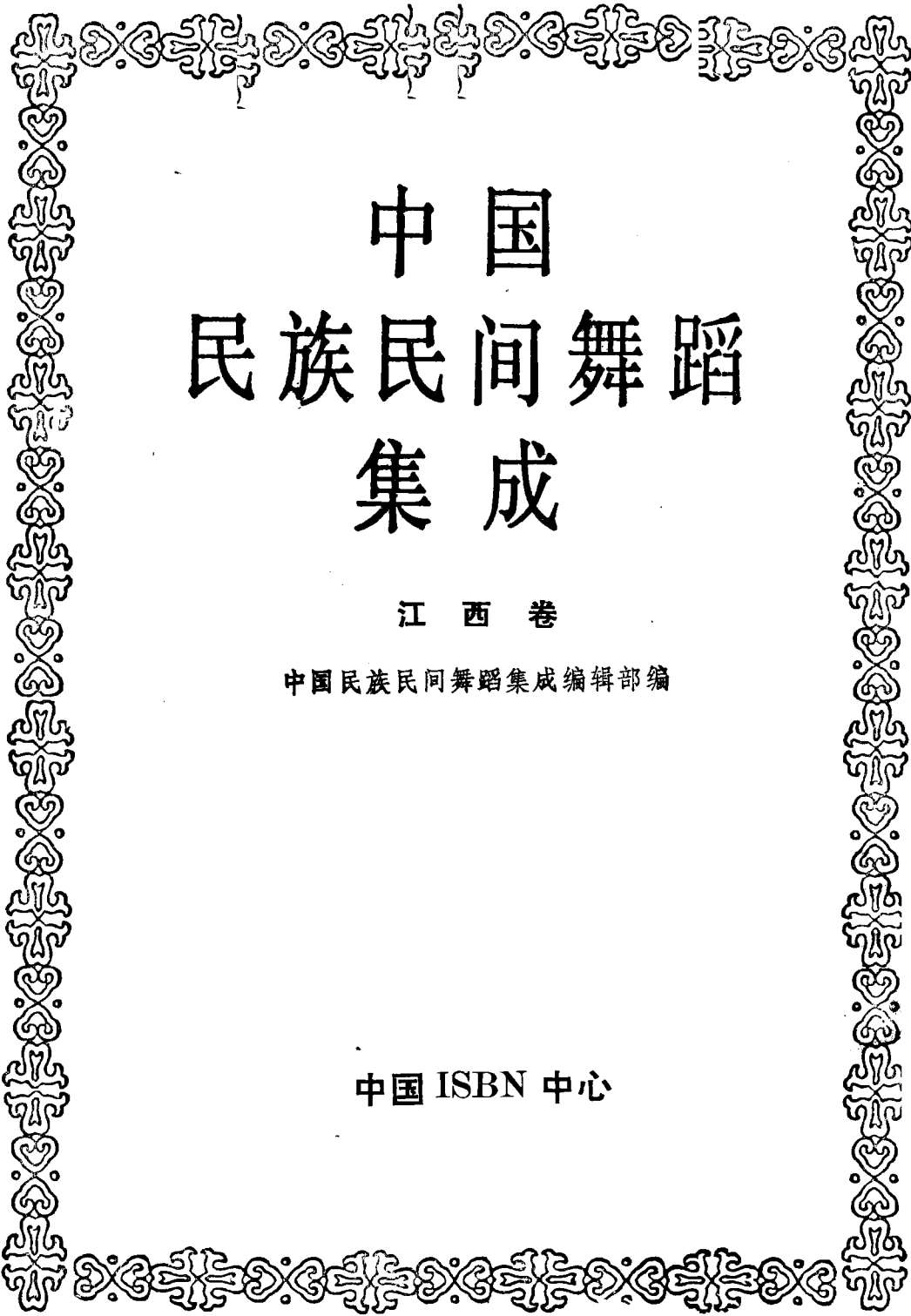


中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

江西卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(江西卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 95 插页 16 字数 190 万字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月上海第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册(特精装 1,000 册,精装本 1,000 册)

