

15集电视教学节目配套教材  
第一部新型转调筝理论专著

---

# 新型转调筝教程

王天一 著

XINXING  
ZHUANDIAOZHENG  
JIAOCHENG

文化艺术出版社

15集电视教学节目配

第一部新型转调筝理论专著

# 新型转调筝教程

王天一 著



文化艺术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新型转调筝教程/王天一著. - 北京:文化艺术出版社. 2001. 7

ISBN 7-5039-2059-9

I. 新… II. 王… III. 转调-筝-奏法-教材 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042879 号

## 新型转调筝教程

著 者 王天一

责任编辑 董瑞丽

封面设计 一点工作室

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 [whyscbs@126.com](mailto:whyscbs@126.com)

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京新华印刷厂印刷

版 次 2001 年 7 月北京第 1 版

2001 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 13.25 插图 14 面

字 数 85 千字

书 号 ISBN 7-5039-2059-9/J·614

定 价 33.00 元

---

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

## 作者艺术成就简介

王天一,男,汉族,48岁,研究生学历,当代作曲家、古筝家。现任中共朝阳市委宣传部常务副部长,市文联党组书记,市人大常委会。王天一在完成好本职工作的同时,利用业余时间研究作曲、古筝,取得了显著成就。

在国家级出版社出版古筝理论著作 200 多万字。1996 年初,中国社科院所属当代中国出版社出版了王天一撰写的世界第一部系统古筝理论教学专著,全书分上下卷,计 80 多万字。在国内外公开发行后,受到广大古筝爱好者的极大欢迎,现已传播到 30 多个国家和地区。1998 年再版。第三版已完稿,计 10 卷,200 多万字。他还首先系统地阐述了中国新型转调筝演奏理论,出版了世界第一部新型转调筝系统理论专著《中国新型转调筝教程》,并在各国推广。

在国家级出版社发表新创古筝曲目 100 多首。1998 年,文化部所属文化艺术出版社出版的《中国古筝流行金曲》,入选了王天一创作的古筝独奏曲 42 首,此书深受广大古筝爱好者欢迎,2000 年再版。1999 年,上海音乐出版社出版的《中国古筝名曲荟萃》,入选了他创作的古筝独奏曲 4 首。2000 年,中国音协所属的中国音乐家音像出版社出版了他的古筝曲目专集《中国古筝新曲》。2001 年,当代中国出版社出版了他的新型转调筝曲目专集《中国新型转调筝曲》。1998 年,中国文联所属的大众文艺

出版社出版了《王天一箏曲选讲》，共选讲了他创作的古箏曲目 43 首。

创建了世界最大的职业古箏艺术团体。1997 年，王天一创建了世界最大的职业古箏艺术团体——新阳女子古箏乐团，这个团像新升起的太阳一样，拥有朝气蓬勃的年轻职业古箏演奏家和教学人员 50 多人。该团多次参加各种大型晚会、音乐会的演出，多次举办个人独奏音乐会，她们的表演多次在中央电视台和中国教育电视台播出。她们在中国教育电视台主讲并示范演奏了 20 集音乐教学片《中国古箏新曲选讲》和 15 集音乐教学片《中国新型转调箏艺术》，中央电视台播出了她们示范演奏曲目。该团直接培训出古箏学员 3000 多人。该团成就显著，现已成为中国人口文化促进会下属的职业艺术团体，更名为中国人口文化促进会新阳女子古箏乐团。

教出全国古箏冠、亚、季军 10 人次。王天一的学生王昕阳连续三次荣获全国古箏冠军，陈古音荣获全国少年古箏冠军，徐梦遥荣获全国儿童古箏冠军，孙静荣获全国文艺新人十佳称号，赵勃楠荣获全国少年古箏亚军，并荣获宋庆龄奖学金，姜淼荣获全国青年古箏季军，刘蕊荣获全国少年古箏季军。

