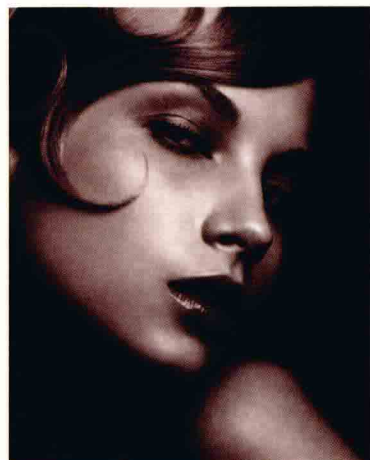


人力资源和社会保障部
职业技能鉴定中心推荐教材



美容化妆造型

王嫦 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心推荐教材

美容化妆造型

MEIRONG HUAZHANG ZAOXING

主 编 王 嫦

副主编 杨国志 孙小婷 黄兰婷

参 编 蒲 实 屈培泉 雷晓漫 余 烨 冉临春 杨 寒



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

当今社会,由于人们生活水平的提高,审美能力也日趋提高。信息源的增加,使人们每天都接受着造型与色彩的熏陶,受着美的感染,尤其是从工业时代进入后工业时代,人们更多地追求视觉效果,而且现代女性在社会活动中越来越活跃,美影响着她们生活的方方面面,所以美容也成了女性关注的焦点。

《美容化妆造型》是专为全国开设这门课的高等院校服装设计、形象设计等艺术类专业及高等职业院校的学生编写的教材。本书内容属于修饰美容的范畴,不仅可作为高等院校的教材,而且因其通俗易懂、操作简便,还可以作为爱美女性的美容顾问。

图书在版编目(CIP)数据

美容化妆造型/王嫦主编. —上海:上海交通大学出版社,2010
ISBN 978-7-313-06282-6

I. 美... II. 王... III. ①美容—高等学校:技术学校—教材 ②化妆—高等学校:技术学校—教材
IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 026565 号

美容化妆造型

王 嫦 主 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海锦佳装璜印刷发展公司 印刷 全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:6 字数:128 千字

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印数:1~3030

ISBN 978-7-313-06282-6/TS 定价:42.00 元

版权所有 侵权必究

前言

随着社会经济的发展,人们物质生活水平大幅度提高,审美能力也日趋提高。电视和互联网的普及,使人们每天都接受着造型与色彩的熏陶,受着美的感染,审美水平也在潜移默化中提高,尤其是从工业化时代进入后工业化时代,人们更多地追求视觉效果,而且现代女性在社会生活中越来越活跃,美影响着她们在社会中担任的不同角色,所以美容也成了女性关注的焦点。

审美品位的不断提高,使人们对自身整体形象设计也有了要求。而形象设计是一个很大的范畴,包括多层面的内容和技艺,一般的美容美发技艺是不能够完全诠释的。我们希望学生通过学习美容美发知识和技能,进一步了解整体造型的概念。本书介绍的关于皮肤的保养、化妆品的选择、面部的矫正化妆、发型设计、服装服饰的搭配原则和技巧,对掌握整体造型有一定的帮助,希望《美容化妆造型》的出版能有助于学生掌握美容化妆造型的技艺。

书中所介绍的内容是由四川达州职业技术学院艺术系开设“化妆与美容”课的王嫦、孙小婷、黄兰婷三位老师编写的;杨国志老师摄影。在专业化妆师蒲实,学生模特罗雅兰、温建文、欧丽丹、何琼、李菊等的共同努力下完成。还要特别感谢“和详”婚纱影楼唐朝详先生及“花的嫁纱”婚纱影楼的大力支持。

王 嫦

2010年1月20日

目录

01	第一章 绪论	47	第五章 化妆
07	第二章 皮肤护理	47	第一节 化妆工具及养护
07	第一节 皮肤的结构	49	第二节 化妆的基本步骤
17	第二节 皮肤护理的基本程序	50	第三节 局部化妆
23	第三章 化妆色彩的运用	67	第四节 范例妆容讲析
23	第一节 色彩的基本知识	71	第六章 发型设计
27	第二节 色彩在化妆中的运用	71	第一节 头发的基本素质
33	第四章 化妆品及品牌介绍	74	第二节 头发的养护
33	第一节 化妆品	76	第三节 头发的造型
37	第二节 化妆品品牌介绍	81	第四节 发型设计的艺术理念
		83	第五节 发型与人体结构的关系
		87	附录：生活妆的上妆步骤