ISBN 7-5076-0003-3/J·1

定价: 特精装(上、下) 125 元

下 卷

矮脚龙

(一) 概述

《矮脚龙》流传于金溪县何源乡一带，因龙灯柄比一般短而得名。

河源乡彭家村是有着几百户人家的大村庄。村子盘落于武夷山脉底山，四面环山，竹木茂盛，被称为金溪县的“小兴安岭”。

据清光绪年间修的彭家族谱记载：彭姓约于1300年前从浙江南溪迁到贵溪县斗家村，彭姓有位叫东高公的人生了十个儿子，长大后，分别在斗家、陈源、青田（属贵溪县）、彭家（属金溪县）等村落户。落户到彭家村的子孙繁衍很快，后代有不少人在外做官，还出了不少名人，彭家认为这是由于占了“龙泉”风水之地，是龙在赐福于彭家。彭家后人便参照外地龙舞，创作出一套别具一格的《矮脚龙》，以示对龙的敬仰。据艺人传说《矮脚龙》的产生至今约有三百多年历史。

当地老艺人彭双喜（1914年生）说：在他爷爷青壮年时，《矮脚龙》还不象现在这样艳丽多姿，龙身的制作仅用竹条扎制，用草绳连接。

那时，《矮脚龙》每隔八年才出灯一次。据老艺人彭长兴（1926年生）解释：这是因为玩龙者大多是壮劳力，他们成群结队上山开发林木，培植香菇、黄花，一般七、八年才能回村一趟。

《矮脚龙》由男子表演。主要活动期为农历正月初一和十五。龙队表演前，先派两位手提太平灯的长者上门送帖，凡接到帖的户主，要准备好香茶果品，家境富有的还要准备“红包”（即用红布或红纸包好酬金）答谢龙队。龙队每到一村，必须先到村前“社公庙”参拜一番，方可进村表演。龙队除在春节期间表演外，在秋收后的农闲日子，只要龙队成员有兴趣，也会临时召集，趁兴耍弄。但在这种情况下，不出村，不窜户，只在禾场随兴娱乐，

同时也有训练新手的用意。

《矮脚龙》共有九节，掌珠者为整个龙队的总指挥，龙队的成员组成规矩是舞龙头的为年长者；舞龙身的为青壮年；舞龙尾的为少年。均要依次论资排辈，舞龙尾的少年须每届一换。

表演《矮脚龙》时伴有群众喜闻乐听的吉祥彩词。如龙队进入新婚家庭时，其彩词为：

“手拿龙珠喜洋洋，龙头龙尾来滚床；一滚滚到花板床（众合：哦，是哟……）；

“上有真金来接花，下有碧玉堆满堂；四块金砖垫牙床（众合：哦，是哟……）；

“牙床上头绦罗帐，绦罗吊挂金钩上，苏州草席锦绣被；一对玉枕栖鸳鸯（众合：哟，是哟……）；

“连生贵子状元郎（众合：哟，是哟……）。”

（二）音 尔

说 明

《矮脚龙》用吹打乐伴奏。锣鼓节奏分为慢板和快板，龙队在行进和队形变换时，一般采用慢板，舞蹈常用快板。唢呐则吹奏民间庆婚、庆寿的喜庆曲牌。整个音乐节奏明快，但只是烘托热烈的情绪，并不与舞蹈动作合拍。

曲 谱

传授 彭长兴
记谱 陆炳才

曲 一

1=G $\frac{2}{4}$

中速

	[1]					[4]		
唢 呐	1 5	6 1 3	5	-	3 5	3 5 3 2	1 6	1
锣 鼓	才 仓	才 才	仓	-	才 仓	才 才	仓	-
堂 鼓	X X	XXXX	X	-	X X	XXXX	X	-
大 锣	0 X	0	X	-	0 X	0	X	-
小 锣	X	X X	X	-	X	X X	X	-
钹	X	X X	X	-	X	X X	X	-

