

古玩与收藏丛书

景德镇湖田窑作品集

JINGDEZHENHUTIAN YAOZUOPINJI



余长青 编著
湖北美术出版社

景德镇湖田窑作品集

JINGDEZHENHUTIANYAOZUOPINJI



图书在版编目(CIP)数据

景德镇湖田窑作品集 / 徐长青编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.9

(古玩与收藏丛书)

ISBN 7-5394-1764-1

I. 景...

II. 徐...

III. 古代陶瓷—江西省—宋代~ 明代—图集

IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108301 号

景德镇湖田窑作品集

© 徐长青 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E - m a i l : fxg@hbapress.com.cn

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/32

印 张: 3.5

印 数: 5000 册

版 次: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1764-1/K · 68

定 价: 38.00 元

出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其他。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

冰清玉洁湖田瓷

徐长青 赵元春

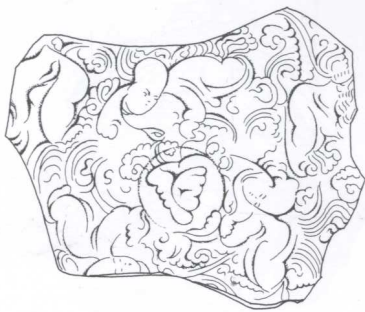
有宋一代，封建经济高度发展，商品经济取得了前所未有的进步，瓷业生产也出现了一片生机勃勃的景象。以景德镇为中心的青白瓷窑系，在商品经济的大潮中异军突起，与官、哥、汝、定、钧五大名窑交相辉映，产品占领了大半个中国市场，并逐渐进入中国瓷业中心的光辉历程。而湖田窑在景德镇的瓷业中有着突出的位置。

湖田窑遗址位于景德镇市区东南约4公里的竟城乡湖田村。遗址南面环山，北面临水。窑场分布在南山山脉缓坡地带及南河岸一级台地的狭长地带，面积约40万平方米。遗址内窑包密布，窑业堆积遍地，古瓷片俯拾皆是。1982年，国务院将湖田窑址公布为全国重点文物保护单位，这也是全国首个受到国家级保护的瓷窑。

湖田窑是我国宋元时期著名的民窑，瓷器品种非常丰富。生产过青釉、白釉、青白釉、酱釉、黑釉、卵白釉、蓝釉、绿釉、青花、釉里红等多种釉色的瓷器，并以生产青白

瓷名闻天下。湖田窑的青白瓷白中闪青，青中泛白，青白淡雅，光致茂美，色质如玉，有“饶玉”的美称，俗有“青白瓷”、“影青瓷”之说。常采用刻划、模印等技法装饰器物；刻划深入，线条流畅；瓷釉层透明度高，光泽度强；积釉处色泽翠绿，有影青之色；釉薄处色泽淡雅，青而泛白；釉色与装饰纹样互相烘托，颇具艺术感染力。这类瓷器一经出现，很快为世人接受并成为十分畅销的商品。同时，其烧造技术也很快传播到江西境内的十余个县市。福建、广东、广西、浙江、湖北、湖南、安徽、河南等省区的一些窑场也相继仿烧，形成了一个庞大的青白瓷烧造体系，产品风靡大半个中国。它不仅销往大江南北、漠北草原，还远销日本、高丽、东南亚各国和中东、非洲等地区。由于宋代景德镇杰出的瓷业成就，早在北宋景德年间，真宗皇帝就将“景德”年号赐作镇名，从此景德镇进入了千年瓷业的辉煌时代。

湖田窑制瓷历史悠久。考古发掘资料证实，五代时期，主要烧造青

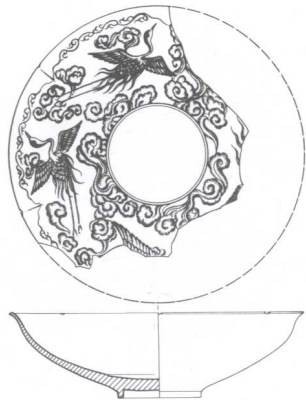


瓷和白瓷，器物种类主要有碗、盘、壶等大众产品。这些器物胎体厚重，造型敦实；青瓷釉色青灰失透，白瓷高白透光；除少数碗盘有葵口及内壁出筋外，没有其他装饰。

北宋，景德镇创烧了青白瓷。宋初的青白瓷，胎质较粗，色灰白；刷釉稀薄、透明，釉色青灰或米黄。器物种类较少，主要有碗、盘、罐、折肩钵、注碗、多管器等。器形延续五代作风，普遍敦实、厚重。装饰较少，仅在碗外壁用利器刻划粗大牡丹或莲瓣纹样，纹饰粗犷古朴；或用梳齿状工具，在碗心划出简单水草饰纹。一些器物上有少量北方瓷器的贴花工艺以及仿金属器造型。北宋中晚期，湖田窑的青白瓷生产取得长足发展。此时的瓷胎细腻、致密、洁白；釉层加厚，使釉色莹润青翠，青中闪白，白中透青，近似玻璃透明状。器物种类显著增多，造型趋于挺拔，装饰丰富多彩。日用品碗、盘、碟、盏类品种多样；盏托、注碗、瓶、炉、香熏、枕等形态各异，造型丰富；联子盒、鸟食罐、俑、动物塑像、围棋、

