

高亨注

詩經今注

中國古典文學叢書



高亨注

诗
经
今
注

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詩經今注/高亨注. —2 版. —上海:上海古籍出版社,
2009.5 (2010.3重印)

(中國古典文學叢書)

ISBN 978-7-5325-5313-6

I. 詩... II. 高... III. ①古體詩-中國-春秋時代②詩
經·注釋 IV. I222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 070524 號

中國古典文學叢書

詩 經 今 注

高 亨 注

上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海發行所發行經銷 金壇古籍印刷有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 17.375 插頁 5 字數 355,000

2009 年 5 月第 2 版 2010 年 3 月第 2 次印刷

印數: 801—1,600

ISBN 978-7-5325-5313-6

I·2098 精裝定價: 42.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系

前 言

我們社會主義的新中國，勤勞勇敢的人民，在黨的英明領導下，正在進行新的長征。際此人人揚鞭躍馬，爭攀高峰，向四個現代化進軍的時刻，我們怎能不加倍努力呢！？

我是一個書生，幾十年來，尤其是解放以後，總是爭取多作一些研究工作，多貢獻一點極爲微小的力量，已經著有專書十幾種，刊行問世。最近所作《詩經今注》由上海古籍出版社出版，這又使我得到鼓勵，爲之欣舞。

《詩經》是我國最早的一部詩歌總集，前人的注釋很多，其中有些是正確的，有些是錯誤的。我讀古書，從不迷信古人，盲從舊說，而敢于追求真諦，創立新義，力求出言有據，避免遊談無根。這本《詩經今注》就是抱着這種態度而寫成的。

例如《周南·麟之趾》：

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮！

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮！

麟之角，振振公族，于嗟麟兮！

舊注說，這首詩是贊美魯國的公族，把公族比做麒麟。請看，詩人描寫麒麟的足、頂和角，又描寫成羣的公族，最後則為麒麟而悲歎（于嗟）。這是贊美公族嗎？當然不是。據《左傳》記載：「（魯）哀公十四年春，西狩於大野，叔孫氏之車子鉏商獲麟，以為不祥，……。仲尼觀之曰：『麟也。』」又據《孔叢子》記載，孔子當時曾作了一首《獲麟歌》：「唐虞之世麟鳳游，今非其時來何由？麟兮麟兮我心憂。」（《公羊傳·哀公十四年》楊士助疏引）我認為這首七言三句詩是後人偽作，《麟之趾》一詩才是孔子所作的《獲麟歌》，被後代儒者編入《詩經·周南》之中。《公羊傳·哀公十四年》中說孔子看到魯人打死的麒麟，「反袂拭面，涕沾袍」。此詩則反復悲歎，兩者的意味是相合的。

總之，我注《詩經》是依循它的本文，探求它的原意。但錯誤也在所不免，希望讀者予以指正！

高 亨

一九八〇年四月寫於北京

詩經簡述

一 詩經的來歷

《詩經》共三百零五篇，簡稱「三百篇」，是我國第一部詩集，周代前段五百多年間的詩歌選錄。它的來歷據西漢人說，是古代帝王爲了考察風俗的好壞，政治的得失，設有采詩的官，把采來的詩篇獻給樂官大師，大師再獻給天子。這種說法顯然是有意爲封建統治者吹噓，因爲先秦古書並沒有記載過采詩的官和采詩的事，所以周代是否有這種制度，還不能論定。但漢人所說那時的詩篇最初都集中在樂官手裏，却是事實，有兩個證據可以說明這一點：第一，詩三百篇都是樂歌，所以《墨子》說「誦詩三百，絃詩三百，歌詩三百，舞詩三百」（《公孟篇》）。樂歌原來是供統治階級娛樂的東西，樂官正是掌管詩歌、音樂、舞蹈，給統治者們服務的人，那末樂歌和樂官在當時是分不開的，編輯樂歌的人就應該是樂官了（樂官編輯之後，才轉爲統治階級的教育課本）。第二，據《左傳·襄公二十一年》記載：「吳公子札來聘，請觀於周樂，使工爲之歌《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《豳》、《秦》、《魏》、《唐》、《陳》、《鄘》、《小雅》、《大雅》、《頌》。」所謂周樂，差不多包括了今本《詩經》全部（只有《魯頌》、《商頌》不在內），這些詩是魯國樂工所歌，而稱做「周樂」，那末編輯者應該是周王朝的樂官了。