第一章 绪论

中国是世界四大文明古国之一，她的灿烂文化，为人类进步作出了巨大贡献。传统中医药不但在防病治病上有着卓越的疗效，而且在美容保健方面也有着悠久的历史。

一、萌芽时期

据有关史料记载，早在新石器时期就已经有了造酒业，酒除了作为饮料与防病治病之品外，同时人们还发现，人在饮酒后红光满面，于是当时就把酒作为使人变美的媚药。

另外，考古学家曾在原始人类的遗址上发现了用小石子、贝壳或兽牙等物制作而成的美丽珠串，用于装饰；在洞穴壁画上出现了美容化妆的痕迹。据典籍记载，早在商周时期，甲骨文中即出现了“沐”字。《说文解字》注释说：“沐，洗面也。”在距今1000多年前，就有了“香汤沐浴”、“月粉妆梳”的描述。在殷纣时期，我国人民就开始用燕地红兰花捣汁凝成胭脂（当时叫燕友）；周文王时期，妇女已广泛使用铅粉擦脸。长沙出土的马王堆文物《五十二病方》（春秋时所著），收录了除疣灭瘢之类的美容方。先秦时期对美的探索更是观点各异，如孔子主张以“文质彬彬”、“乐而不淫，哀而不伤”为美，美与善统一；孟子则提出“充实之谓美”。他们都主张内容与形式的统一。荀子认为“安卧而血气惰，劳勤而容貌不枯”，提

出了要使容颜不枯，必须树立勤劳的健美观。由于社会的发展，美容日益受到人们的重视，并不断发展。如在秦汉时期所著的我国第一部药学专著《神农本草经》中，共列药物365种，其中记载的具有美容作用的药物就有几十种，如“冬瓜子令人悦泽，好颜色益气不饥，久服轻身耐老”；“白芷长肌肤，润泽颜色，可作面脂”；“白僵蚕能灭黑黥，令人面色好”。此外，该书还记述生姜、葱白、大枣及芝麻等二十多种食物的美容作用。上述的一些药物与食物现已被国内外药理研究证实确有美容作用。尤其是书中所提到的面脂，是当时的一种美容新剂型。

二、发展时期

秦汉时期，在许多医书中已涉及了美容的内容，尤其是美容方药及美容方法逐渐增多，初步奠定了美容的理论基础。其标志之一是《黄帝内经》的问世。该书全面地总结了先秦时期的美容经验，从美容方法到美容理论都作了比较完整的论述。如首先明确提出了经络与美容的关系，指出：“十二经脉，三百六十五络，其血气皆上行于面，而走空窍。”这说明了面部色泽与经络中气血有关。其次论述了脏腑功能健旺，气血津液正常，是人体美容的基础。还反复说明，人体的阴阳失调，脏腑虚损，情志刺激，生活环境、饮食不适及劳逸不当等，都

可影响人体的美容。在《内经》中还论述了有损于美容的许多皮肤病，如痤、面衰、颜黑、面尘、眉堕、毛折、皮皱、唇揭及爪枯等。

值得指出的是，在汉代，涂脂抹粉已经流行。除普遍使用化妆品外，已有了“妆点”、“粉妆”及“妆饰”等化妆专用名词。擅长化妆的专门人才和从事制作化妆品的人已经出现，使用美容化妆品已不仅仅是为了打扮，同时也是弥补生理缺陷的需要。在《华佗神医秘传》里载有美容外用复方10首，治面上黑色、粉刺及瘢痕等；剂型有粉、膏等。

随着医药学的逐步发展，各种美容方法亦随之而起。如东汉名医张仲景在《伤寒论》中就载有美容饮膳方“甘桔速溶饮”，用以利咽喉、美声色。医学家华佗在《中脏经》中推出“疗百疾延寿酒”，用以“乌发、驻颜”。距今1700多年前，由晋代葛洪原著，梁代陶弘景增补的《肘后备急方》中，设《治面疮肝黑发去身臭方》一章，乃是美容的专篇。篇中搜集了内服外治的方药97首，其中有些方剂经后世医籍辗转传抄，流传至今。如治面生黑黥“以生杏仁去皮捣，以鸡子白和，入夜洗面，干涂之，且以水洗之，立愈”。此方由《外台秘要》转引，标题为“文仲疗黥黯方”。在贾思勰的《齐民要术》中，详细记载了用白米英粉、胡粉、落葵子汁，经过蒸晒，制成紫色的紫粉以敷面。晋代名医皇甫谧则提出了许多有关针刺美容的方法，如在《针灸甲乙经》中记载了针刺下廉穴治疗颜面不华症；针刺曲池穴治疗颜面干燥症等等。这里尤其需要指出的是，运用外科整形美容，我国至少要比西方国家早9个世纪。如《晋书》记载魏咏之其人，生而缺唇，18岁时，医生给他作了兔唇修补术，后来

