视	218

植物在场景中的表现.....	219
实例——植物特写.....	221
人物在场景中的表现.....	224
实例——可爱女孩.....	225
建筑在场景中的表现.....	228
室外建筑空间.....	228
室内建筑空间.....	229
实例——走廊.....	230
写实风格场景.....	234
实例——生活片段.....	235
抽象背景.....	240
实例——抽象背景.....	242
幻想场景.....	245
实例——幻想城市.....	246
“戏水”.....	251
建筑风景.....	257
趣味“茅草屋”.....	262

为头发添加高光.....	276
为头发添加阴影.....	279
身体绘制技法.....	282
为肌肤着色.....	282
为皮肤添加高光.....	286
在高光周围添加新色调.....	288
为肌肤添加血色.....	289
为脸部略施脂粉.....	289
表现皮肤上的水滴1.....	290
表现皮肤上的水滴2.....	292
服装饰品绘制技法.....	294
布料光泽度的表现.....	294
服装细节的表现.....	302
布料质感硬朗的表现.....	303
布料质感柔软的表现.....	306
给绸缎布料上色.....	309
给丝质布料上色.....	311
给皮革上色.....	314
给毛皮上色.....	317
给金属上色.....	320
给瓷器上色.....	323

第九章 人物上色技法.....267

脸部绘制技法.....	269
眼睛的绘制.....	269
头发的绘制.....	272

第十章 创作实例.....326

粉裙女孩.....	327
茅草屋.....	338





第一章 认识 and 了解动漫

如今，动漫已经发展成为一种成熟的艺术样式，而且越来越多的人加入到了创作动漫的行列中，这就需要我们对动漫有一定的认识和了解

动漫概述

动漫自诞生以来,始终以它独有的神奇魅力吸引着人们。

“动漫”一词来自国内一些从事卡通漫画的艺术人士。随着近些年计算机图像技术的发展,人们开始在计算机上制作比单个卡通漫画图片更有动感的连续播放的漫画图像,我们开始称之为“动漫”图像。随着动漫事业的发展,不同国家的动漫作品层出不穷地展示在了我们面前。



摘自《喜羊羊与灰太狼》



摘自《火影忍者》



摘自《倒霉熊》



摘自《花木兰》



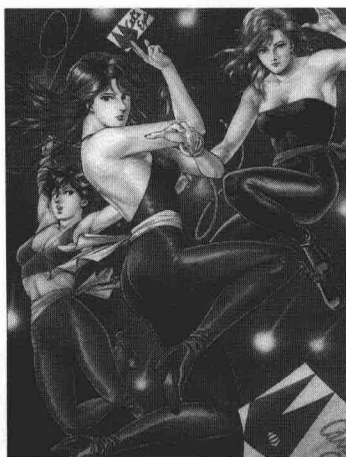
动漫的风格分类

写实类

写实类动漫简单地讲,就是严格按照人体比例进行绘制,作品中的人物更接近于真人的形象,这类作品大多也是历史题材或者是比较严肃的题材,例如《MONSTER》、《浪客行》、《织田信长》、《城市猎人》、《天使的赠礼》、《非常家庭》等。



摘自《城市猎人》



摘自《猫眼三姐妹》



摘自《非常家庭》

写实动漫中的人物形象十分贴近现实，这是写实动漫的重要特征。



在这些写实绘画中我们会发现，无论是五官还是人物动作，都与现实人物接近，几乎没有夸张与变形，人物整体看起来并不具有美形。

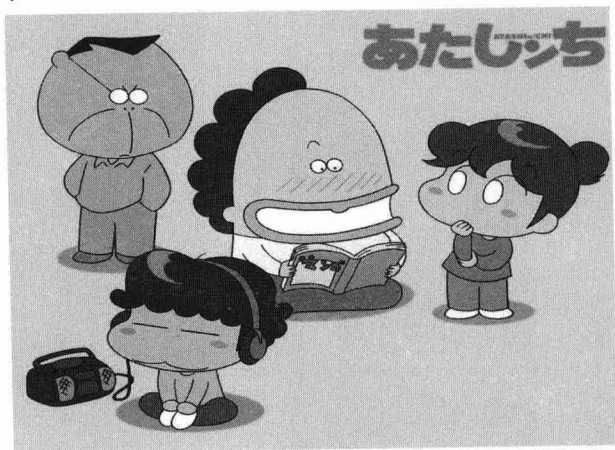


Q版类

Q版动漫风格深受小朋友的喜爱，但它不专属儿童动漫。虽然在形体的表现上进行了高度的概括，但是其形象的特征并没有因为概括而减弱，同样可以运用于少年漫画，如我们所熟悉的《樱桃小丸子》、《幸运星》、《我们这一家》、《蜡笔小新》等。



摘自《幸运星》



摘自《我们这一家》

Q版人物不会因为细节的忽略及头身比例的改变而降低其表现力，相反，Q版角色那种简单、直接的表现方法使其更加具有独特的魅力。



夸张的发型、丰富的表情和可爱的动态等特征都是Q版造型的魅力所在。