周王朝的樂官所以能够得到這些詩歌，大約有三個來源：第一，王朝的貴族爲了充實音樂，爲了祭祀鬼神，爲了誇耀功業或別種目的，作成詩歌，交給樂官。《周頌》裏應該有些詩篇是出於這個來源。第二，王朝樂官爲了給貴族服務，盡到他的責任，留心搜集流傳在民間的或出於士大夫之手的詩歌（並不是專職的采訪）。《小雅》、《大雅》及《王風》裏應該有些詩篇是出於這個來源。第三，諸侯各有樂官，掌管本國的樂歌，諸侯爲了尊重王朝，交換音樂，派人把樂歌獻給王朝。《王風》外的十四國風及《魯頌》、《商頌》裏應該有些詩篇出於這個來源。《國語·魯語》說：「昔正考父校（校當讀爲效，獻上之意）商之名頌十二篇於周太師……。」便是例證。

通過上述的三個來源，周王朝樂官掌握了不少詩歌，並隨時增加，隨時編選，經過五百多年，樂官們才完成了這部書的編輯工作。所以我們說《詩經》是周王朝各個時期的樂官所編輯。

到了春秋末期，孔子把《詩經》加以重訂，做爲他教育學生的課本。他說：「吾自衛返魯，然後樂正，雅頌各得其所。」（《論語·子罕篇》）可見《詩經》是經過孔子重訂的。

《詩經》這部書，原來當有三百二十篇左右，不幸遭到秦始皇的焚燒，禁止學習，到西漢初年，還剩下了三百零五篇。

西漢時期傳《詩經》的有四家：魯人申培所傳的通稱「魯詩」，齊人轅固所傳的通稱「齊詩」，燕人韓嬰所傳的通稱「韓詩」，魯人毛亨所傳的通稱「毛詩」。魯、齊、韓合成一個宗派，他們的傳本經文都用漢代

通行的隸書寫成，所以叫做「今文詩」。毛自成一個宗派，據說他的傳本經文原用先秦古文寫成的，所以叫做「古文詩」。四家經文小有不同，解說多有歧異，今文家和古文家歧異更甚。齊詩亡於曹魏，魯詩亡於晉朝的東渡，韓詩亡於宋朝的南渡（只有《韓詩外傳》尚存），現在《詩經》只有毛亨所傳的一種本子。

二 詩經的分類——風、雅、頌

《詩經》原來分爲三類，就是風、雅、頌。

風包括《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《魏》、《唐》、《秦》、《陳》、《檜》、《曹》、《豳》十五國（實際《周南》、《召南》不是兩國的詩歌），合稱十五國風，共一百六十篇，多數是民間歌謠。宋代王質（《詩總聞》）、程大昌（《詩議》）、清代顧炎武（《日知錄》）、近代梁啟超（《釋四詩名義》）等人認爲南也是《詩》的一類，應該從風中劃出，就是把《詩經》分爲南、風、雅、頌四類。這種說法是不對的。第一，二《南》的主要部分也是民間歌謠，和其餘十三國風性質相同。第二，《左傳·隱公三年》：「風有《采芣》、《采蘋》。」《采芣》、《采蘋》都是《召南》的一篇，可見《左傳》作者認爲《周南》、《召南》屬於風。《周禮·大師》、《禮記·樂記》、《荀子·儒效》論《詩》，都是風、雅、頌三類並舉，而不及南。可見《周禮》作者、《樂記》作者和荀卿都認爲《詩經》只有風、雅、頌三類，南屬於風，不是自爲一類。先秦人對於

三百篇的類別，不致弄錯。因此，我們說二《南》也是風詩。風本是樂曲的通名。《大雅·崧高篇》：「吉甫作誦，其詩孔碩，其風肆好。」其風是說《崧高》詩的曲調。《左傳·成公九年》：「樂操土風。」土風就是本土的曲調。《左傳·襄公十八年》：「吾驟歌北風，又歌南風，南風不競，多死聲。」北風就是北方的曲調，南風就是南方的曲調。《山海經·大荒西經》：「太子長琴……始作樂風。」《海內經》：「鼓延是始爲鐘，爲樂風。」樂風就是樂曲。由上述五個例證看來，風本是樂曲的通名了。樂曲爲什麼叫做風呢？主要原因，是風的聲音有高低、大小、清濁、曲直種種的不同，樂曲的音調也有高低、大小、清濁、曲直種種的不同，樂曲有似於風，所以古人稱樂爲風。同時樂曲的內容和形式，一般是風俗的反映，所以樂曲稱風與風俗的風也是有聯繫的。由此看來，所謂國風就是各國的樂曲，《衛風》就是衛國的樂曲，《曹風》就是曹國的樂曲，餘可類推。在這裏應該指出：風一方面是樂曲的通名，一方面又是風詩的專名，正如「書」一方面是書籍的通名，一方面又是《尚書》的專名；「詩」一方面是詩歌的通名，一方面又是《詩經》的專名。（先秦時代《尚書》只稱爲《書》，《詩經》只稱爲《詩》。）名詞含義的演變常有這種現象。