官居晋朝宰相之职。可以想象，当时兔唇修补水平是比较高的。成书于公元610年的巢元方《诸病源候论》，对不少面部皮肤病的病因病机作了分析，如“人面皮上或有如乌麻，或如雀卵上之色是也。此由风邪客于皮肤，痰饮渍于脏腑，故生庚干黑龟”，“饮食而坐，不行步有所作务，不但无益，乃使人得积聚，面目面皮干”。南朝妃子用鸡蛋、丹砂制成“张贵妃面膏”来保护容貌，用此膏敷于面后，可使面白如玉，光泽照人。

唐代爱美之风盛行，传统美容无论在理论上、方法上，均已发展到一个新的水平。著名医药学家孙思邈的《千金方》不仅全面论述了有关医药方面的各科知识，而且在较多的篇章中，阐述了美容理论，并辑录了大量的美容方药和方法，为后世美容学术的发展起到了承先启后的作用。其主要贡献如下：

一是普及美容，揭秘方于天下。在唐以前，由于受历史条件的限制，多数美容方法和方药或为达官贵人所拥有，或被医家视为至宝，藏而不露，秘而不传，世间流传者甚少。有鉴于此，孙氏博览群经，广收众方，整理、辑录了大量的美容方药（达200多首）和方法。并在书中辟有“面病”、“妇人面药”、“令身香”及“生发黑发”等专门的章节。书中还详细记载了美容方剂的组成、配制、功效和用法，涉及美容的病种有毛发、胡须、唇齿、皮肤、体气及衣着等内容。

二是阐述病机，发《内经》之要旨。首先，孙氏指出机体与美容密切相关。如《要方》云：“五脏……肝合筋其荣爪，心合脉其荣色，脾合肉其荣唇，肺合皮其荣毛，肾合骨其荣发”，并强调了“精、气、神”对人体美容保健的重要性。认为“精以食气，气养精以荣色；形以食味，味养形以生力”，

以此说明人体外在美不是孤立的，而是与内脏的功能、气血津液的盛衰密切相关的。此外，还强调情志对美容的影响，指出人的心情不佳“忽忽喜忘而悲伤不乐”则“奇色黧黑”。

三是主张综合论治，辟“面药专章”。有鉴于认识上的整体观点，孙氏特别强调综合美容法，主张针灸、饮食及药物等多途径、多方法配合应用。

在孙思邈美容理论的指引下，唐朝的美容手段日趋全面，并出现了专职美容师。从《簪花仕女图》中可以看出，唐代贵妇人对四季服装、发式、美容、首饰是多么讲究。画中人那种袒胸露臂的衣裳，“近香髻”、“飞仙髻”、“坐愁髻”等发式，“垂珠眉”、“涵烟眉”、“小山眉”等眉目，“石榴娇”、“小红春”、“露珠儿”等唇红，加上桃花粉黛的浓艳面容和巍峨美丽的衣冠首饰是何等的健美。57岁的武则天，仍然有年轻时的容

貌，即是一典型的例证。现故宫博物院藏有当时的银制花鸟粉盒，非常精美，距今已1000多年，说明当时不但使用粉，而且有了高级盛装饰品的容器。此外，在孙氏的影响下，其后王焘也对美容抱有浓厚兴趣，在其所著《外台秘要》中，设有美容专卷，共分28类，收有200多个美容药方，并记载了针灸、按摩、气功等健美方法。这段时期的美容特点是：初步形成了独立的学科，并初具规模，概括了现代美容术的许多基础知识和内容；美容方药在祛老容颜、延长青春和防治粉刺、雀斑、皮肤干燥、毛发衰老、齿黑、肥胖、黑瘦等方面收到了良好的效果；采用的美容中药及美容食物，品种繁多，涉及面广；美容用品的调制已相当讲究，注意到了配基的恰当运用。所采用的配基一般具有黏附功能和营养功能两方面；美容用品及药方的组成和配合，已从秦汉时期的单味药运用或简单的配伍，向多味药的组



