



中国现当代 文学辅导

蒋 潇 主编



高等教育出版社

★ GAODENG JIAOYU CHUBANSHE

中国现当代文学辅导

蒋 潇 主编

王耀文 吴文祥 何每文
贾唯乏 耿宝石 蒋 潇 编著

高等教育出版社

内容提要

本书是卫星电视教育中文专业教材《中国现当代文学》的教学参考书。全书除“导言”外,共 26 章,每章设“内容提要”、“重点难点解析”和“练习及参考答案要点”等栏目,分别对《中国现当代文学》各章节的内容进行了归纳、提炼和进一步的讲解,并且提供了练习题及参考答案;书末附有“中国现当代文学发展简表”和“中国现当代文学重要作家作品一览表”。本书旨在帮助读者更好地学习、理解和掌握《中国现当代文学》的内容。

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学辅导/蒋潇主编. —北京:高等教育出版社,1995(2001 重印)
ISBN 7-04-005093-5

I. 中… II. 蒋… III. 文学—中国—现代—电视教育—教材
IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 19516 号

中国现当代文学辅导
蒋 潇 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010-64054588 传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 文字六〇三厂印装

开 本 850×1168 1/32 版 次 1995 年 5 月第 1 版

印 张 7 印 次 2001 年 5 月第 11 次印刷

字 数 180 000 定 价 7.60 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

导言	1
第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学 (1917~1927)	6
一、内容提要	6
(一)《新青年》与“五四”新文化运动	6
(二)“五四”文学革命	7
(三)文学革命的深入发展	8
(四)对封建复古主义的三次斗争	11
(五)新文化统一战线的分化	11
二、重点难点解析	12
(一)“五四”文学革命及其产生的必然性	12
(二)注意搞清楚几个容易混淆的概念	13
三、练习及参考答案要点	13
第二章 鲁迅(上)	16
一、内容提要	16
(一)鲁迅前期思想发展的主要脉络	16
(二)《呐喊》、《彷徨》的思想内容	17
(三)《呐喊》、《彷徨》的艺术成就	17
(四)阿 Q 形象分析	19
(五)《伤逝》的思想内容与艺术特色	20
(六)鲁迅前期杂文简介	21
(七)《野草》、《朝花夕拾》简述	22
二、重点难点解析	23
如何理解和掌握《呐喊》、《彷徨》的思想内容与艺术风格?	23
三、练习及参考答案要点	24
第三章 郭沫若	27

一、内容提要	27
(一)生平与思想简介	27
(二)《女神》的思想内容与艺术成就	27
(三)其他诗歌与小说	29
二、重点难点解析	30
(一)《凤凰涅槃》的主题与艺术特色	30
(二)《炉中煤》	31
三、练习及参考答案要点	31
第四章 文学研究会作家的创作	34
一、内容提要	34
(一)叶圣陶的创作	34
(二)冰心的创作	36
(三)“乡土文学”	37
(四)朱自清、周作人的散文	38
二、重点难点解析	41
(一)“冰心体”的含义	41
(二)“乡土文学”现象	41
三、练习及参考答案要点	42
第五章 创造社作家的创作	45
一、内容提要	45
(一)郁达夫的小说	45
(二)张资平小说简介	47
二、重点难点解析	47
(一)郁达夫小说的艺术特色	47
(二)如何理解《沉沦》的主人公	48
三、练习及参考答案要点	49
第六章 闻一多、徐志摩及其他“新月诗派”诗人的创作	51
一、内容提要	51
(一)闻一多的新格律诗理论与《死水》	51
(二)徐志摩的《再别康桥》	51

二、重点难点解析	52
(一)闻一多与徐志摩比较	52
(二)新格律诗对新诗发展的贡献	53
三、练习及参考答案要点	53
第七章 第二次国内革命战争时期的文学	
(1927 ~ 1937)	55
一、内容提要	55
(一)无产阶级革命文学的倡导	55
(二)中国左翼作家联盟	57
(三)“两个口号”的论争	58
(四)对“新月派”、“民族主义文学”和“自由人”、“第三种人”的 批判	59
(五)创作概述	60
二、重点难点解析	61
“左联”时期文艺思想斗争的特点	61
三、练习及参考答案要点	62
第八章 鲁迅(下)	66
一、内容提要	66
(一)鲁迅后期的战斗业绩	66
(二)鲁迅后期杂文的内容及思想艺术成就	66
(三)历史小说《故事新编》	68
二、重点难点解析	69
(一)对鲁迅杂文的认识和评价	69
(二)鲁迅前后期杂文比较	69
三、练习及参考答案要点	70
第九章 茅盾	72
一、内容提要	72
(一)茅盾的创作历程	72
(二)革命现实主义的杰作《子夜》	73
(三)《林家铺子》、《春蚕》	75