雅有《小雅》、《大雅》，合稱二《雅》，共一百零五篇，都是西周王朝直接統治地域——「王畿」的詩歌，多數爲朝廷官吏（公卿大夫士）的作品。雅是借爲夏字，《小雅》、《大雅》就是《小夏》、《大夏》。因爲西周王畿，周人也稱爲夏，所以《詩經》的編輯者用夏字來標西周王畿的詩。這個說法是有根據的：第一，雅夏二字古通用，《墨子·天志下》引《詩經》《大雅》作《大夏》，足證古本《詩經》、《小雅》、《大雅》也作《小夏》。

《大夏》。第二，二《雅》都是西周王畿的詩，這從詩篇的整個內容來看，是可以肯定的。（只有《小雅·大東》等似是東周域內人所作。）春秋時人引《小雅》詩句，曾稱爲「周詩」，（見《國語》中《晉語》、《楚語》）引《大雅》詩句，也曾稱爲「周詩」。（見《左傳·襄公三十一年》、《國語·楚語》）所謂「周詩」，就是西周王畿的詩。至於東周王畿的詩則是《王風》了。而西周王畿，周人也稱爲「夏」，（見《尚書》中《康誥》、《立政》）這個地域後歸秦國所有，從而這個地域的詩篇就是《秦風》了。春秋時人尚稱《秦風》爲「夏聲」。（見《左傳·襄公二十九年》）由此可見，雅是借爲夏字，夏是西周王畿的舊稱，《詩經》的編輯者用夏字標明這部分詩篇產生的地域。第三，《詩經》三百篇都是以地域分編，用地域名稱加標題的。十五國風的十五國（《王風》的王代表東周王朝的統治區），《周頌》、《魯頌》、《商頌》的周、魯、商，都是代表地域，可見二雅的雅也是代表地域，即借爲夏字。如果不是這樣，二雅是哪個地域的詩歌就表示不出來了。雅詩爲什麼有小小的區別呢？古說都不圓通，現在還得不出確解。

頌有《周頌》、《魯頌》、《商頌》，合稱三頌，共四十篇。大體是西周和魯國、宋國的最高統治者用於祭祀或其它重大典禮的樂歌。這類詩爲什麼叫做頌呢？頌就是歌頌之頌，贊美之意。三頌的詩，其中心內容是贊美在位的周王、魯侯、宋公或其祖先的功德，其專用範圍限於周王、魯侯、宋公舉行祭祀或其它重大典禮，所以叫做頌。這是頌詩兩個基本條件，至於風詩、雅詩中也有贊美王與公侯或其祖先的詩篇，適合前一條件，但不適合後一條件，所以不列入頌詩。

總之，風雅頌的區別：風是民間歌謠，但也有些例外；雅是朝廷官吏的作品，而《小雅》又有些民間歌謠；頌是王侯舉行祭祀或其它重大典禮專用的樂歌。三者的界限並不嚴格。這是詩三百篇在歷史上的分類，我們現在研究《詩經》，應該從它們的思想內容去分類，不必拘守風、雅、頌了。

三 詩三百篇的地域和時代

《詩經》原來是按照三百篇的產生地域分編，共計周南、召南、邶、鄘、衛、王（東周）、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳、雅（卽夏、西周）、魯、宋十八個地域，所以從地域上劃分，比較容易；但有沒有錯編地域的詩篇，則不可知。

三百篇的產生時代，是由西周初期到春秋末期，共約五百多年（公元前二零六年至前五四一年前後）。但是某篇作於周代哪個王朝，絕大多數無從考定，甚至哪幾篇是西周作品或東周作品，也無根據可資論斷。所以從時代上劃分，比較困難，只能勾出一個輪廓而已。

現在把三百篇的地域和時代結合在一起，做個扼要的敘述。

（一）十五國風

《周南》、《召南》、《周南》詩十一篇，《召南》詩十四篇，都是南方的作品。西周初期，周公姬旦長住東都洛邑，統治東方諸侯；召公姬奭長住西都鎬京，統治西方諸侯，由陝（今河南陝縣）分界。這個