唢 呐	<u>6 5</u>	<u>3.2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 3</u>		⁽⁸⁾ <u>5.6</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5 6</u>	<u>2 1</u>	
锣 鼓 字 谱	才才	仓		仓才	仓才		仓	才才		仓才才	仓才	
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X.X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X.X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	0	X		X	X		X	0		X	X	
小 锣	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		X	X	
钹	<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	

唢 呐	<u>6 5</u>	<u>615</u>		<u>615</u>	<u>615</u>		⁽¹²⁾ <u>6 3</u>	<u>2 3</u>		<u>563</u>	<u>5. 6</u>		<u>5653</u>	5	
锣 鼓 字 谱	仓	台		仓才	仓才		仓才	仓台		才才	仓才		仓	仓	
堂 鼓	X	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>XXXX</u>	X	
大 锣	X	-		X	X		X	X		0	X		X	X	
小 锣	X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	X	
钹	X	-		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	

曲 二

1=G $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	(1)	5	-	5	-	: 3 5 3	(4)	3 5 3.2	1 6 1613
锣 鼓 谱	咚	-	咚	-	: 仓 才 仓	仓 才 仓	仓 仓 台 仓		
堂 鼓	X	-	X	-	: X X	X X	X X X X		
大 锣	0	0	0	0	: X X X	X X X	X X 0 X		
小 锣	0	0	0	0	: X X X	X X X	X X X X		
钹	0	0	0	0	: X X X	X X X	0 X 0 X		

唢 呐	(8)	2. 3 2321	6. 6 6. 6	6. 2 1 2	1 6 5. 6	1 2 6. 1
锣 鼓 谱	才 台 仓	仓 才 才	仓 才 仓	才 仓 才 仓	才 才 仓	
堂 鼓	X. X X X	X X X X	X X X X	X X. X X X	X X X X	
大 锣	0 X	X 0	X X	0 X 0 X	0 X	
小 锣	X. X X	X X X	X X X	X X X X	0 X X	
钹	X X	X X X	X X X	X X X	X X X	

〔12〕

唢 呐	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	3
锣 鼓 字 谱	仓 仓	才 仓	才 才	仓	仓 台 台	才 仓	才 仓	仓
堂 鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

〔16〕

唢 呐	<u>6 1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>
锣 鼓 字 谱	仓 才 才	仓 仓	仓 才 才	仓 才	仓	才 才	才 仓	才
堂 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

〔20〕

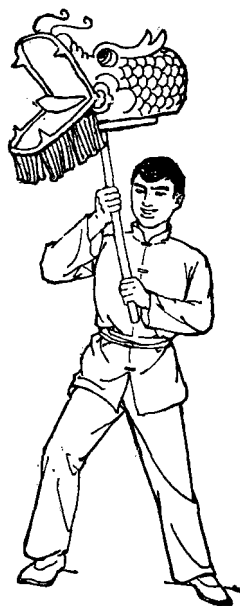
唢 呐	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	3
锣 鼓 字 谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	台 才 才 仓	仓 仓	才 仓	才 仓	仓	
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	X		
大 锣	X	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	X		
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	X		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞珠者



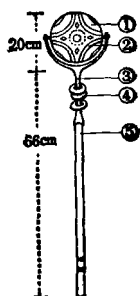
舞龙者

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

全体均穿红色对襟上衣、蓝色便裤, 扎红色布腰带, 穿黑色便鞋。

道 具

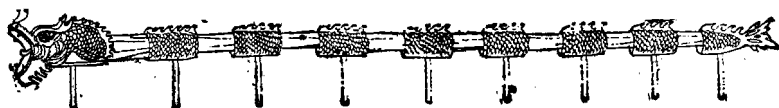
1. 龙珠 用细竹蔑扎成圆球形, 蒙上各色花布, 贴上金纸条。将一根铁条从球中心穿过, 两端固定在铁制托球架上, 托球架下端套上三个铁圈, 再安上长 66 厘米的木棍。