象棋等文娱用品大量涌现。龙形枕、狮形枕、虎形枕、婴孩枕、仕女枕、荷叶形枕、元宝形枕层出不穷。早期的粗犷古朴的刻划法被成熟的“半刀泥”刻划所取代。刻划工艺娴熟、流畅，刻划题材广泛。构图集中在碗、盘内底及底壁交界处，早段多施以对称或单体图案，如植物类团菊、三束莲、折枝牡丹；动物类游鱼、龙凤、三团鸾等；稍晚纹饰布局趋于繁复、细密，如人物类婴儿戏水、婴孩攀枝，植物类缠枝菊花、缠枝牡丹等。

南宋初期，湖田窑窑业生产与北宋晚期相似。主要表现在碗、盘类器物的造型和装饰与北宋基本一致。但此时的碗、盘器壁更斜直，圈足更矮，仅数毫米高；斗笠碗流行，斗笠碗因外形似斗笠状而得名，它的腹壁斜直，矮圈足或饼形足，内壁常常刻划或模印各类纹饰。北宋流行的刻划风格开始为印花装饰所代替。早期在碗、盘底心印各类题记，如“宋”、“詹”、“吉”、“酒”、“茶”，还印一些简单的单鱼、双鱼、芦雁、朵

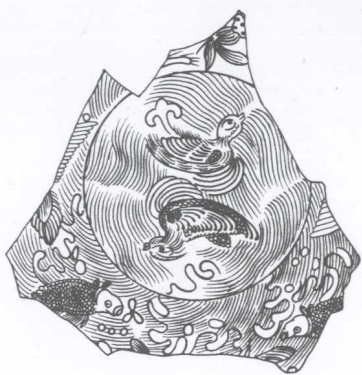


梅、折枝梅、荷莲纹等。晚期的碗、盘的印纹开始复杂、繁密。如狮舞绣球纹、开光盆景纹、凤穿牡丹纹、芦雁穿花纹等，器物口沿多印有回纹、如意纹等。南宋后期，青白瓷的釉色也较前期要好，釉层较北宋晚期薄，透明度稍逊，呈淡青色。芒口类碗、盘继续流行，高足杯、梅瓶、各式香炉开始出现，水注、砚滴、印章（盒）大量涌现，还出现了一些仿铜器的陈设瓷，如琮式瓶、鬲式炉等。装饰方面，刻划花、印花、雕花及镂空同时并存，但仍以印花装饰占主导地位。荷、莲、菊、石榴、荔枝，凤穿牡丹、喜鹊闹梅、水波游鱼等成为装饰主题。此时还出现了人物故事题材，构图繁密，层次丰富，对开启元青花的装饰风格有一定影响。

元代，湖田窑的青白瓷生产有所萎缩。此时的日用青白釉粗瓷产量大增。器类有碗、高足杯、圈足盘等。饼足碗占多数，该类碗胎粗、釉薄、色灰黄、内涩圈，品质低下。芒口薄胎碗与宋代碗相似，但印花更模糊，圈足内刷有一层薄薄的泥浆，

泛火石红。高足杯、折腰碗类似“卵白釉”器，但均胎粗釉薄，远不如宋瓷精致。

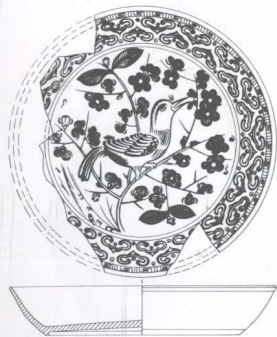
与青白瓷生产相对萎缩相比，元代湖田窑其他瓷器品种的生产则达到了前所未有的成就。首先是创烧了“卵白釉”瓷。“卵白釉”瓷是景德镇“浮梁磁局”专为元政府枢密院所定烧的一种瓷器品种，所以瓷器内壁常印有“枢府”字样，故又称“枢府”瓷。这类瓷器最初主要供给皇公、贵族们专用，后来也有少量流入民间。与宋代的青白釉瓷相比，“卵白釉”瓷胎体厚重，胎质洁白细腻，颗粒较一般的青白瓷精细致密；器物成形规范，旋坯讲究，在一些碗、盘瓶、罐等器物的足部露胎处，往往可见到细密的轮旋痕。釉色乳浊失透，质细而凝厚，色白而微青，光泽似鹅蛋色，具有凝脂般的感觉。在凝厚的釉层中常见缩釉现象和棕眼。器形有折腰碗、花口碗、圈足盘、高足杯等。器物有大有小，小规格的器物精巧玲珑。口沿很薄，下腹部逐渐加厚，底部也较薄。足部较宽且



