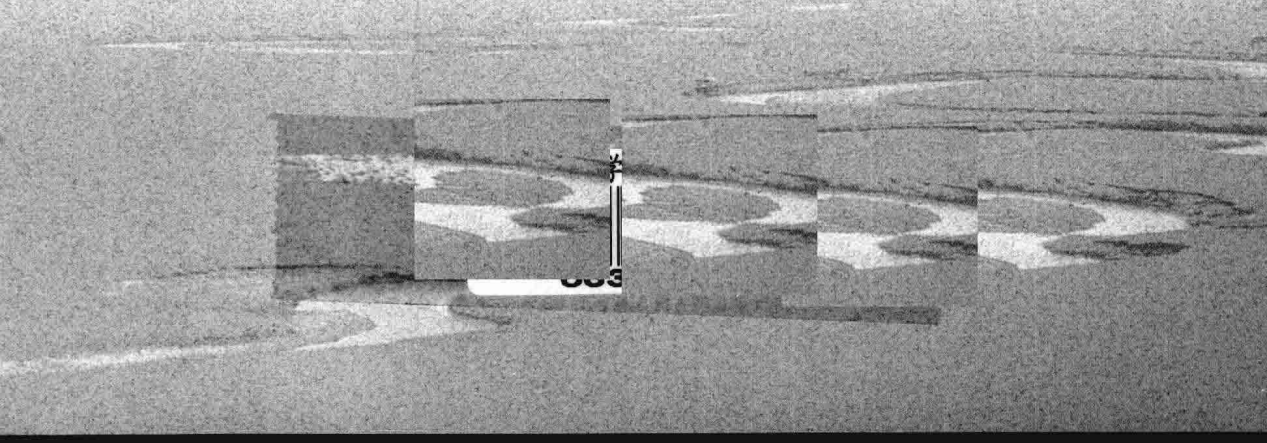


# 草原文化 现代文明化研究

刘高 孙兆文 陶克套 主编





# 深化草原文化研究

——《草原文化研究丛书》总序

陈光林

进入 21 世纪,无论是在国际还是在国内,文化的战略地位日益显著提升,其作为重要社会资源的价值愈来愈被人们所认识。通过文化的视角、手段和途径来审视、处理和协调转型时期的社会矛盾问题和各种复杂关系,提升我国经济社会可持续发展的水平和质量,充分发挥先进文化的引领作用、优秀民族文化的传承作用,以及文化的审美、娱乐、教育和对社会群体的凝聚作用,已成为社会主义和谐社会建设的普遍共识。

正是因为文化的力量,已深深熔铸于民族的生命力、凝聚力和创造力之中,胡锦涛同志在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话中向我们提出了一个重大的现实课题。他指出:“面对当今世界各种思想文化相互激荡的大潮,面对国家发展和人民生活改善对文化发展的要求,面对社会文化生活多样活跃的态势,如何找准我国文化发展的方位,创造民族文化的新辉煌,增强我国文化的国际竞争力,提升国家软实力,是摆在我们面前的一个重大现实课题。”当前,深入研究这一重大课题,是思想理论文化领域面临的一项重大战略使命和长期任务。

中华文化的历史长河,源远流长,绚丽多姿,辉煌灿烂。她是由中华民族 56 个民族共同组成、创造和发展,由特色鲜明的地域文化共同构筑的。显然,中国北方草原文化对于中华文化的形成和发展,有着特殊的重要性。

基于这样的认识和视角,2002 年 10 月我在内蒙古社科院调研时曾经郑重地提出,请社科院的同志认真研究草原文化在中华文化形成和发展中的战略地

位,并且希望把这一研究建立在科学论证的基础之上。现在,已经过去几年了,我们欣喜地看到,草原文化研究已取得突破性的成果。当然,这一研究,还仅仅是开始,需要不断深化,不断有所发现,有所升华。我相信,这一研究的科学价值和社会现实意义,将会不断得到历史的验证。

关于草原文化的研究,我认为有三个方面的重大问题,需要把握并不断深化。

### 一、关于草原文化的丰富内涵与特质

草原文化的内涵和特质问题,是目前学术界普遍关注和积极讨论的热门话题,也是在草原文化研究领域需要重点研究的中心内容。综合目前的研究,对于草原文化的内涵与特质,我们是否可以从以下几个方面加以认识和把握。