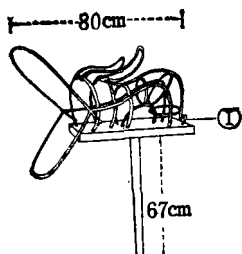
龙 珠

- ① 花布 ② 金纸 ③ 托架
④ 铁圈 ⑤ 木棍

2. 矮脚龙 由龙头、7节龙身及龙尾组成,全长33米。木、蔑、棉纸条扎成头、身、尾骨架。龙头骨架是用竹蔑扎在一块长方木板上,蒙上红绸,画上金黄色鳞片,口中糊白布,舌糊红绸。龙头、身、尾端装三个挂龙被的挂钩。龙头柄长67厘米,龙身柄长80厘米,龙尾柄长66厘米。

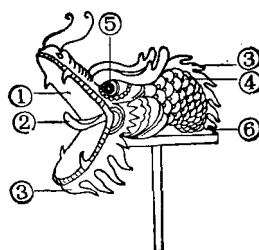


矮脚龙



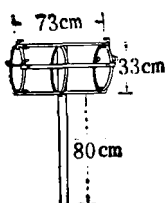
龙头骨架

① 挂钩

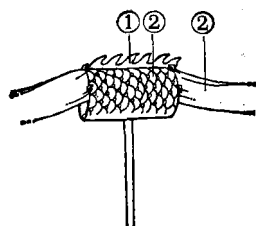


龙头

① 白色 ② 红色 ③ 紫色 ④ 黄色 ⑤ 黑色 ⑥ 挂钩

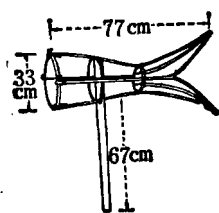


龙身骨架

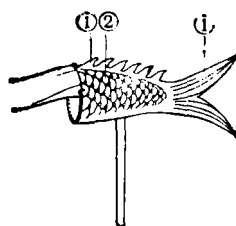


龙身

① 紫色 ② 黄色



龙尾骨架

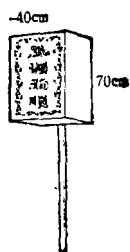


龙尾

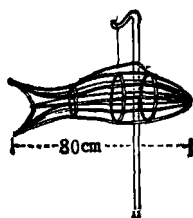
① 紫色 ② 黄色

3. 牌灯 由竹蔑扎成骨架，糊上白纸，用红纸剪贴花边，中间写上“风调雨顺”等字。棍长2.6米。

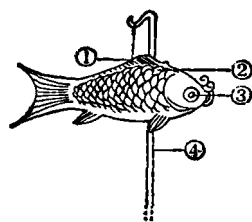
4. 鱼灯 用细竹蔑、棉纸扎成鱼骨架，糊上红纸，画上金黄色鳞片，鱼背上用细铁丝钩在撑杆上端。撑杆长2.6米。



牌 灯



鱼灯骨架



鱼 灯

- ① 铁丝钩 ② 金黄色
③ 黑色 ④ 撑杆

(四) 动作说明

道具执法和舞法

1. 单握把 (见“统一图”)。
2. 握把 (见“统一图”)。
3. 横握把 (见“统一图”)。
4. 单手绕花 右手“单握把”上举至头前上方，以手腕为轴，使龙珠从左至右绕“∞”形(见图一)。