(四)散文《风景谈》与《白杨礼赞》·····	77
二、重点难点解析·····	78
(一)《子夜》的结构、人物和艺术手法·····	78
(二)社会分析小说的特点·····	78
三、练习及参考答案要点·····	78
第十章 蒋光慈 柔石 叶紫 殷夫 ·····	81
一、内容提要·····	81
(一)蒋光慈的诗文·····	81
(二)柔石的《二月》和《为奴隶的母亲》·····	82
(三)叶紫的《丰收》·····	83
(四)殷夫的“红色鼓动诗”·····	84
二、重点难点解析·····	84
(一)蒋光慈、柔石、叶紫、殷夫创作的异同及意义·····	84
(二)《丰收》主题的深刻性·····	85
(三)“革命浪漫谛克”倾向·····	85
三、练习及参考答案要点·····	85
第十一章 巴金 老舍 沈从文 ·····	88
一、内容提要·····	88
(一)巴金及其《家》·····	88
(二)老舍及其《骆驼祥子》·····	90
(三)沈从文及其《边城》·····	92
二、重点难点解析·····	93
(一)《家》的思想内容和人物形象·····	93
(二)祥子悲剧的典型意义·····	94
三、练习及参考答案要点·····	94
第十二章 曹禺 田汉 洪深 ·····	97
一、内容提要·····	97
(一)曹禺及其《雷雨》、《日出》·····	97
(二)田汉的《获虎之夜》和《名优之死》·····	100
(三)洪深的《五奎桥》·····	101
二、重点难点解析·····	102

(一)为什么说《雷雨》的出现标志着我国话剧创作的成熟	102
(二)《雷雨》、《日出》比较	102
三、练习及参考答案要点	103
第十三章 抗日战争和解放战争时期的文学	
(1937 ~ 1949)	105
一、内容提要	105
(一)抗战文学运动的蓬勃发展	105
(二)延安文艺界整风运动及《在延安文艺座谈会上的讲话》	106
(三)《讲话》后解放区文艺的新面貌	107
(四)关于“民族形式”问题的讨论	108
(五)对“战国策”派的批判	109
二、重点难点解析	109
(一)“文协”的重大贡献	109
(二)《在延安文艺座谈会上的讲话》的中心内容和历史意义	110
三、练习及参考答案要点	110
第十四章 艾青 田间 臧克家	112
一、内容提要	112
(一)艾青及其《大堰河——我的保姆》等诗作	112
(二)田间及其《给战斗者》	113
(三)臧克家及其《老马》等诗作	114
二、重点难点解析	115
(一)艾青诗歌的特色及在中国新诗发展史上的地位	115
(二)臧克家诗歌的艺术追求	115
三、练习及参考答案要点	116
第十五章 张天翼 沙汀 艾芜	118
一、内容提要	118
(一)张天翼及其《华威先生》	118
(二)沙汀及其《在其香居茶馆里》	119
(三)艾芜及其《山峡中》	120
二、重点难点解析	122

(一)《华威先生》与《在其香居茶馆里》讽刺手法比较	122
(二)艾芜创作题材的特点及意义	122
三、练习及参考答案要点	122
第十六章 《白毛女》和《王贵与李香香》	124
一、内容提要	124
(一)新歌剧的奠基作《白毛女》	124
(二)李季的《王贵与李香香》	125
二、重点难点解析	127
《白毛女》的意义与贡献	127
三、练习及参考答案要点	127
第十七章 赵树理 丁玲 周立波 孙犁	130
一、内容提要	130
(一)赵树理及其《小二黑结婚》	130
(二)丁玲及其《太阳照在桑干河上》	131
(三)周立波的《暴风骤雨》	132
(四)孙犁的《荷花淀》	133
二、重点难点解析	134
(一)赵树理的创作特色及其对现代文学的贡献	134
(二)《太阳照在桑干河上》与《暴风骤雨》比较	135
三、练习及参考答案要点	135
第十八章 国统区文学	137
一、内容提要	137
(一)国统区文学创作的主要特色	137
(二)郭沫若的历史剧《屈原》	137
(三)夏衍的《上海屋檐下》	138
(四)陈白尘的《升官图》	139
(五)黄谷柳的《虾球传》	139
(六)钱钟书的《围城》	140
(七)袁水拍的《马凡陀的山歌》	140
二、重点难点解析	141
(一)《屈原》的主题和屈原的形象	141