第一,要弄清什么是草原文化,即草原文化的界说问题。我们认为,所谓的草原文化就是世代生息在草原地区的先民、部落、民族共同创造的一种与草原生态环境相适应的文化,这种文化包括草原人们的生产方式、生活方式以及与之相适应的风俗习惯、社会制度、思想观念、宗教信仰、文学艺术等,其中价值体系是其核心内容。作为一种历史过程,草原文化在早期经历细石器文化之后,前后演绎为以西辽河流域为代表的早期农耕文化和聚落文化,以朱开沟文化为肇始的游牧文化以及中古时期逐步兴起的游牧和农耕文化交错发展的现象,到近现代后,工业化、城市化的进程又为草原文化增添了新的内容,使草原文化呈现出传统与现代、地域与民族相统一、多种经济类型并存的复合型文化形态。

第二,草原文化的类型问题。从文化学上分类,在一定意义上可以将草原文化视为一种以崇尚自然为根本特质的生态型文化。这种文化从生活方式到生产方式,从观念领域到实践过程都同天地自然生态息息相关,融为一体,将人与自然和谐相处当做一种重要行为准则和价值尺度,一以贯之,使之能够在知行统一上得到升华,甚至以敬畏和珍惜的心情对待自然,保护自然。这也是草原文化不同于伦理类型的中原文化的主要标志之一。

第三,草原文化的基本特征问题。这是目前草原文化研究领域的一个重要话题,有许多观点正在热烈讨论之中。这里,我们将其基本特征概括为如下四点:



历史传承的悠久性。草原文化具有悠久的历史。从远古开始,在中国北方辽阔的草原上就有人类的祖先繁衍生息;从旧石器晚期到新石器时代,这里相继产生多种开文明先河的文化成果;特别是游牧文明形成后,将草原文化推向新的历史时期,使草原文化成为具有历史统一性和连续性并充满活力和发展潜力的文化。

区域分布的广阔性。作为地域文化,草原文化是指形成在我国北方草原这一特定历史地理范围内的文化,大致分布于包括从大兴安岭东麓到帕米尔高原以东,阿尔泰山南至昆仑山南北的广大区域,涉及黑龙江、吉林、辽宁、河北、内蒙古、山西、陕西、宁夏、甘肃、青海、新疆、四川、西藏等省区。在这一区域范围内,虽然不同民族在不同时期所创造的文化不尽相同,但都是以草原这一地理环境为载体,并以此为基础建立起内在的联系与统一性,形成具有复合特征的草原文化。这里,草原既是一个历史地理概念,又是重要的文化地理概念。当然,草原文化作为世界文化现象,又当别论。

创造主体的多元性。草原文化是草原地区多民族共同创造的文化。由于这些民族分别活跃在不同历史时期,此起彼伏,波澜壮阔,使草原文化在不同历史时期呈现出不同的民族文化形态,诸如匈奴文化形态、鲜卑文化形态、突厥文化形态、契丹文化形态等等。这是草原文化创造主体多元性的集中体现,也是草原文化区别于中原文化的重要标志之一。需要说明的是,草原文化创造主体虽然是多元的,但由于这些民族相互间具有很深的历史渊源和族际传承关系,因而草原文化从本质上讲是一脉相承的,是同质文化在不同历史时期的演变和发展。这种连续性和统一性表现在草原文化发展的整个历史进程之中。

构建形态的复合性。草原文化是一种内涵丰富、形态多样、特色鲜明的复合型文化。草原文化不仅如上所述,是地域文化与民族文化的统一,也是游牧文化与其他经济文化的统一。草原文化是以草原自然生态为基础产生的,从古至今相继产生过采集、狩猎、农耕、游牧、工业等多种文化形态。这些文化形态在不同历史时期从不同角度为草原文化注入了新的文化元素和活力,使草原文化一开始就成为以多种生产方式为基础的多种文化集合,即游牧文化、农耕文化及其他文化的统一。其中,建立在游牧生产方式上的游牧文化是草原文化的