在国家级电视台推出古箏新作品 28 首。王天一创作的大型古箏曲，先后有 17 首在中央电视台隆重推出，有 26 首在中国教育电视台隆重推出，既有独奏曲、齐奏曲、重奏曲，又有合奏曲、对奏曲和协奏曲，既有普通箏曲目，又有新型转调箏曲目，播出后引起全国观众的极大反响，致使电视台接连 5 次播出。

在国家级音像出版社出版古箏电视讲座 VCD 光盘 12 片。王天一于 2000 年和 2001 年，先后在中国音乐家音像出版社出版了《中国古箏新曲选讲与示范演奏》VCD 光盘，此光盘计 6 片；出版了《中国新型转调箏艺术》VCD 光盘，此光盘计 6 片。

荣获全国大奖 12 项。1996 年，王天一荣获国家教委和全国妇联联合授予的国家级“园丁奖”。1997 年，王天一的古箏理论专著荣获中国社

会科学优秀成果一等奖。1998年,王天一的古筝理论专著《古筝教学法》荣获全国华夏文化奖,全国建国50周年文艺专著一等奖,全国素质教育优秀教材一等奖,大世界基尼斯之最奖。1999年,王天一创作的古筝独奏曲荣获全国新曲目创作一等奖,全国古筝大赛新创曲目一等奖。1998年和1999年,王天一先后荣获全国古筝大赛辅导教师一等奖,全国优秀古筝教师奖。2000年,王天一荣获中华人民共和国功勋人物奖和世界文化名人成就奖。

全国媒体120余次介绍他的古筝业绩。王天一的古筝业绩,《音乐周报》、《音乐生活报》、《中国信息报》、《音乐生活》、《今日名流》等全国20多家报刊分别进行详细介绍。国家级出版社出版了中国名人传记中心为他编写的介绍他古筝业绩的专著《走向辉煌的新阳女子古筝乐团》。在《中国音乐界新星》、《月照残荷》、《辽宁之最》等著作中,介绍了他的古筝艺术成就。《世界文化名人大典》、《中外著名艺术家传》、《中国高级专家传略》等20多部辞书刊载了他的传略。50年不变的《学生音乐辞典》,为他专门设立了辞条。全国各媒体发表介绍王天一古筝业绩的文章约120多篇。

# 发展创新古筝艺术的凯歌

冯光钰

看完 15 集电视音乐教学片《中国新型转调筝艺术》样带,听完总编导贾秩伟的情况介绍,心情异常兴奋,也格外激动。河北福海转调筝有限公司的乐器制作专家潘海新、潘海伟先生,经过 14 年的努力,终于研制出了十二平均律新型转调筝,通过了专家鉴定,获得国家专利;著名作曲家、古筝家王天一同志在短短的时间内,便创作出 20 多首非常优秀的新型转调筝曲目,并撰写出系统的新型转调筝教程;中国人口文化促进会新阳女子古筝乐团的艺术指导王居野和团里的几位年轻演奏家,在很短的时间内就出色地完成了电视音乐片的理论讲解和示范演奏任务。这些,构成一部恢弘的发展创新古筝艺术的交响曲。对于 15 集电视音乐教学片《中国新型转调筝艺术》,总的感觉有以下四点。

## 一、新型转调筝的研制成功是对弘扬古筝艺术的历史性贡献

筝是件古老的民族乐器,因此得名古筝。古筝可以说是民族乐器中的瑰宝,雅俗共赏的奇葩。不但中国人非常推崇它、喜欢它,很多外国艺术家也对它赞赏有余,甚至有很多外国人不远万里,来到中国学弹古筝。

古筝外型古朴典雅,美观大方。它的音韵绵长,可以说余音绕梁三日不绝。它的表现力很强,能演奏各种古曲和现代曲目。它的音域很宽,具有四个八度,在民族乐器中可谓佼佼者。

虽然如此,它仍存在很多缺憾。比如,缺音少律,转调困难,致使演奏曲目及曲目创作受到极大限制。这个问题困扰古筝家和作曲家多年,

一直没有得到彻底解决。虽然很多器乐制作专家对古筝的制作也大胆地进行过多次改革,也曾研制出不同类型的转调筝,但均没有从根本上解决问题,所以,均未得到推广。

河北福海转调筝有限公司生产的新型转调筝,从根本上解决了传统古筝的缺音少律问题和转调问题,不但能进行五声音阶弦序排列的演奏,七声音阶弦序排列的演奏,五声音阶弦序排列和七声音阶弦序排列混合演奏,还能进行十二平均律音阶弦序排列的演奏。这些,在15集教学片中已得到了充分的证实。因此说,新型转调筝的研制成功是对弘扬民族文化的历史性贡献。