图 1-1 簪花仕女图（局部）

合、复杂的配伍过渡，使美容用品的配方初步体现了方剂学君臣佐使的原则；美容用品的剂型也不断得到改革和创新，当时常用的美容剂型有面膜、面脂、面膏、口脂及衣香等。从秦汉时期单纯的、经验的美容逐步向比较科学的、综合措施的美容技术迈进了一步；在强调外洗、外敷、外搽美容药剂的同时，开始重视内服丸散膏丹，以及采用食疗、食养及按摩等综合美容方法。

三、提高时期

传统美容自宋代以后，又有了新的发展和提高。在宋代的《太平圣惠方》中，载有许多美容方剂，如“七白挺子膏”、“麝香面膏”、“零陵香油”等，此外还收录了一些治疗白发、脱发、黄赤发、秃发和眉毛脱落的方剂。宋代的《圣济总录》里亦记载了许多药膳美容方，如明目的“莲子粥”、悦色丰肌的“大枣粥”等。该书还非常强调“驻颜美容，当以益血气为先，倘不如此，徒区区乎膏面染髭之术！”这里清楚地说明了面部的美化、荣润以气血为根本，明确反对只注重涂脂抹粉、不求根本的做法。《圣济总录》里还提倡灸法美容，如“治癣灸法，灸病处影上三壮灸之”。“疣目，着艾炷疣目上，灸之，三壮即除”。元代许国祯搜集金、元及其以前的宫廷用方，重新编纂《御药院方》，内有洗手、吹面、刷牙、固齿、乌须、生发、驻颜及润肤诸方。在元代，皇帝及其妃子们常用一些美容方药洗脸，如“御前洗面药”、“皇后洗面药”和“藿香散”等。这些美容方药常有悦颜色、退皱纹、治黄褐斑之效。金代的《必用全书》载有著名的宫女洗面方，用于洗脸，能润泽肌肤，去垢腻，久用可使面白如玉，并治皮肤瘙痒。

到了明代，传统中国美容进入了一个鼎盛时期。明初朱材等编纂的《普济方》是中国美容方的大汇总，对于美容化妆药之收载规模空前。该书对头、面两门用5卷的篇幅加以阐述。头门3卷，分12类，列方407首；面门2卷，分9类，列方340首。其中用药总数为293种。根据现代研究，在所用药中有的具有不同程度的抑菌和抗真菌作用，如白芷、川芎等。这对于保持面部皮肤的洁净、卫生，预防皮肤病方面，能起到一定的效能。有的则是芳香药及甘润之品，味辛甘，辛香甘润，如丁香、檀香、甘松香、零陵香等，不仅因其香气袭人，受人喜爱，更重要的是芳香药具有辛香走窜之性，穿



图 1-2 明王蜀宫妓图

透力强，既能开毛窍、走肌肉、通经络，又能行药入里，通行气血，畅和营卫，因而，芳香药被大量选用作为美容之剂。此外，不少药含有维生素类物质，能抗皱和防止容颜早衰。麝香具有雄性激素样作用，它能使萎缩的皮肤增厚，减轻皮肤老化。

《本草纲目》集前贤之大成，在165味中药“发明”中记载了“悦泽肌肤”、“驻色延年”的丰富内容，其特点：一是从整体出发，内外合治，除口服药物内治外，采用了敷、熨、熏、浴、渍、擦、贴、膏、摩、扑粉及漱涤等外治方法；二是力倡容颜从脏腑立论，调和阴阳，务求以平为期；三是提出理气活血之品亦能美容益寿；四是重视怡情怡志和起居以美容；五是主张以价廉易取之食物纠脏腑之偏以达到美容之目的。由上可知，李时珍的美容思想是很丰富的，它的最大特点是注意整个机体的调治，认识到美容不仅仅是一个局部问题，要做到真正美，还必须全面考虑。

明代除《普济方》和《本草纲目》为中国美容学做出贡献外，尚有太医院吏目龚廷贤所著《鲁府禁方》，该书分福、寿、康、宁四集，宁集卷收载鲁王府美容13方。这些方剂除杨太真红玉膏含有轻粉外，其他未用铅汞之类的药物，可谓选择美容方的进步之举。此外，陈实功所著的《外科正宗》中，对许多妨碍美容的皮肤病均有系统的记载，如用“灰精”治黑斑，内服玉容散、外敷玉肌散治雀斑等，迄今仍有指导意义。