主导文化,是草原文化区别于其他区域文化的主要标志之一。草原文化还是传统文化与现代文化的统一。草原文化作为中华文化中最具古老传统的地域文化之一,在吸纳现代文明因素走向现代化的历史过程中,从生产方式到生活方式,从物质文化形态到精神文化形态,从思维方式到认知体系,从生活习惯到制度规范,传统和现代的东西无不在相互激荡、碰撞、冲突和吸纳的过程中形成新的统一,使草原文化成为传统文化与现代文化有机统一的整体。

## 二、关于草原文化在中华文化发展史上的重要地位

草原文化在中华文化发展史上的地位与作用问题,是整个草原文化研究的核心问题。我们研究草原文化,需要从战略的高度去把握,如此才能对草原文化有本质意义上的认识。

经过近年来的深化研究,我们确立的基本认识之一是:草原文化是中华文化的主源之一。这一论断,已经越来越多地得到全国学术界、理论界、文化界等社会各方面的共识。大量的考古资料和已有的研究正逐步表明,作为草原文化发祥地的我国北方、东北和西北地区等草原地带,不但分布有许多早期人类活动的遗迹,如大窑文化、萨拉乌苏文化、扎赉诺尔文化等,而且拥有很多可以印证中华文明起源的文化遗存,如兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化等。这些文化遗存以其丰富的内涵表明,在史前时代,北方地区社会发展程度处于领先地位,是“中华文明曙光升起的地方”(苏秉琦语),是中华“玉文化”、“龙文化”、“礼仪文化”的发祥地之一。有人还提出,黍、粟的起源很可能在中国的北方,即现在的内蒙古地区。换句话说,中华文化因为有了与黄河文化、长江文化共同生长的草原文化的灿烂源头,才使中华文化既有独特的丰富性和多样性,又充满生机与活力,能够在历史的长河中源远流长。

确立的第二个基本认识是:草原文化是中华文化的重要组成部分。我们所探讨的草原文化,是作为中华文化重要组成部分的草原文化,即中国的草原文化,它主要分布在我国北方地区,在历史上还包括整个蒙古高原,它还应当包括青藏高原的大部分区域,可以说,这是中华各区域文化中分布最广的区域文化之一。从文化类型上讲,中华文化是由北部的游牧文化、中部的农耕文化、南部的游耕文化三大类型文化组成。其中,中国北部的游牧文化作为草原文化的



主导类型特色独具,与中部、南部的两大类型文化相结合,构成既珠联璧合又异彩纷呈的中华文化。

确立的第三个基本认识是:草原文化是中华文化发展的重要动力源泉。中华文化源远流长、长盛不衰,这在世界各文明古国中是绝无仅有的。造就这种独特而伟大的文化发展现象的重要原因之一,就在于它多元一体、和而不同的内在建构。在这“多元一体”的内在建构中,草原文化以“天人合一”及游牧民族特有的豪迈刚健的气质和品格,不断为中华文化的发展兴旺增添生机与活力,一次又一次地实现新的发展。因此,从这个意义上说,一部中华文化发展史,可以认为是北方草原游牧文明与中原农耕文明交互作用、融会贯通、不断繁荣的历史。

### 三、关于草原文化的现代文明意义

进入 21 世纪,草原文化再一次焕发出勃勃生机,在社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设和构建和谐社会的各个方面,产生着日益广泛的影响。这不是偶然的。如何认识草原文化的现代文明意义,是摆在我们面前需要从理论与实践的结合上予以回答的问题。

我们认为,草原文化的现代文明意义,首先体现在它能够为现代文明建设提供重要的历史基础和价值资源。在草原文化发祥地北方草原,从远古开始就有早期人类活动的印迹。进入新石器时期,这里相继产生了拥有“华夏第一村”、“中华第一龙”的兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化等许多昭示中华文明起源的文明结晶。人类步入文明社会之后,草原文化又在建立政权、创制文字、建设都市、繁荣文学艺术等方面取得了一系列非凡的成就,涌现出了成吉思汗、耶律楚材、明安图、曹雪芹等一批举世闻名、迄今仍有广泛影响力的政治家、军事家、科学家和文学家,为丰富中华文化、推进中华民族发展进步做出了重要历史贡献。草原文化留下的丰富遗产和文明积淀,已成为中华现代文明建设的宝贵历史资源。例如,草原民族在北方苦寒之地锻造出来的那种吃苦耐劳的品格和自强不息、豪迈刚健的民族精神,在“逐水草而居”的生活方式中培育出的那种奔放性格和博大胸怀,以及在认识和对待人与自然、人与社会、人与人之间关系问题上形成的诸如崇尚英雄、践行自由、守信讲义、互助友爱的基本态度和准