## 二、新型转调筝科学理论的创建对发展古筝艺术具有历史性意义

纵观15集电视音乐教学片《中国新型转调筝艺术》,每集都充分体现出科学理论的指导。无论是从新型转调筝的构造发声原理,具体使用操作记谱方法,五声音阶弦序排列弹奏方法,七声音阶弦序排列弹奏方法,五声音阶七声音阶弦序排列混合弹奏方法,十二平均律音阶弦序排列弹奏方法,到每首曲目的具体演奏方法等,自始至终都贯穿着科学的理论,都用科学的理论去指导演奏实践。这些科学理论的创建,应该说是王天一同志对发展古筝艺术的一大贡献,尤其是对弘扬新型转调筝艺术的一大贡献。假设没有这些科学理论作指导,我们对于新型转调筝的一切工作将无从做起。正是这些科学理论,成功地指导了整个《中国新型转调筝艺术》的讲座,也正是这些科学理论,对新型转调筝走向全国、走向世界,使新型转调筝成为民族乐器中的一颗璀璨的明星,将起到不可估量的历史性作用。

从电视音乐教学片中不难看出,王天一同志创建的科学的新型转调筝理论,将会把人们引向正确的新型转调筝演奏轨道,使无数的古筝演奏者成为一代新型转调筝演奏家。听说15集电视片已制成VCD光盘,并出版了王天一撰写的配套理论教材和标准曲谱及教程,这些会产生更广泛的影响,具有更加深远的历史性意义。

## 三、新型转调筝曲目的创作为新型转调筝提供了立身之本

新型转调筝研制的成功,演奏理论创建的成功,在某种意义上说,还



不能从根本上解决它的立身问题。假如没有好的作品做保证,就不能充分体现它的存在价值。在这方面,王天一同志又为我们做出了一大贡献。

王天一先后创作编写了20多首新型转调筝曲目,既有独奏曲、齐奏曲,又有对奏曲、重奏曲;既有传统曲目、现代曲目,又有钢琴曲和交响乐曲改编的曲目。从电视音乐片中和热线电话反映中看,这些曲目的创作都很成功,赢得了广大观众,特别是得到了各门类音乐家和广大音乐爱好者的充分肯定。

正是因为王天一创作出了大量的优秀新型转调筝曲目,才使新型转调筝征服了无数古筝爱好者和广大观众。正是因为这些不同类型的优秀曲目,才反映出新型转调筝的广泛使用性和极大的表现力。也正是这些优美动听的曲目,给新型转调筝插上了腾飞的翅膀,使新型转调筝的美名跟随着一首首悦耳动听的乐曲飞进了千家万户,飞到了天涯海角。

无疑,没有新型转调筝的问世,就没有新型转调筝曲目的出现。然而,没有各类型优秀的新型转调筝曲目做保证,也不能全面体现出新型转调筝的优势。所以在某种意义上说,优秀的新型转调筝曲是新型转调筝的立身之本。

#### 四、精彩的理论讲解和示范演奏为新型转调筝的演奏起到了积极的导向作用

听了王居野、姜森、王昕阳几位青年筝家的讲解,看了王居野、王昕阳、姜森、王冬婉、赵勃楠几位青年筝家的示范演奏,确实让人感到耳目一新。从总体上说,理论讲解由浅入深,通俗易懂,既有很强的理论性,又有很强的操作性。示范演奏情曲交融,心手合一,高难技巧运用娴熟到位,配合演奏协调一致,情感投入,动作优美,充分地表现了乐曲内容,深刻地揭示了音乐主题。