(二)国统区暴露讽刺文学产生的原因	141
三、练习及参考答案要点	142
第十九章 建国十七年和“文化大革命”时期的文学	
(1949~1976)	144
一、内容提要	144
(一)第一、二次文代会的召开	144
(二)建国初期的文艺思想斗争	145
(三)“双百”方针与文艺界“反右派”斗争的扩大化	145
(四)党的文艺政策的调整与“左”倾思潮的泛滥	146
(五)林彪江青反革命集团对社会主义文艺的严重摧残	147
(六)“十七年”文学创作概述	148
二、重点难点解析	149
认识“左”倾思潮的危害性,认真总结经验教训	149
三、练习及参考答案要点	149
第二十章 “十七年”的小说创作	153
一、内容提要	153
(一)《保卫延安》的思想艺术成就	153
(二)《红旗谱》的思想内容、人物形象和民族风格	154
(三)《创业史》的思想内容、人物形象和艺术特色	156
(四)《青春之歌》的主题思想、人物形象和艺术特点	158
(五)《红岩》的主题思想、人物形象和艺术特色	159
(六)不同题材和风格的短篇小说	160
二、重点难点解析	162
(一)《保卫延安》在当代文学史上的开拓意义	162
(二)《红旗谱》中朱老忠形象的典型意义	162
(三)《创业史》中梁三老汉形象的典型意义	163
三、练习及参考答案要点	163
第二十一章 “十七年”的诗歌创作	166
一、内容提要	166
(一)郭小川的诗	166
(二)贺敬之的诗	167

(三)闻捷的诗	167
(四)李瑛的诗	168
(五)毛泽东、陈毅的诗词	168
二、重点难点解析	169
郭小川与贺敬之诗歌的异同	169
三、练习及参考答案要点	169
第二十二章 “十七年”的散文和戏剧	172
一、内容提要	172
(一)杨朔的散文	172
(二)刘白羽的散文	172
(三)秦牧的散文	173
(四)吴伯箫的散文	173
(五)老舍的《茶馆》	174
二、重点难点解析	175
杨朔、刘白羽、秦牧散文艺术风格比较	175
三、练习及参考答案要点	175
第二十三章 新时期的文学(1976~1984)	178
一、内容提要	178
(一)文艺界的拨乱反正和思想解放运动	178
(二)第四次文代会的召开及其意义	178
(三)文学创作的崭新面貌	179
二、重点难点解析	180
新时期文学的崭新面貌主要表现在哪些方面?	180
三、练习及参考答案要点	181
第二十四章 新时期的小说	182
一、内容提要	182
(一)刘心武的《班主任》	182
(二)王蒙的《春之声》	183
(三)蒋子龙的《乔厂长上任记》	183
(四)张洁的《沉重的翅膀》	184
(五)周克芹的《许茂和他的女儿们》	185

(六)高晓声的《陈奂生上城》	186
(七)谌容的《人到中年》	187
(八)古华的《芙蓉镇》	188
(九)徐怀中的《西线无战事》与李存葆的《高山下的花环》	189
(十)姚雪垠的历史小说《李自成》	191
(十一)路遥、张承志、阿城等的知青题材小说	193
二、重点难点解析	194
《许茂和他的女儿们》与《芙蓉镇》结构的比较	194
三、练习及参考答案要点	195
第二十五章 新时期的诗歌、报告文学和话剧	198
一、内容提要	198
(一)艾青的《归来的歌》	198
(二)雷抒雁的《小草在歌唱》	199
(三)舒婷的《祖国呵,我亲爱的祖国》	199
(四)徐迟的《哥德巴赫猜想》	200
(五)理由、黄宗英的报告文学	200
(六)苏叔阳的话剧《丹心谱》	201
(七)沙叶新的话剧《陈毅市长》	201
二、重点难点解析	202
(一)艾青新时期诗歌创作在艺术上的升华	202
(二)徐迟报告文学在题材方面的开拓	202
三、练习及参考答案要点	203
第二十六章 台港文学	205
一、内容提要	205
(一)台湾、香港文学概述	205
(二)白先勇、余光中、三毛等的创作	206
二、练习及参考答案要点	207
附录一 中国现当代文学发展简表	208
附录二 中国现当代文学重要作家作品一览表	209
后记	211