厚，足沿稍外撇，外底心常见乳突状突起。器物内壁常模印云龙纹、缠枝菊纹、开光八宝纹等。最突出的是云龙纹饰。龙纹小头、细颈、粗身、细尾，爪和臂强劲有力，神气活现。其五爪龙纹器物均在皇宫使用，而四爪、三爪龙纹器物往往会流向民间。元代湖田窑瓷业的另一成就是青花瓷器的创烧。从景德镇的制瓷历史看，元代是个创新时期。这个时期的最大成就就是创制成功了享誉全球的青花瓷器。1927年，英国人霍布逊发现的带有元至正十一年铭款的青花云龙纹象耳瓶，表明在公元十四世纪初，湖田窑就能烧制成熟的青花瓷器。元以前，瓷器主要采用刻划、印花等技法装饰器物，是单色调的装饰；青花瓷器的烧制，开创了釉下彩瓷的新时代，成为中国制瓷史上划时代的事件。从此，青花瓷器便以旺盛的生命力迅速发展，使景德镇瓷业出现空前的繁荣。湖田窑的元青花瓷器，造型沉稳厚重，器形硕大。主要采用进口青料绘制青花图案，纹饰层次繁密，青花发色浓艳；

繁密的缠枝花卉、山石瓜果、林中猛兽、芦雁、龙凤、游鱼图案，既有浓郁的穆斯林民族风格，又有传统的中国人物故事题材等。在青花瓷器迅速发展的同时，元代景德镇的艺人还发明了釉里红瓷器。这也是一项重大的技术创新。釉里红瓷器是以铜红料在坯胎上绘制花纹后，再罩以透明釉，在高温的还原焰中，纹饰在釉下呈现出绚丽的红色。而采用铜红料与钴料共同绘制器物，烧制成的青花釉里红瓷器，画面红蓝相映，更是别具风韵。在窑址里不但出土了釉里红瓷、青花釉里红瓷，还出土了白釉瓷、蓝釉瓷、高温绿釉瓷等。釉里红瓷和白釉瓷主要见于建筑构件，如龙纹瓦当和飞鸟纹滴水、白釉砖等。另有专为随葬的器皿，如谷仓、塔式罐等。

明初，湖田窑主要生产青花器，少量青白釉和白釉器。青花器胎质普遍较粗松，胎体较厚重。器形可见碗、盘、高足杯等，多带有元器遗风。折腰碗最具特色，撇口、折腰、足墙外撇。这类折腰碗除口部张开较多



外，与元代的卵白釉器物没有太大的区别。装饰主要在碗盘内心绘简笔折枝莲一朵，莲枝卷曲流畅；外壁绘二方或三方连续缠枝莲或绘粗犷的卷云纹等。有的大碗工艺考究，装烧复杂，青花发色青翠浓艳，釉色青亮，为碗中精粹。其碗心绘简笔折枝莲，口沿绘十字锦边饰；有的碗心绘山水人物，外壁绘仰莲及海涛、祥云仙山、仙人乘舟图案。因此，海涛、祥云仙山、仙人乘舟等图案也是明初湖田窑青花器的主题纹饰。还常见内心绘“福”、“寿”、梵文，外壁绘卷云、菊瓣纹饰的高足杯等。

明代中期，器类主要还是青花瓷，少量青白瓷。青花器类有碗、盘、高足杯、罐等。造型规整，少见变形现象。碗的器形较为轻盈、灵巧，没有了早期的敦实、厚重。青料普遍青中透蓝，少量有蓝中泛紫的现象。纹样构图较繁密，题材也丰富。内底绘十字宝杵结带纹、“福”字纹、“仙人乘槎”纹、月华纹、人物舞蹈纹、狮舞绣带纹等。器物内壁常常不加装饰，或仅在口内装饰几组缨络纹饰。

外壁装饰较丰富，如缠枝莲、缠枝菊、变体仰莲、凤穿莲、莲池水藻、莲池水禽、树石栏杆、海涛云气纹、柳下婴戏、水草、蕉叶纹等。绘画多一笔点画而成，所绘枝叶肥润、圆柔；出现少量双线勾勒、平涂渲染的“分水”现象，常见的一蹴而就的粗犷绘法开始演变成勾勒轮廓并渲染细部的工笔画形式，有图案化趋向，但仍不失流畅、飘逸之感。