王居野等几位青年古筝家理论功底都很深厚,每集的讲解都很透彻。他们聪明伶俐,思维敏捷,语言表达能力很强,边讲解边弹奏的水平很高,让人一听就懂,一学就会。

王居野等几位年轻古筝家的示范演奏非常精采,古典曲目韵味迷

人,现代曲目热烈火爆。他们的基本功特别扎实,继承传统,又大胆创新。继承部分特别地道,原滋原味不走样;创新部分技法娴熟,不拘一格展新姿。加之他们真实的演奏情感,优美的演奏动作,使整个演奏构成了一幅完美的图画,让人赏心悦目。实事求是地说,他们的精采演奏,确实给古筝演奏家们树起了样板,使古筝演奏家们心目中有了学习榜样。

无论是理论讲解还是示范演奏,都为新型转调筝的演奏起到了积极的导向作用,使广大古筝演奏者有章法可循,有样板可学。

综上所述,应该说,王天一老师是中国新型转调筝系统理论的创立者,是中国新型转调筝系统曲目的创作者,是古筝乐团全面演奏中国新型转调筝作品的指挥者,是使中国新型转调筝走向全国、走向世界的推广者。正因如此,河北福海转调筝有限公司赠予他牌匾,祝贺他首创中国新型转调筝系统演奏和教学理论,出版世界第一部《中国新型转调筝教程》。对于王天一老师取得的辉煌业绩和新型转调筝的研制成功,国家领导给予充分肯定,并专门为此教程的出版题了辞。这不仅是对王天一的肯定和支持,也是对发展民族文化事业的高度重视。

希望王天一老师继续努力,为弘扬民族文化再作新贡献。

2001年4月28日

于北京

# 目 录

|     |                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------|
| 序 言 | 发展创新古筝艺术的凯歌····· 冯光钰(1)                                   |
| 第一讲 | 新型转调筝研制成功的划时代意义····· (1)                                  |
| 第二讲 | 新型转调筝的构造及其使用操作记谱方法····· (5)                               |
| 第三讲 | 新型转调筝五声音阶弦序排列和七声音阶弦序排列<br>弹奏方法 ····· (11)                 |
| 第四讲 | 新型转调筝五声音阶弦序排列和七声音阶弦序排列<br>混合弹奏方法及十二平均律音阶弦序排列弹奏方法 ··· (14) |
| 第五讲 | 如何用新型转调筝演奏传统筝曲《出水莲》 ····· (17)                            |
|     | 附:《出水莲》····· (20)                                         |
| 第六讲 | 如何用新型转调筝演奏传统筝曲《高山流水》 ····· (22)                           |
|     | 附:《高山流水》····· (26)                                        |
| 第七讲 | 如何演奏新型转调筝齐奏曲《樱之恋》 ····· (28)                              |
|     | 附:《樱之恋》····· (31)                                         |
| 第八讲 | 如何演奏新型转调筝对奏曲《秧歌情》 ····· (34)                              |
|     | 附一:《秧歌情》(对奏曲)····· (40)                                   |
|     | 附二:《秧歌情》(独奏曲)····· (55)                                   |
| 第九讲 | 如何演奏新型转调筝独奏曲《打虎上山》 ····· (62)                             |
|     | 附:《打虎上山》····· (67)                                        |