导 言

本书是为党秀臣主编的卫星电视教育教材《中国现当代文学》编写的教学辅导教材。为帮助大家教材内容的学习、理解和掌握,本书将教材的要点、重点、难点作了必要的提示、介绍和讲析,并对照新教学大纲的要求,作了某些补充和调整;在“重点难点讲析”一栏中,适当地增加了一些知识量;每章之后设计了一套练习题供复习检测参考用;为方便读者查阅中国现当代文学史知识和重要作家作品,还编制了“中国现当代文学发展简表”和“中国现当代文学重要作家作品一览表”附于书末。总之,本书旨在帮助读者学好《中国现当代文学》课,同时也可供大专院校中文系师生和自学者参考。

下面就教材的“绪论”和其他方面的问题作一些提示和说明。

—

“绪论”是教材的纲领,主要讲述了四个方面的问题:

第一,中国现当代文学的性质。

根据一定的文学艺术是一定的社会政治经济的反映这一马克思主义的基本原理,中国现当代文学与中国社会的发展取一致的方向和步调,它既是 70 多年来中国新民主主义革命和社会主义革命这一历史走向、历史过程的反映和产物,同时又又在一定程度上影响着中国社会生活和历史的发展。从基本特点来看,它的性质为中国社会的性质所决定,即现代文学属于新民主主义性质的文学,当代文学为社会主义性质的文学。还应看到,中国现当代文学与中国古代文学和世界文学存在着继承和借鉴的关系,它吸取民族优秀传统文化和借鉴外国优秀文化使其成为具有民族性和开放性

的崭新的文学。

第二,中国现当代文学的历史分期。

迄今已有 70 余年历史的中国现当代文学,根据其发展过程中不同阶段的特征可以分为以下五个时期:

1.“五四”和第一次国内革命战争时期(1917~1927)

“五四”时期是新文学的发生期,以 1917 年胡适、陈独秀的理论倡导为先声,以反对文言文、提倡白话文,反对旧文学、提倡新文学为其中心内容。俄国十月革命的伟大胜利,马克思主义的传播,给萌芽状态的文学革命注入了新的血液和活力,使文学革命的一些代表人物发生了文学观念上的根本变化。1919 年,李大钊在《什么是新文学》一文中,提出不仅要反对“科举的”“旧毒”,还要反对“商贾的”“新毒”,并视“宏深的思想、学理、坚信的主义”为“新文学新运动的土壤、根基”,就是这一变化的契机。

1921 年始,文学革命有了深入的发展。至 1927 年大革命失败,新文学度过了它的第一个阶段。这一阶段总的情况是:文学社团蜂起,文学刊物相继问世;各种体裁的创作初步繁荣;色彩纷呈的创作流派开始形成;作家队伍不断壮大,特别是出现了鲁迅和郭沫若这样的文学巨匠,他们的创作成就标志着这一时期创作的最高水平;早期共产党人关于革命文学的主张为下一发展阶段无产阶级革命文学的倡导作了思想理论的准备;新文学对旧文学的斗争取得了决定性胜利;新文化统一战线经历了组合、分裂的曲折过程。

2. 第二次国内革命战争时期(1927~1937)

这 10 年,是新文学发展的第二个阶段,即无产阶级革命文学倡导和建设的阶段,左翼文学运动蓬勃发展的阶段。

为适应中国革命由无产阶级单独领导的历史特点,1928 年初,创造社、太阳社提出建立无产阶级革命文学的主张,并且就其中一些问题与鲁迅等人发生了一场革命文学阵营内部的论争。1930 年 3 月,“左联”成立,团结、带领革命文艺工作者粉碎了国民

党反动派的反革命文化围剿,取得了辉煌的业绩。文学创作进入了丰收期,产生了一大批成熟的、有自己风格的作家作品,长篇小说和多幕剧创作成绩更为显赫。1936年,新文学阵营内部发生过“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。经过论争,广大文艺工作者提高了思想认识,初步形成了文艺界抗日统一战线。

3. 抗日战争和解放战争时期(1937~1949)

这是现代文学发展的第三个阶段。处于民族解放和人民解放战争环境中的文学,其时代性、现实战斗性的特点表现得尤为突出。

1938年3月,中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立;1942年5月,在延安召开了文艺座谈会,毛泽东发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》;在国统区开展了对有害于抗战文艺事业的政治思想和文艺观点的批判斗争。在创作上,爱国抗战、民族救亡、人民解放的主题构成时代的主旋律。解放区文学、国统区文学、沦陷区文学表现出不同的特色。文学的内容与形式在民族化、大众化、通俗化方面都有长足的进展,出现了一批具有中国作风、中国气派、为老百姓喜闻乐见的好作品。