明代晚期，湖田窑的窑业生产受到资本主义生产关系萌芽的挑战，在激烈的商品竞争中逐渐败下阵来，瓷器生产水平江河日下。此时的青花器形主要见小碗类，其碗壁斜直、圈足矮小、胎质灰黄、釉色浅白、烧制粗糙；仅在外壁绘以简单的排点装饰，内底书写一些“吉”、“三”等吉语或数字，绘法草率，成为一种低水平、再无创意的廉价产品，最终被市场所抛弃。湖田窑也终于走完了它七百余年的风雨历程。

(作者单位：江西省文物考古研究所)

目 录

冰清玉洁湖田瓷 徐长青 赵元春

图版

青白釉瓷 001—078

卵白釉瓷 079—081

釉里红瓷 082—084

元青花瓷 085—092

明青花瓷 093—103

图
版



五代 白釉碟 高 2.0cm 口径 10.5cm 底径 5.2cm

湖田窑五代生产青釉和白釉器物,属于瓷器创始期。但其白釉器生产具有极高的水准。器物敞口,宽底,宽圈足。火候高,白度大。内底及圈足上留有12个支烧泥钉痕迹。



北宋 青白釉堆塑龙纹供器 高 17.5cm 口径 12.5cm 底径 11cm

此器分为四个装饰带,采用镂空、堆塑、刻划手法装饰。在龙形堆塑处理上,龙形更舒展,使其云龙有无限的飞翔空间,既使得飞龙有了腾升的艺术境界,又使得器物在端庄中更显挺拔轻巧,是极难得的艺术珍品。

北宋 青白釉褐彩堆塑龙纹供器 高 15.5cm 口径 11.2cm

中空座形。通体分四层表现艺术特点。有镂雕的缠枝花，还有贴塑盘旋的飞龙，龙鳞饰以褐色点彩，使其具有动感。整器端庄沉稳，装饰华丽，是极罕见的艺术珍品。



北宋 青白釉注碗(A B) 通高 28cm

此碗作八瓣花形，呈盛开花花状；内置注子，注子口上置狮形盖纽。全器外壁饰暗花。是一种制作精湛、设计考究、高雅美观的仿金银温酒器。注碗、注子套用温酒，是宋代社会常见的席间餐具。宋元壁画墓中多有描绘；《金瓶梅》等文学名著中也常有提及。

五代 白釉碟 高 2.0cm 口径 10.5cm 底径 5.2cm

湖田窑五代生产青釉和白釉器物，属于瓷器创始期。但其白釉器生产具有极高的水准。器物敞口，宽底，宽圈足。火候高，白度大。内底及圈足上留有 12 个支烧泥钉痕迹。



北宋 青白釉堆塑龙纹供器 高 17.5cm 口径 12.5cm 底径 11cm

此器分为四个装饰带，采用镂空、堆塑、刻划手法装饰。在龙形堆塑处理上，龙形更舒展，使其云龙有无限的飞翔空间，既使得飞龙有了腾升的艺术境界，又使得器物在端庄中更显挺拔轻巧，是极难得的艺术珍品。

北宋 青白釉注子

盘口、细颈、溜肩、圈足外撇。肩部一侧装弧形长流，一侧装扁平曲柄。肩两侧贴两环状系，覆碟状盖。肩部一侧装弧形长流，一侧装扁平曲柄。曲柄上戳印“李十哥削瓶”字样，可见宋代是瓶、壶不分的。



北宋 青白釉注子 高 10.4cm 口径 5.6cms 底径 5.6cm

盘口，鼓腹，宽圈足。长曲流，扁平柄，双系。口沿施四枚褐色点彩，充满生机。

北宋 元祐二年青白釉四系盖罐 通高 14.9cm 口径 8cm

直颈，溜肩，瓜棱腹，圈足，平顶形盖。颈部有细旋纹三道，肩部贴四系。胎白细腻，釉色青白微失透，器表偶见针孔状缩釉。此罐出土于纪年墓葬之中。



北宋 青白釉四系盖罐 高 13.2cm 口径 5.5cm 底径 5.2cm

腹部纵向压印数道凹痕，形成瓜棱，显得灵巧秀美。

北宋 青白釉竹节罐 高 11cm 口径 6.5cm

竹节形，模制成型。罐身为四节，罐盖三节。胎白釉青，莹润光洁。



北宋 青白釉褐色点彩葫芦瓶
高 10 cm 口径 1cm

瓶体作上小下大的葫芦形。口部、瓶腹见褐色点彩。造型流畅圆浑，装饰动静结合，秀美别致，清新雅致。



北宋 青白釉瓜棱形小罐 高 14.3cm 口径 3.5cm

以动植物造型为模本，装饰器物，是湖田窑作品的特点。直口，溜肩，小平底，肩部塑四个小圆点。整器正像一枚成熟的甜瓜，瓜熟蒂落，甜美诱人。