|      |                            |       |
|------|----------------------------|-------|
| 第十讲  | 如何演奏新型转调箏独奏曲《伊犁河畔》·····    | (76)  |
|      | 附:《伊犁河畔》·····              | (80)  |
| 第十一讲 | 如何演奏新型转调箏二重奏曲《丰收锣鼓》·····   | (85)  |
|      | 附一:《丰收锣鼓》(二重奏曲)·····       | (88)  |
|      | 附二:《丰收锣鼓》(独奏曲)·····        | (97)  |
| 第十二讲 | 如何演奏新型转调箏独奏曲《快乐女兵》·····    | (102) |
|      | 附:《快乐女兵》·····              | (105) |
| 第十三讲 | 如何演奏新型转调箏独奏曲《花儿与少年》·····   | (111) |
|      | 附:《花儿与少年》·····             | (114) |
| 第十四讲 | 如何演奏新型转调箏独奏曲《牧民新歌》·····    | (119) |
|      | 附:《牧民新歌》·····              | (122) |
| 第十五讲 | 如何演奏新型转调箏独奏曲《北风吹·红头绳》····· | (128) |
|      | 附:《北风吹·红头绳》·····           | (131) |
| 第十六讲 | 如何演奏新型转调箏独奏曲《献给爱丽丝》·····   | (137) |
|      | 附:《献给爱丽丝》·····             | (141) |
| 第十七讲 | 如何演奏新型转调箏四重奏曲《四小天鹅舞曲》····· | (144) |
|      | 附一:《四小天鹅舞曲》(四重奏曲)·····     | (148) |
|      | 附二:《四小天鹅舞曲》(独奏曲)·····      | (154) |
| 第十八讲 | 如何演奏新型转调箏独奏曲《天鹅之死》·····    | (156) |
|      | 附:《天鹅之死》·····              | (159) |
| 第十九讲 | 如何演奏新型转调箏独奏曲《牧童短笛》·····    | (162) |
|      | 附:《牧童短笛》·····              | (165) |
| 第二十讲 | 如何演奏新型转调箏独奏曲《土耳其进行曲》·····  | (169) |
|      | 附:《土耳其进行曲》·····            | (172) |
| 附表一  | 新型转调箏技法标记符号总汇说明·····       | (176) |
| 附表二  | 新型转调箏常用调转调定弦一览表·····       | (197) |
| 附表三  | 新型转调箏十二平均律基本调定调定弦一览表·····  | (201) |

# 第一讲

## 新型转调箏研制成功的划时代意义

古筝是中华民族最古老的乐器之一,据今已有 2500 多年的历史。古筝这件古老的民族乐器能流传到今天,而且流传范围越来越广,除了乐器本身古朴典雅、声音优美动听外,再就是乐器的不断改革和乐曲及演奏方法、演奏形式的不断创新。应该说,改革创新增强了这件古老的民族乐器的生命力。

自从古筝问世以来,它的改革从来就没有间断过。现在常用的“S 型 21 弦尼龙钢丝箏”,就是传统古筝改革的成功范例。它是建国以后研制成功的,现已普遍使用。改革后的“S 型 21 弦尼龙钢丝箏”与过去的 16 弦古筝相比,扩大了音域、音量,改善了音色,外形美观大方。正是在这种基础上,才出现了大量的创新箏曲。假如没有“S 型 21 弦尼龙钢丝箏”的出现,箏曲的创作和古筝的普及将会严重受到影响。

改革后的“S 型 21 弦尼龙钢丝箏”,为箏曲的创作与古筝的普及,在一定的历史阶段作出了巨大的贡献,但时至今日它已经不能完全适应当今社会人们对古筝音乐的需求。仅就和弦而言,24 个大三和弦、小三和弦在传统古筝中只有 1、3、5 和 6、1、3 两个。除此以外,传统古筝转调困难,缺音少律,限制了作曲家的创作,严重地限制了它的使用范围。为改变这种状态,七八十年代,海内外曾经有许多演奏家和乐器制作专家,积极投身到古筝研制的工作中来,他们先后提出了许多改制方案,研制出很多“转调箏”。这些“转调箏”凝聚了研制者的才智和汗水,但是由于种

种原因,均未被广泛采用。

怎样改革古筝,才能既适应作曲家创作的需要,又适应演奏家演奏的需要及演奏各类型作品的需要,使这件古老的民族乐器真正成为东方的钢琴,经过多年的探索实践,河北福海转调筝有限公司的潘海新和潘海伟先生终于研制出了新型的转调筝。演奏实践证明:新型转调筝音色优美,音质浑厚,音量大,能够方便灵活地转调和改变音序;用该筝演奏原有筝曲不改变根本演奏方法,无需特殊训练;在保留传统的五声音阶的基础上,解决了缺音问题,转调后音高准确,张力不变。新型转调筝为筝曲的创作、演奏技巧的发挥和古筝的广泛使用,开拓出了广阔的天地。