1949年7月,中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开,标志着现代文学的终结、当代文学的开始。

4. “十七年”和文化大革命时期(1949~1976)

随着新中国的成立,当代文学揭开了辉煌的第一章。

在毛泽东文艺思想的指引下,文学理论和创作都出现了欣欣向荣的局面。1956年,随着“百花齐放、百家争鸣”方针的提出,文学艺术迎来了明媚的春天,各种题材的创作纷纷出现,还出现了“干预生活”、直接揭露生活中的矛盾和消极面的作品;长篇小说取得高质量的丰收;诗歌、散文、戏剧也出现了一批优秀之作。但是,自1957年反右斗争始,极“左”路线严重干扰了文化思想领域,文艺百花园的勃勃生机被扼杀了。60年代初期,虽曾有过复苏的苗

头,但终未能形成气候。

“文革”十年是“四人帮”推行文化专制主义横行肆虐的灾难期,百花凋零,万木萧疏。1976年天安门诗歌运动的发生,透露出新时期文艺春天的曙光。

5. 新时期(1976~1984)

1984年只是主教材内容的时间下限,并非意味着新时期文学的截止期。

随着全国各项工作拨乱反正、开拓新局面的整体战略,文艺界首先开展了以平反冤假错案为中心的拨乱反正。1979年第四次文代会的召开,为新时期文学指明了方向、开辟了道路。广大文艺工作者解放思想、勇于实践,创作出了难以数计的各种样式的作品。其创作思路呈现出这样的轨迹:伤痕文学——反思文学——改革文学——寻根文学,以致后来出现的“知青文学”、“都市文学”、“小巷文学”、“京华风俗文学”等等名目繁多的类别。总的特点是:创作深入,题材广泛,形式创新,作家的历史责任感和时代使命感明显增强,主体意识得到前所未有的发挥,风格流派争奇斗艳,是新文学70余年来最繁荣兴旺的时期。近年来,台湾、香港文学与大陆文学加强了交流,更是新时期文学的一大特色。

上述五个历史时期,既有相对的独立性,更有其承续性。当代文学是现代文学的发展,现代文学是当代文学的前导。

第三,中国现当代文学的特征。

1. 与中国革命同脉搏共命运,并自觉地、主动地服务于革命。

在新民主主义革命阶段,知识分子的道路问题、农民的命运和解放问题、妇女的翻身解放,以及武装斗争等重大社会问题,都是文学最重要的题材,作品一般都带有较强的理性色彩和政治倾向性。社会主义时期的文学是在新旧社会变更中诞生的,带着转变型的特征,既要反映和表现重大的历史事件,又要将注意力转向社会主义革命和建设,表现这一历史变革中社会生活、人事心态等全方位的变化,其中又以工业、农业和知识分子题材为最常见。作家

主体性自觉加强、理性色彩与抒情性有机结合,文学手法推陈出新。

2. 摄取异域文学的滋养,坚持并扩大自身的开放性与包容性。

中国现当代文学正是由于继承了中华民族优秀的文化传统并吸收了外国文学的精华而发展壮大的。“五四”新文化运动和本世纪 70 年代末 80 年代初的第二次思想解放运动给文学发展带来的勃勃生机就是最好的说明。现当代文学创作方法多元化的格局,表现手法、艺术技巧的丰富多彩也都得力于开放与包容。坚持这一原则,是加快中国文学走向世界的步伐的必要条件。

3. 作家队伍的不断壮大与稳定。

这支队伍有较高的政治思想素质和文化素养,有丰厚的生活根底和创作经验,来自人民、服务于人民,老、中、青结合,专业、业余兼顾,勤奋笔耕,视文学为崇高的事业,执著地追求人生的真善美、文学的真善美,这支队伍是我们引以自豪、值得骄傲的宝贵财富。

第四,对中国现当代文学课程学习的目的、要求、方法的说明。(详见教材)

二

一门完整的文学课程,一般要包括文学史知识和作家作品两部分内容。主教材根据教学大纲的规定,对文学史基本知识的介绍从简,主要突出了作品的分析和讲解。由于史与文(作品)的不可分割性,因此本书在文学史基本知识方面作了一些补充说明。

总之,进步的、革命的、贴近生活、靠近群众的人民文学是中国现当代文学的主流,文学自身的特殊性在其发展中显现得更为充分,新时期文学的多样性、开放型的特色是 70 多年来中国现当代文学发展的必然结果。随着时代的前进与发展,中国文学将会走向更加辉煌的未来。