統治區的劃分，大概相沿很久。周南當是在周公統治下的南方地域。召南當是在召公統治下的南方地域。根據二《南》詩，《周南·汝墳》：「遵彼汝墳。」《漢廣》：「漢之廣矣，不可泳思！江之永矣，不可方思！」可見周南疆域北到汝水，南到江漢合流即武漢地帶。《召南·江有汜》：「江有汜。」《江有渚》：「江有渚。」《江有沔》：「江有沔。」可見召南南到武漢以上長江流域的地帶。二南的地域應該包括當時一些國家，如楚、申、呂，隨等都在其內。二南詩中有東周作品，也可能有西周作品。

《邶》、《鄘》、《衛》 共詩三十九篇，在春秋時代便已混在一起，今本《詩經》，《邶》十九篇，《鄘》十篇，《衛》十篇，是漢人隨意分的。春秋時人認爲《邶》、《鄘》、《衛》都是衛國的詩，《左傳·襄公二十九年》：「吳公子札來聘，請觀於周樂，……使工……爲之歌《邶》、《鄘》、《衛》。曰：『是其衛風乎。』」《左傳·襄公三十一年》衛北宮文子引《邶風》稱爲「衛詩」，就是明證。衛國疆土在今河北南部及河南北部。西周初年，成王封他的叔父姬封於衛，都朝歌（即今河南淇縣東北的朝歌城）。春秋時衛文公遷楚丘（在今河南滑縣東），衛成公又遷帝丘（即今河南濮陽縣西南的頓項城）。舊說邶在朝歌北（今河南湯陰縣東南的邶城鎮即古代邶城），鄘在朝歌南（今河南新鄉縣西南的鄘城即古代鄘城），都屬於衛。（王國維說：邶即燕，鄘即奄，奄即魯。）《邶》、《鄘》、《衛》多數是東周作品。

《王》 詩十篇，東周王國境內的作品。東周疆土在今河南北部。周平王東遷洛邑（也稱王城，在今河南洛陽西五里），名義上還是中國的王，實際上也受到諸侯的一定尊敬，所以稱此地帶的詩爲

《王風》。《王風》都是東周作品。

《鄭》 詩二十一篇。鄭國疆土在今河南中部。西周宣王時封他的弟弟姬友於鄭（此鄭在今陝西華縣西北），姬友即鄭桓公。幽王末年，桓公做王朝司徒，從虢、鄆二國取得十個邑，把他的家屬和一部分人民遷到那里去。犬戎侵略西周，殺死幽王和桓公，桓公的兒子武公建國於東方，仍稱鄭（都城即今河南新鄭縣）。《鄭風》是武公建國以後的詩，都是東周作品。

《齊》 詩十一篇。齊國疆土在今山東北部和中部。周武王封他的大臣呂望（姜太公）於齊，都營丘（即今山東臨淄縣），胡公遷薄姑（即今山東博興縣東北薄姑城），獻公又遷回營丘，改稱臨淄。都是西周時事。《齊風》中《南山》、《敝笱》、《載驅》、《猗嗟》四篇都是東周作品，其餘不詳。

《魏》 詩七篇。魏國疆土在今山西西南部。國君姓姬，始受封者不知爲誰（都城在今山西芮城縣東北）。東周惠王十六年（公元前六六一）被晉國所滅。《魏風》都是此年以前的作品。

《唐》 詩十二篇。唐國即晉國，疆土在今山西中部。周成王封他的弟弟姬叔虞於唐（都城在今山西翼城縣南）。境內有晉水，所以後來改稱晉。春秋時武公遷曲沃（即今山西聞喜縣），獻公遷絳（在今山西新絳縣北），景公遷新田（在今山西曲沃縣西南）。《唐風》可能都是東周作品。

《秦》 詩十篇。東周前期（戰國以前），秦國疆土在今陝西中部。國君姓嬴，西周孝王封他的臣非子於秦（即今甘肅天水縣的故秦城），疆土逐漸擴展，莊公遷犬丘（即今陝西興平縣東南的槐里城），

襄公遷汧（即今陝西隴縣的汧城）。周幽王時犬戎侵略西周，平王東遷，秦人趕走犬戎，西周王畿及幽地等都逐漸歸秦所有。文公遷郿（即今陝西郿縣東北的故郿城），寧公遷平陽（在今陝西郿縣西），德公遷雍（即今陝西鳳翔縣）。《秦風》多數甚至全部是東周作品。

《陳》 詩十篇。陳國疆土在今河南東南部及安徽北部。周武王封舜的後人媯滿於陳，都宛丘（即今河南淮陽縣）。東周敬王四十一年即春秋最後的一年（公元前四八一年），被楚國所滅。《陳風》中有東周作品，也可能有西周作品。