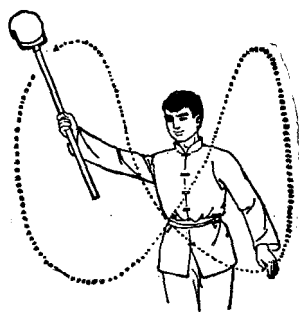


图 一

5. 双手绕花 “握把”上举从左至右绕“∞”形。

基本动作

1. 秋千步

做法 “正步”深屈膝,上身前俯,左脚起每拍一步向前走四大步,同时身渐直起,然后经深屈膝后退四小步,身体渐直起,如荡秋千状。

2. 便步摆龙

做法 走便步。“双握把”竖于身前,边走边左、右拧动右手腕,使龙身(龙头、尾)左、右摆动。

3. 举龙秋千步

准备 右手“单握把”屈肘上举于头右侧。

做法 走“秋千步”。举龙头(龙身、龙尾)于头右上方,左、右拧动手腕使龙头(身、尾)左、右摆动(见图二)。

4. 荡手秋千步

做法 走“秋千步”。右“单握把”将龙头(龙身、龙尾)倒提于身右侧,随脚步前、后荡动(见图三)。

5. 矮子步滚珠

做法 做“正步全蹲”,左、右脚交替向前踢,“横握把”于腹前,逆时针方向捻转珠把(见图四)。

6. 跳龙

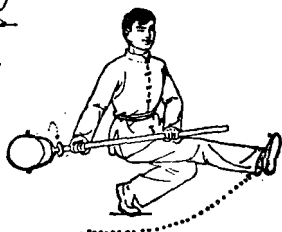
做法 双手握龙棍尾段自上划下至脚右侧,向后悠摆龙身,右脚起从棍左侧跳过龙身(见图五)。然后双手背至身后,左手将棍再交至右手,向前悠摆龙身,左脚起从龙棍右侧向后跳回原位。再双手握棍尾段。



图二



图三



图四



图五

7. 背转花

做法 站“大八字步”，稍屈膝，右手“单握把”于棍尾段，经上举向右划弧线背于身后成虎口向上，左手背至身后虎口向上接过龙棍。然后经左上划至头上方，同时右手经右上划至头上方接过龙棍。反复做，使龙头于身后连续不断地顺时针方向划立圆(见图六)。

8. 龙钻水

第一~四拍 右腿屈膝前抬，左“单握把”(尾段)将龙头从腿下穿出右手接过棍(见图七)，随即右脚向前跳落，左脚顺势跨过龙布。

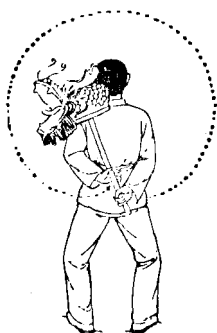


图 六



图 七

9. 转身比肩(以龙头为例)