清代美容化妆之术非常发达，一部分荟萃于宫廷，一部分集中于东南沿海一带的小作坊，其标志是大量的美容用品和药剂不断出现。如在乾隆年间，皇帝已非常讲究美容香身，乾隆十二年二月二十日，太医

院为皇帝配制的“桃花玉肌肥皂”，“同时占（粘）脸”，帝随问过大夫武维藩、花三格，传旨“减去”肥皂中的“白酒”。同年十一月十七日，太监胡世杰传旨说：“香衣法，朕在藩邸时节，我配的好。交给你们配的平常，不甚于香，只怕是香料平常。今这一次着你们必定用上等好香合配。随上交安春香两把，着大夫们议合香衣法，酌量加入安春香多少，议定奏明再合。钦此。”十一月十八日，太医刘裕铎、陈止敬、邵正文等谨奏：“医等遵谕旨议得于香衣法中，加入安春香一两应用。谨此奏闻。”这时乾隆帝仍不放心，再次传旨说：“今年不必合；收香味的时候，配出来也不香，明年二月内合。钦此。”在中国历史的长河中，像这样由皇帝出面亲自过问肥皂和香料之事，极为罕见，反映了清代上层人士对美容化妆的高度重视。到了慈禧太后时，这种重视可谓达到了登峰造极的地步。如她用的胭脂，是纯粹的玫瑰花原汁，而且所有花瓣又经过精心挑选，要求颜色完全一致，尤其是每天用过晚膳后，先用蛋清涂脸上的皱纹，到上床前半小时许洗掉，然后涂上忍冬花的蒸馏液，这一套美容程序就连现代美容师也望而兴叹。

东南沿海的美容化妆品小作坊，在唐、宋、元、明时代就已存在，但到了清代，规模才不断扩大。清代咸丰十一年（公元1861年），在上海山西路南段老妙香粉局建立，以生产精制生发露油香粉等蜚声海内。同治元年（公元1862年），杭州“孔凤春”化妆品店成立，生产贡粉，朝贡皇室。此外，在清朝民间，描眉、搽胭脂、染发等美容化妆的水平也比较高。

四、近代发展情况

自辛亥革命后，一些化妆品厂相继成立，如广生行的广州、上海、营口分行，上海的明星香水厂、大陆药房、富康贝化妆品厂等。这些企业的建立，对我国化妆品的生产，美化人民生活起到了积极推动的作用。但由于过去的中国闭塞落后，近百年来，美容业一直没有在中国形成气候，时断时续。一直到了20世纪80年代，开放的中国终于敞开了胸怀，美容事业在春风吹拂下，如雨后春笋般地破土而出。美容化妆品市场呈现一派欣欣向荣、蒸蒸日上的景象，数以千

计的美容化妆品势如潮涌，膏、霜、蜜、奶、乳、露等美容化妆品应有尽有。霜分日霜、晚霜、增白霜、抗皱霜、祛斑霜、润肤霜及营养霜；膏有珍珠膏、胎盘膏、貂油膏、磨砂膏及按摩膏。功能性化妆品有祛斑王、消斑灵、暗疮露、粉刺露、瘢痕蜜、减肥膏、丰乳露、亮肤水和爽肤水等。还有各种洗面奶、SOD蜜、面膜、洗发精、护发素、摩丝、多彩发胶、唇线笔、眼线笔、眉笔、口红等，琳琅满目，丰富多彩，美容成为人们生活中不可分割的一部分。随着美容教育的兴起，美容科学也形成了系统的学科架构。

本章习题

简述中国美容的发展。

第二章 皮肤护理

人的皮肤会随着年龄的增长日趋老化，油脂分泌减少，皮肤会变得干燥，失去弹性，皮肤吸氧的功能也会日趋减弱，脸上的皱纹也会日渐增多。虽然皮肤护理并不能完全阻挡老化的自然规律，但是，通过护理可以提供给皮肤养分，并使皮肤的水分及油脂保持均衡而延缓衰老，通过护理还可以避免或减轻许多皮肤疾患，加速新陈代谢，减缓老化程度。如抹防晒霜可以使皮肤免受紫外线伤害，油性皮肤经过护理可以减轻暗疮的程度。同样年龄的人，有些人看上去很年轻，而有些人显得苍老，很大程度上与平时的护理和保养是分不开的。