《檜》 詩四篇。檜（也作鄩）國疆土在今河南中部（都城在今河南密縣東北五十里）。國君姓妘，相傳是帝顓頊的後代。始受西周王朝的封爵者不知是誰。東周初年被鄭武公所滅。《檜風》都是西周作品。

《曹》 詩四篇。曹國疆土在今山東西南部。周武王封他的弟弟姬振鐸於曹，都定陶（在山東定陶縣西北四里）。東周敬王三十三年（公元前四八九年）被宋國所滅。《曹風》中《蜉蝣》、《候人》兩篇都是東周作品，餘二篇不詳。

《豳》 詩七篇。豳（也作邠）國疆土在今陝西栒邑縣、邠縣一帶。周王祖先公劉始遷於豳（都城在今陝西栒邑縣西邠縣北）。西周時代豳國封給什麼人，無可考。西周亡後，此地歸秦所有。《豳風》都是西周作品。

(二) 二雅

《小雅》、《大雅》 《小雅》七十四篇，《大雅》三十一篇。上文已經說過，雅借爲夏，夏是西周王畿的古名，二《雅》都是西周王畿的詩；但也有極少數例外，如《小雅·大東》、《都人士》等似是東都人作品。西周王畿在今陝西中部。周始祖后稷都部（在今陝西武功縣西南），公劉遷豳，太王亶父遷岐（在今陝西岐山縣），文王遷豐（在今陝西鄠縣東），自武王至幽王均都於鎬京（在今陝西西安西南）。幽王時犬戎侵略西周，殺死幽王，平王東遷。秦國趕走犬戎，西周王畿岐以西先歸秦國所有，岐以東後歸秦國所有。所以二《雅》是西周時代作品，但也有幽王死後、岐東（包括鎬京）歸秦所有以前的作品。

(三) 三頌

《周頌》 詩三十一篇。都是西周時代王朝的作品，從它們的內容和藝術性觀察，多數是昭王、穆王以前的詩篇。

《魯頌》 詩四篇。魯國疆土在今山東東南部。周成王封周公兒子姬伯禽於魯（都城即今山東曲阜）。《魯頌》中《泮水》、《閟宮》兩篇作於魯僖公晚年，即春秋中期作品。（僖公死於周襄王二十五年即公元前六二六年）《駉》、《有駟》兩篇，舊說也是作於此時。

《商頌》 詩五篇。這不是商代的作品，而是周代宋國的作品。宋國疆土在今河南東部及江蘇西北部。國君姓子，周成王封殷紂王的哥哥微子啓於宋（都城在今河南商邱縣南）。宋國是商湯的舊

地，也稱爲商，宋君又是商王的後代，所以宋詩稱爲《商頌》。原有十二篇，亡掉七篇，只剩下五篇。《國語·魯語》：「閔馬父曰：『昔正考父校商之名頌十二篇於周大師，以《那》爲首。』」可見《商頌》作於正考父死前。正考父死年不詳。《左傳·昭公七年》：「及正考父佐戴、武、宣，三命茲益恭。」宋宣公死於周平王四十二年，平王四十九年是春秋的第一年。足以證明《商頌》五篇都是春秋以前（公元前七二一年以前）的作品。

目錄

前言	……	一
詩經簡述	……	一
十五國風(一百六十篇)	……	一
周南(十一篇)	……	一
關雎(一)	葛覃(三)	卷耳(四)
樛木(六)	蟋斯(七)	桃夭(八)
兔置(九)	芣苢(一〇)	漢廣(一一)
汝墳(一二)	麟之趾(一三)	
召南(十四篇)	……	一六
鵲巢(一六)	采芣(一七)	草蟲(一八)
采蘋(一九)	甘棠(二〇)	行露(二一)
羔羊(二四)	殷其雷(二六)	標有梅(二七)
目 錄		
小星(二九)	江有汜(二九)	野有死麋(三〇)
何彼穠矣(三一)	騶虞(三一)	
邶(十九篇)	……	三五
柏舟(三五)	綠衣(三六)	燕燕(三八)
日月(三九)	終風(四〇)	擊鼓(四一)
凱風(四三)	雄雉(四四)	匏有苦葉(四五)
谷風(四八)	式微(五三)	旄丘(五三)
簡兮(五四)	泉水(五五)	北門(五七)
北風(五八)	靜女(五九)	新臺(六一)
二子乘舟(六二)		
鄘(十篇)	……	六四
柏舟(六四)	牆有茨(六五)	君子偕老(六六)