则,至今依然是包括草原民族在内的整个中华民族建设现代文明、实现民族伟大复兴的重要力量源泉,都需要我们认真挖掘汲取,进一步发扬光大。

其次,草原文化已成为现代文明建设的重要内容。这在经济建设、文化建设领域体现得十分突出。例如,草原文化所蕴涵和揭示的生态文明意义。草原游牧民族由于生存的需要,崇尚自然、顺应自然的选择,珍爱草原和生灵,重视对草原、森林、山川、河流的生态保护,对生态保护积累了丰富而宝贵的经验。比如,为了防止草场的超载使用,将可利用的草原划分为四季营盘,以减少对草原原生态的破坏。传统的游牧、轮牧、休牧,实际上都是对草原自然生态恢复的科学理念和做法。历史上还形成过一系列保护生态的法典。特别是在当今人们崇尚生态文明、绿色文明,重视提高生活质量的时代背景下,那些以无污染、纯天然绿色产品闻名的“草原文化”品牌愈来愈受到欢迎。来自内蒙古草原的伊利、蒙牛、鄂尔多斯、鹿王、小肥羊、草原兴发、河套面粉等知名企业和产品,就是依托深厚的草原文化底蕴走向全国、走向世界的。

草原文化对社会主义先进文化建设也有着深远的影响。我国是统一的多民族社会主义国家,反映中华民族精神的中国先进文化,实质上就是民族的、科学的、大众的社会主义文化。草原文化作为重要的民族文化和区域文化,是中国先进文化的有机组成部分。作为今日草原文化创造主体的蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春等民族,是在中国共产党领导下实现翻身解放,走上了富强文明、繁荣进步的社会主义道路的。因此,歌唱党的领导,歌唱社会主义,始终是当代草原文化高昂的主旋律,也为振奋民族精神、鼓舞团结进步、增强中华民族的凝聚力和向心力,发挥着特殊的、浓厚的熏陶力和感染力。

第三,草原文化成为现代文明建设的重要形式。我国是多民族的国家,又是区域发展长期不平衡的国家。我国的现代文明建设,既要发挥沿海发达地区“先行一步”的示范和带动作用,又要加快中西部和边疆少数民族地区经济社会发展,推动人口占多数的汉族和地域分布广的少数民族共同实现现代化。这是社会主义现代文明建设的本质要求,也是全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的必然结果。而在我国民族地区和广大少数民族之中普遍实现现代化,就必须从那里所处的地理环境、资源条件、历史文化、民族特点等实际出发,依



托和借助于地域的和民族的载体和形式,使我国现代文明建设既坚持社会主义的共同本质特征和方向,又具有地域和民族形式上的多样性。从这个意义上说,草原文化以其特有的风格,为我国现代文明建设提供了一种重要形式。比如,这些年我国北方草原地区,正在开拓出一条既重视生态建设,又加快地区繁荣发展,既坚持开发建设,又促进民族和谐发展道路和建设形式。草原文化为现代文明赋予的建设形式,是我们中华民族实现现代化进程中丰富多样的形式之一。

草原文化的民族形式具有鲜明的时代性,在不断融汇现代文明的过程中,使自身得到延伸、升华,实现了文化功能的提升,展现了草原文化作为现代文明重要载体的时代风貌。以草原上千百年来盛行的传统节日那达慕来说,已经被赋予了时代内涵,它所要展示和表达的已经不单是草原人们的娱乐竞技,而是增强了文化与生产、商贸、旅游等经济生活的联系,极大地丰富了民族团结进步的内涵,实现了草原文化与现实生活的对接,更加凸显了民族、地域特有的文化。在现实生活中,草原文化中的节庆、旅游、祭祀、娱乐、餐饮、医药、服饰、工艺、歌舞、文学艺术等都在实现与现代文明之间双向互需的有机结合。草原文化以特有的方式吸纳现代文明的成果,实现发掘、更新、重构以增强自我发展的能力;现代文明也在与草原文化的结合中获得新的实现领域和形式。