新型转调筝突破了原来意义上的古筝转调的限制,将十二平均律真正地运用到了古筝上。以前的转调筝只是局限地运用十二平均律,所以可以转的调很有限,在乐队中合作演奏时还是避免不了出现手忙脚乱现象。而一些完全利用十二平均律的转调筝则彻底抛弃了传统的五声音阶弦序排列,致使不能演奏任何传统乐曲。新型转调筝筝码位于面板的中央,左演奏区为七声音阶弦序排列,右演奏区为五声音阶弦序排列,这样就解决了继承与发展的矛盾。我们既可以利用右演奏区来完成任何一首属于五声音阶体系的乐曲;也可以利用左演奏区来演奏基于七声音阶体系的作品。如果左右演奏区联合使用,则可充分发挥五声音阶和七声音阶弦序排列的特点,演奏各种复杂乐曲。如果将左右演奏区的音阶弦序稍加调整,便具备了十二平均律中所有的音,在理论上具有和钢琴一样的功能。这样,它就可以适应任何基于十二平均律的乐曲的演奏。更为值得称道的是,在具备十二个音的同时,右演奏区音位排列仍然是五声音阶排列或转调五声音阶排列,完全可以满足五声音阶乐曲演奏的需要。可以说,传统古筝所具备的功能,新型转调筝完全具备,而传统古筝根本无法解决的问题,新型转调筝则很容易解决。新型转调筝解决缺音问题很巧妙,中置琴码,两个演奏区同在一架筝上有机结合。

十二平均律为音律中的一种,音律为音乐中使用的音的精确高度及各音在高度上的相互关系。十二平均律即为把八度内的音分为频率比

值均等的十二个音的音律。半音是十二平均律中最小的音高距离,两个相邻的半音构成一个全音。十二平均律对于世界音乐文化的发展产生了极大的影响。虽然十二平均律在音的先后结合和同时结合上都不十分纯正、和谐、自然,但十二平均律可以产生等音、等音程、等和弦、等音调关系,便于转调,在键盘的制造、演奏上有着许多优点,因此,为世界各国普遍采用。除了十二平均律,还有五度相生律和纯律。五度相生律是根据发音体分段振动的原理,泛音列中第二分音与第三分音为纯五度关系,从第一音律开始产生上方纯五度的另一音律,这一音律又依次在其上方纯五度产生第三个音律,如此连续不断地相生所产生的音律。此律制是应用倍音列中二倍音(纯八度)和三倍音(纯五度)而构成的。也可以简单地说,从主音出发,按向上纯五度或向下纯四度和向上纯四度或向下纯五度生出新律。五度相生律在音的前后结合上(即旋律上)自然、和谐,多用于单声部音乐。纯律是以在泛音列的第二分音(高八度)和第三分音(纯五度)之外,再加入第五分音(大三度),构成协和的大三和弦形式,作为定律的依据。在基音上方纯五度及下方纯五度(上方纯四度)音上各按此原理加入协和的大三度,就产生了纯律。纯律在和弦的结合上纯正、和谐,适用于合奏、合唱等多声部音乐。但由于不能形成等音关系,转调不便,因此不适用于键盘乐器。

新型转调箏在转调问题的处理上也很科学,很实用。过去研制的转调箏在解决转调问题上有三种方法:一是张力法。即改变琴弦张力达到转调目的。实践证明,张力式转调不适用于箏,因其还原性差,多次转调,琴弦张力变化高达升高小三度的张力,按弦不好掌握,转调后音不准。因而,早在70年代就已被否定。二是定弦法。日本的84弦十二平均律箏,则采取此法,因其没有五声音阶弦序排列,所以不能完全称之为箏。“蝶式箏”虽然保留了五声音阶弦序排列,具有两个演奏区,但是演奏十二平均律乐曲不能使用自然音阶弦序,演奏难度大,不能转调。三是品式截弦法。五声音阶“品式截弦转调箏”,截弦装置在岳山一侧,造成弹弦点不一致,音色不统一,缺音问题也不能解决。当截弦装置安在