准备 站“正步”，右手“单握把”，双手于“山膀”位。

第一~二拍 右脚向右前方上一步屈膝为重心，同时右转身成右“前弓步”，双臂屈肘横于胸前，随即双肘向外扩胸一次(见图八)。

10. 敬地

准备 “小八字步”微蹲，左手“提襟”，右手“单握把”举龙头于右上方。

做法 右脚向左上一步随之左转一圈，左脚向左一步成左“旁弓步”，右手顺势成虎口向下栽至腹前使龙头倒垂触地(意即“敬礼”。见图九)。



图 八

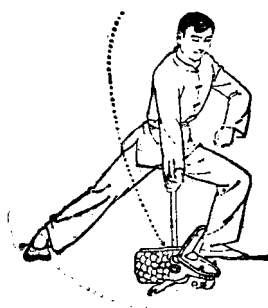


图 九

11. 珠跃龙腾组合

做法 站“大八字步”。珠、龙头双手握把做右“双晃手”两圈。然后向左转身成左“前弓步”，顺势将珠、龙头划至头顶上方(见图十)。再做“背转花”、“龙钻水”动作。

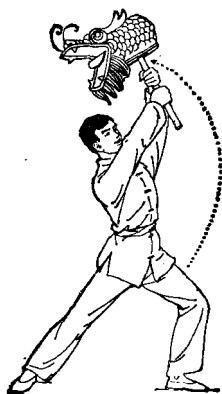


图 十

(五) 场记说明

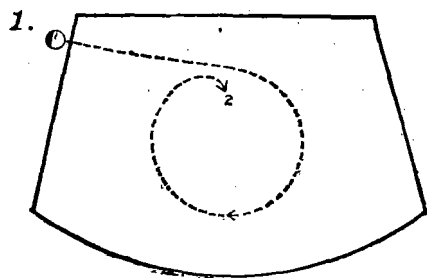
角 色

舞龙珠者(●) 男, 一人, 手持龙珠, 简称“珠”。

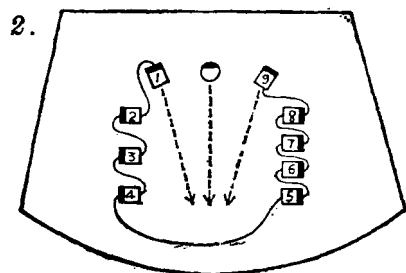
舞龙者(①——⑨) 男, 九人, 简称“龙”。1号持龙头, 简称“龙头”, 2号至8号持龙身, 9号由少年表演, 持龙尾, 简称“龙尾”。符号间的连接线表示龙布。

持鱼灯者(▽、▽) 男, 二人, 各持鱼灯, 简称“灯1、2号”。

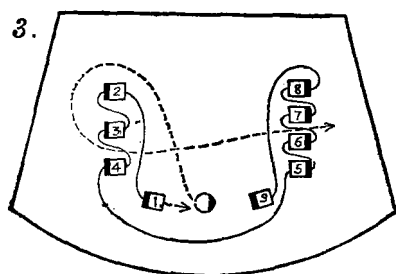
持牌灯者(▽、▽) 男, 二人, 各持牌灯, 简称“灯3、4号”。



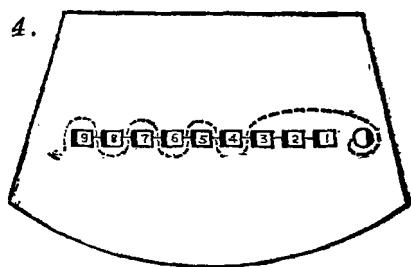
曲一无限反复 珠领龙“单手握把”做“便步摆龙”从台右后出场, 按图示路线, 珠行至台前箭头处时向空中抛珠一次, 然后继续行进至箭头2处面向1点。最后各至下图位置。



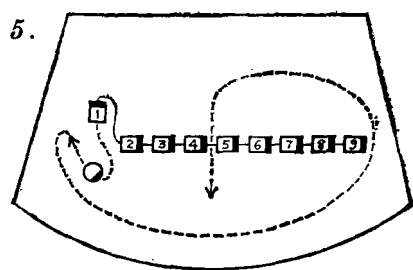
珠和龙头、龙尾(末端转向前),同时走“秋千步”做“单手绕花”各至台前箭头处。其他人原位做“便步摆龙”。



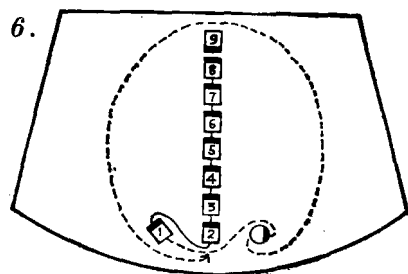
珠高举龙珠右拧,龙头高举左拧,同时向上跳一下,使珠与龙头相触一下,2至8号动作同场记2。龙珠与9号龙尾,再向上跳一下,使珠与龙尾相触一下。珠、龙头面相对做“背转花”接“龙钻水”;9号面对珠原位“秋千步”做“单手绕花”,2至8号依次面向5、7、3点原位做“便步摆龙”一次。然后珠做左、右“横握把”,按图示路线引龙做“便步摆龙”走向台左侧成面向1点的一横排,珠到位后面向3点。



珠与龙头做“珠跃龙腾组合”其他人原位面向7点走“十字步”做“双手绕花”。珠做左、右“横握把”,便步引龙从龙身3、4号间按图示路线行进,并依次从龙布下钻过,珠至台右侧时成下图位置。



珠与龙头做“珠跃龙腾组合”,其他人原位走“十字步”做“双手绕花”。珠做左右“横握把”,按图示路线引龙行至台中成下图位置。



龙珠、龙头原地做“珠跃龙腾组合”,其他人原位走“十字步”,做“双手绕花”。然后全体做“跳龙”一次。随即珠左转身,左、右“横握把”引龙做“便步摆龙”,按图示路线走一圈半至台后。