草原文化的现代文明意义,还体现在构建社会主义和谐社会的伟大实践中。如前所述,以天人和谐相处为根本特质的草原文化,不仅含有丰富的处理人与自然和谐相处的思想资源,而且具有这方面实践活动和实际经验以及这一实践活动结下的丰硕果实。当我们以历史的目光审视辽阔的草地、森林资源千百年来基本得到保护,形成我国北方的一道绿色生态屏障,为保护国家生态安全发挥日益重要作用的时候,我们不能不对草原文化中人与自然的和谐内在要求有更深刻的历史感悟。草原文化对构建社会主义和谐社会的重要意义,还在于它在认同和促进中华民族形成和发展的过程中所发挥的伟大历史作用,这种作用迄今为止仍然是我们增强民族凝聚力,促进民族大团结,构建各民族共同繁荣发展的和谐社会的根基之一。曾被周恩来总理誉为“模范自治区”的内蒙古,民族团结,社会稳定,经济繁荣,人民安居乐业,呈现出一派繁荣和谐的景





象,为祖国建设和边疆安宁、社会稳定做出了重要贡献。这既是内蒙古各族干部群众在党的领导下,贯彻党的民族政策,坚持改革开放,不断开拓进取的结果,也是内蒙古作为草原文化的主要发祥地和传承地,受到草原文化长期熏陶的结果。历史和现实都证明,草原文化对于构建社会主义和谐社会的积极影响是广泛而深远的。

(作者系内蒙古自治区政协主席)



## 目 录

绪论——文化自觉·草原文化·现代文明 / 1

第一章 草原文化与社会转型 / 21

第一节 全球化对草原文化的挑战 / 21

第二节 社会转型对草原文化的冲击 / 29

第二章 草原文化与生态文明 / 43

第一节 生态文化与生态文明 / 43

第二节 草原生态文化及其价值 / 49

第三节 弘扬草原生态文化,建设生态文明 / 59

第三章 草原文化与参与国内外市场竞争 / 70

第一节 草原文化与农耕文化的区别 / 70

第二节 草原文化同市场经济文化对接 / 74

第三节 抓住发展机遇,积极开拓进取 / 79

- 第四章 草原文化与发展现代生态经济 / 88
- 第一节 从传统畜牧业过渡到现代生态畜牧业 / 88
  - 第二节 推进产业集群化发展现代生态工业 / 96
  - 第三节 发展循环经济提升生态工业水平 / 101
- 第五章 草原文化与新型工业化、农牧业产业化和城镇化 / 108
- 第一节 草原文化与新型工业化 / 108
  - 第二节 草原文化与农牧业产业化 / 113
  - 第三节 草原文化与城镇化 / 120
  - 第四节 “三化”建设的互动关系及实现途径 / 135
- 第六章 草原文化与构建和谐文化内蒙古 / 142
- 第一节 蒙古族传统和谐思想的现代阐释 / 142
  - 第二节 构建和谐社会是社会发展的必然趋势 / 149
  - 第三节 建设民族文化大区是构建和谐社会的动力 / 151
  - 第四节 建设民族文化大区的思路及对策 / 159
- 第七章 草原文化与民主法制建设 / 167
- 第一节 当代草原民族的民主法制建设 / 167
  - 第二节 民族自治地方的自治权利 / 175
- 第八章 草原文化与发展教育和科学事业 / 183
- 第一节 现代化的先导——民族教育的繁荣发展 / 184
  - 第二节 现代化的动力——内蒙古科学技术的崛起 / 193
  - 第三节 现代化的觉醒——蒙古族人文社会科学的蓬勃发展 / 199