品上改变弦长达到转调目的时,造成一种剪切力,使按滑演奏加大的张力还原时不能完全复位,造成音不准。新型转调箏采取滑动截弦的方法,能有效地解决转调问题。滑动截弦不会产生剪切力,按滑弦演奏后复位好,音准有保障。

新型转调箏在适应丰富多彩的调式音阶和特殊定弦方面也有独到之处。以前出现的转调箏,多采用机械方法转调,即使转调目的能达到,也无法适应丰富多彩的调式音阶和特殊定弦的需要。新型转调箏采取一弦一转的方法,可以灵活地转成各种调式音阶和进行特殊定弦,快速转调有七声音阶一侧作为补充音来弹奏乐曲所需的变化音,从而解决了这一历史上几代箏家从未解决的问题。

新型转调箏的研制成功具有划时代意义。它的出现是古筝制作改革的一大成就,是对弘扬民族文化的一大贡献。我们应该真诚地感谢河北福海转调箏有限公司的董事长赵福祥先生和副总经理潘海新先生、潘海伟先生,是赵福祥先生慧眼识珠,投入了大量的人力和财力支持新型转调箏的研制,是潘海新先生和潘海伟先生苦苦研究 14 年,才有了今天比较完美的新型转调箏的问世。

新型转调箏已获得国家专利,于 2000 年 12 月通过专家鉴定。在北京召开的鉴定会上,专家们对新型转调箏给予了充分肯定,对于新型转调箏的功能大加赞扬。新型转调箏科学演奏理论的确定,新型转调箏优秀曲目的创作,演奏家们的出色表演,这些是新型转调箏迅速推广的基本条件。目前,中国人口文化促进会新阳女子古筝乐团的 40 多位演奏家们,在全国 13 个省、市、自治区的 21 个“王天一古筝教学中心”和全国部分艺术院校系统讲解新型转调箏演奏理论,讲解 20 多首新型转调箏曲目的具体演奏方法,积极培养新型转调箏演奏人才。其中有的已走出国门或正准备走出国门,到异国他乡弘扬新型转调箏演奏方法。相信在不久的将来,新型转调箏将会在国内得到广泛普及,演奏水平也将会不断提高。可以说,中国的古筝已进入新型转调箏时代。



## 第二讲

# 新型转调筝的构造 及其使用操作记谱方法

新型转调筝的构造,比起传统筝要复杂得多。新型转调筝分筝体、筝架两大部分和左右两个演奏区。筝体由面板、侧板、底板、筝码、筝弦、转调器等构成。面板由演奏区面板和装饰面板构成,侧板分前侧板、后侧板和右侧板。筝体正侧面自左至右:弦轴盒、岳山、演奏区面板、前侧板、后侧板、筝弦、左转调器、筝码、左筝弦孔、右转调器、装饰面板、右筝弦孔、右侧板等。转调器由压弦器、滑动变音器、滑轨、弦枕等构成。筝体底板和筝架构造自左至右:左筝架腿、筝架支撑板、左音孔、中音孔、背板、右筝架腿、穿弦孔等。筝码左侧为左演奏区,筝码右侧为右演奏区(详见插页彩图)。

新型转调筝的使用操作方法,比传统筝也复杂得多。但只要掌握正确的使用操作要领,对新型转调筝完全可以驾驭自如。

新型转调筝的使用,主要应掌握以下几个主要环节的操作要领:

### 1. 摆放上弦

新型转调筝的筝身和筝架是连为一体的,演奏凳也是配套的。这种一体组合,美观大方,搬运方便,摆放稳定,适于演奏。摆放时,首先要将连体筝架打开,把筝架与固定支板衔接的旋钮拧紧,以防翘动。要根据不同演奏形式,如独奏、重奏、对奏、齐奏、协奏等,确定转调筝的不同摆放位置和摆放方向。

新型转调筝的上弦和传统古筝有相同的地方,也有不同的地方。上