- 第九章 草原文化与繁荣文艺创作和发展文化产业 / 215
- 第一节 草原文化的独特审美风尚 / 215
  - 第二节 游牧民族善于吸纳其他民族的优秀文化成果 / 222
  - 第三节 文学艺术的不断创新和文化产业的开发 / 231
- 第十章 草原文化与现代国民性格的塑造 / 245
- 第一节 塑造现代国民性格是实现现代化的关键 / 246
  - 第二节 弘扬草原文化的优秀传统,培育现代国民性格 / 255
- 第十一章 发展创新草原文化与促进各民族的大团结和共同繁荣 / 274
- 第一节 继承发展创新草原文化的重要性和紧迫性 / 274
  - 第二节 发展创新草原文化的指导思想和时代背景 / 277
  - 第三节 培育良性文化生态,促进草原文化的继承发展创新 / 286
- 参考书目 / 295
- 后记 / 298
- 总后记 / 300



## 绪 论

### ——文化自觉·草原文化·现代文明

面对全球化迅猛推进的挑战和市场经济发展的冲击,保护和弘扬草原文化,并充分发挥草原文化对现代文明建设的重要作用,迫切需要深刻的文化自觉。

#### 一、文化的功能和文化的自觉

文化自觉,首先应当体现在对文化功能科学的、全面的认识上。“人类是文化的创造者,也是文化的创造物”<sup>①</sup>。文化是人类在一定自然环境中形成的生产生活及创造性思维活动的产物,它对人类自身的素质和能力、生存方式和生存状态有着深刻的长久的影响力。可以把文化功能概括为“以文化人”<sup>②</sup>。随着社会实践的发展,人类不断创造和发展着文化,同时文化也在不断教化和塑造着人类自身。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。在社会的常态下,文化为解决人与自然、人与人、人与社会的矛盾中发挥着启迪、教化、激励作用和凝聚、润滑、整合作用,促进社会健康有序和可持续发展,在一定程度上决定着经济发展的方式。文化因素的厚重往往决定着市场竞争力的不断增强。在社会变革时期,进步文化在批判旧思想、旧制度、旧体制,倡导新思想、新制度、新体制等方面发挥着明显的先导作用。我们要实现中华民族的伟大复兴,首先应当实现文化的觉醒和振兴。

<sup>①</sup>明甫、金星华主编:《中国少数民族文化简论》,第6页,民族出版社,2006年。

<sup>②</sup>孙家正:《关于文化创新问题》,《光明日报》2003年9月3日。

以毛泽东为代表的中国共产党人从党诞生时期开始便表现出强烈的文化自觉。面临实现民族独立、摆脱贫困落后、探寻中国现代化道路的艰巨历史任务,中国共产党找到西方的革命文化——马克思主义的科学理论,并创造性地将马克思主义与中国社会变革的实践相结合,领导全国各族人民卓有成效地完成了中国的历史任务。中国文化在马克思主义中国化的过程中发挥了独特的作用。脱离中国文化,马克思主义就不可能与中国实际相结合。从一定意义上说,马克思主义中国化就是马克思主义中国文化化。正是这种结合,使马克思主义扎根于中国文化的土壤,使马克思主义成为中国人民喜闻乐见的科学理论,成为中国社会变革的行动指南和思想武器。正是这种结合,使马克思主义在20世纪中期以来的中国得到运用和发展,同时也使古老的中国文化得到批判地继承和发展。作为文学家和思想家的鲁迅,与中国共产党人的思想是相通的,他为了改造半殖民地半封建的中国,明确提出了文化自觉问题。他主张对中国的传统文化,要澄清和改造,又要有择取和传承;对待西方文化要运用脑髓,放出眼光,自己来拿,实行“拿来主义”,不要等着别人来送;建设中国新文化要落实到对落后的国民性的改造,重在“立人”,重新塑造民族意识。

在社会主义建设的新时期,我们党坚持解放思想、实事求是的思想路线,实行改革开放,吸收借鉴人类社会创造的优秀文明成果,阐明科学技术是第一生产力,进而提出建设社会主义的先进文化,强调繁荣发展先进文化具有全局性、战略性的意义,这都是文化自觉的重要表现。

当代的一些学者也很重视文化自觉。汤一介提出对自身文化要有一个“自觉”。这是指一定文化传统的人群对其自身的文化来历、形成过程以及特点、发展趋势等作出认真思考和反省。他认为中华民族处在民族复兴的前夜,必须对中国文化有一个自觉的认识,认真发掘我们古老文化的真谛所在,以便把我们的优秀文化贡献给人类社会;认真反省我们自身文化的缺陷,以便我们更好地吸取其他国家和民族文化的精华,并在适应现代社会发展的总趋势下给中国文化以现代诠释,与其他各种文化共创美好的新世界<sup>①</sup>。许嘉璐指出,按照人类文

<sup>①</sup>汤一介:《“文明的冲突”与“文明的共存”》,《文汇报》2004年10月24日。



化发展的规律,民族的文化自觉是决定文化走向和建设的快慢、质量高低的关键。他认为,所谓文化自觉就是认识文化发展演变的规律,主动地总结过去的经验教训,思考文化表层和中层怎样建设和发展,底层文化应该有哪些改进。他主张文化自觉应当由知识界向社会扩散;知识界应本着文化自觉对文化的理解,为社会贡献更多更好的文化产品<sup>①</sup>。缪家福写道:“文化自觉”是费孝通先生近年来多次提到的一个概念,“指的是生活在一定文化中的人对其文化有自知之明,并对发展历程和未来有充分的认识”,强调文化自觉就是要求突出文化的“民族意识”或“主体意识”。民族意识不过是民族利益的抽象表达和观念反映。民族意识作为文化自觉的要义,首要的是有赖于民族“自我意识”的增强。有没有文化自觉对于回应现代化和全球化至关重要<sup>②</sup>。总的来说,可以“把文化自觉理解为通过对现代化和全球化背景下中国文化的传统和现状的深刻反思,寻求中国文化的未来发展道路”<sup>③</sup>。

## 二、草原文化的历史地位和贡献

### (一)草原文化的历史地位

世居中国北方草原的蒙古族及其他民族适应草原生态环境创造并发展了以游牧生产方式和生活方式为基础的内涵丰富的草原文化,草原文化不仅表现在物质生产、典章制度和文字记录的思想成果,而且更重要地表现在精神气质方面,表现在生活方式、行为方式和思维方式等方面。草原文化是世居草原的各民族发展进步的结晶,也是他们在社会历史发展的长河中积累起来的宝贵财富。

从草原文化的建构上说,我们所说的草原文化是以中国北方草原为地理范围的地域文化和以蒙古族为集大成者的民族文化的统一。作为地域文化,总结自身的文化成果又不断吸收其他文化成果。草原既是历史地理概念,又是文化地理概念,蕴涵着特有的象征意义。也就是说,这些形态各异的文化都以草原

①许嘉璐:《中华文化的过去、现在和未来》,载《中南民族大学学报》2004年第2期。

②缪家福:《全球化与民族文化多样性》,第250页,人民出版社,2005年。

③俞可平:《现代化和全球化双重变奏下的中国文化发展逻辑》,载《学术月刊》2006年第4期。

为载体。作为民族文化,草原文化是先后登上草原这个历史舞台的匈奴、鲜卑、突厥、契丹和蒙古等民族在不同历史时期所创造的文化的积累和传承。草原文化又是以游牧文化为基础的游牧文化与多种文化的统一。草原文化是在草原自然生态环境中,从古至今相继产生了采集、狩猎、农耕、游牧、工业等多种经济文化形态,从而在不同历史时期不断为草原文化注入新的元素和新的活力。草原文化还是传统文化与现代文化的统一。传统文化不走向现代化就没有出路;现代文化不承继传统文化的精华,就缺少历史和文化的根基。草原文化,吸纳现代文明因素,从生产方式到生活方式,从思维方式到认知体系,从生活习惯到制度规范,传统和现代在碰撞、冲突中,相互吸纳形成传统文化与现代文化有机统一的整体<sup>①</sup>。

从历史地位上说,历史悠久、内涵丰富、特色鲜明的草原文化,是中华文化的主要源流之一,是中华文化的重要组成部分。中华文化发展史,从一定程度上说,就是北方草原游牧文化与中原农耕文化相互作用、融会贯通、共同繁荣的历史。中国封建社会的历史,主要的历史事件发生在北方,特别是从政治史上说,北方是历史活动的中心,而草原文化和黄河文化的碰撞与交融,主导了中国古代历史发展的进程。从秦朝统一到鸦片战争的两千余年间,中国古代历史的每一个重要发展时期,都伴随着草原民族的身影。草原民族在中原地区建立的割据政权和统一王朝有二十余个,统一时间累计一千余年。直到20世纪初为止的中国皇朝历史上……重新统一的任务总是由北方当局来完成的<sup>②</sup>。蒙古族建立元朝之后,中国再没有出现这种王朝林立的状态。

## (二)草原文化的贡献

一万多年前,中国北方草原先民最早到达美洲。著名考古专家贾兰坡指出:“远在一万多年前,黄色人种已经到达了北美洲,而后又向南分布,华北地区正是这一洲际文化传播的起点和渊源所在。”贾兰坡在《关于谁最早到达美洲之我见》一文中进一步指出:“关于亚洲人通过白令海峡到达美洲的问题,经过近

<sup>①</sup> 吴团英:《略论草原文化研究的几个问题》,胡匡敬等主编:《论草原文化》第二辑,第10~12页,内蒙古教育出版社,2006年。

<sup>②</sup> 参见《“草原文化研究高层论坛”发言摘要》,《光明日报》2005年8月9日。





年的发掘基本得到了证实,根据<sup>14</sup>C测定,到达的时间距今为11000年。”据美国《国家地理》杂志1991年10月第180卷第4号刊出1491年哥伦布时期美洲“印第安文化专号”,内有资料显示:古代中国北方先民主要从陆路跨白令海峡路桥和北太平洋最近大陆的岛屿迁徙到日本和美洲大陆的。内蒙古地区广泛分布旧石器时代、新石器时代乃至青铜器时代的大量文化遗存,充分说明这里与黄河流域、长江流域同是中华文化的主要发源地。在辽阔的内蒙古草原,已发现有呼和浩特附近的距今50万年前的的大窑文化,相当于周口店“北京猿人”的生存时期;鄂尔多斯南部距今14~7万年前的萨拉乌苏文化,已被国务院列为全国重点文物保护单位;呼伦贝尔距今10000年前的扎赉诺尔人化石。在赤峰地区经国家考古界认定的古人类文化类型有距今8000~7500年的新石器早期的兴隆洼文化,距今6500~6300年的新石器中期赵宝沟文化,距今6000~5000年的新石器中晚期的红山文化,距今5300年的新石器晚期的富河文化,距今5000~4500年新石器晚期的小河沿文化,距今4200年的新石器晚期、北方青铜器早期的夏家店文化。在赤峰翁牛特旗三星塔拉出土了7000年前的大型碧玉龙被誉为“中华第一龙”。考古专家苏秉琦提出红山文化晚期的祭坛、女神庙和积石冢等遗存,是中华文明的新曙光,学术界称这一发现把中华文明史提前了1000年<sup>①</sup>。

北方游牧民族在开拓祖国疆域,推进国家统一方面做出了突出贡献。出身西戎的秦始皇结束了春秋战国时期的分裂动荡局面,实现中华民族进入封建社会的第一次大统一。从大兴安岭走出来的拓跋鲜卑人统一了中国北方,结束了晋朝之后的北方分裂局面,为隋唐时期实现第二次大统一奠定了基础。成吉思汗创立蒙古汗国,至元朝实现了中华民族的第三次大统一,将西藏正式纳入中国版图,并奠定了当今中国疆域的基础。满族人建立清朝,在康熙时期平定三藩之乱,平定噶尔丹之乱,收复台湾,抗击沙俄东侵,维护了国家的统一<sup>②</sup>。在近现代反对帝国主义侵略、维护国家统一和民族团结的斗争中,草原民族也多有建树。

<sup>①</sup>董恒宇、马永真主编:《论草原文化》第一辑,第15、17、65页,内蒙古教育出版社,2005年。

<sup>②</sup>董恒宇、马永真主编:《论草原文化》第一辑,第70页,内蒙古教育出版社,2005年。