第一节 皮肤的结构

皮肤是人体的总“包装”，总保护层，也是人体最大的器官，约占体重的15%，成人的体表面积为12~20平方英尺（1平方英尺=0.093平方米）。皮肤的化学组成包括70%的水，25%的蛋白质及2%的脂质，还有微量元素、核酸、葡糖胺聚糖、蛋白聚糖和大量其他化学物质。皮肤具有弹性，能抵抗细菌的入侵，在正常情况下可以自行重生，皮肤对压力、触摸、温度、痛痒四种基本知觉有所反应，能够调节体温、排泄汗液、分泌油脂，还有一定的吸收功能，并具有免疫反应。因此，皮肤不仅是人体的保护器官，也是人体健康美丽的重要组成部分。

一、皮肤由表皮、真皮及皮下组织三层结构组成

1. 表皮层

是皮上组织，它与外界接触最多，又是与化妆品关系最密切的部位，表皮虽然差不多只有普通纸那么薄，最厚处也不过0.2毫米，但它们都是由下面的基底层发育而成，基底层由基底细胞和黑色素细胞组成，黑色素细胞产生黑色素，基底细胞不断地进行分裂，产生新细胞。皮肤的颜色因人而异，在同一个人身体的不同部位颜色也各不相同。皮肤的颜色取决于皮肤所含黑色素的多少和血流的快慢，被太阳晒黑后的皮肤内含黑色素较多，皮肤逐渐变黑；运动后因毛细血管扩张，血流加快，皮肤会发红。

表皮是皮肤最外面的一层，平均厚度为0.2毫米，根据细胞的不同发展阶段和形态特点，由外向内可分为5层。

(1) 角质层：由数层角化细胞组成，含有角蛋白。它能抵抗摩擦，防止体液外渗和化学物质内侵。角蛋白吸水力较强，一般含水量不低于10%，以维持皮肤的柔润，如低于此值，皮肤则干燥，出现鳞屑或皲裂。由于部位不同，其厚度差异甚大，如眼睑、包皮、额部、腹部、肘窝等部位较薄，掌、跖等部位最厚。角质层的细胞无细胞核，若有核残存，称为角化不全。

(2) 透明层：由2~3层核已消失的扁平透明细胞组成，含有角母蛋白。能防止水分、电解质和化学物质的透过，故又称屏障带。此层于掌、跖部位最明显。

(3) 颗粒层：由2~4层扁平梭形细胞组成，含有大量嗜碱性透明角质颗粒。颗粒层扁平梭形细胞层数增多时，称为粒层肥厚，并常伴有角化过度；颗粒层消失，常伴有角化不全。

(4) 棘细胞层：由4~8层多角形的棘细胞组成，由下向上渐趋扁平，细胞间借桥粒互相连接，形成所谓细胞间桥。

(5) 基底层：由一层排列呈栅状的圆柱细胞组成。此层细胞不断分裂(3%~5%的细胞进行分裂)，逐渐向上推移、角化、变形，形成表皮其他各层，最后角化脱落。基底细胞分裂后至脱落的时间，一般认为是28日，称为更替时间，其中自基底细胞分裂后到颗粒层最上层为14日，形成角质层到最后脱落为14日。基底细胞间夹杂一种来源于神经鞘的黑色素细胞(又称树枝状细胞)，占整个基底细胞的4%~10%，能产生黑色素(色素颗粒)，决定着皮肤颜色的深浅。朗格罕氏细胞是表皮层免疫系统的前哨，能抵抗异物入侵。

表皮层的状态决定了您的皮肤看上去是否“新鲜”，吸水及保湿能力如何。不过，皱纹的形成却是在更底的一层，即真皮层。

2. 真皮层

真皮层是皮肤的中间层，位于表皮与皮下组织之间，是皮肤最厚的一层，由密而坚的胶原及弹性蛋白纤维网组成。胶原与弹性蛋白均为皮肤中极其重要的蛋白质：胶原构成皮肤的结构支架，弹性蛋白决定皮肤的弹性。真皮层中最重要的细胞是成纤维细胞，用以合成胶原、弹性蛋白及其他结构分子。成纤维细胞功能正常对于整个皮肤的健康至关重要。

(1) 胶原纤维：为真皮的主要成分，约占95%，集合组成束状。在乳头层纤维束较细，排列紧密，走行方向不一，亦不互相交织。在网状层纤维束较粗，排列较疏松，交织成网状，与皮肤表面平行者较多。由于纤维束呈螺旋状，故有一定伸缩性。

(2) 弹力纤维：在网状层下部较多，多盘绕在胶原纤维束下及皮肤附属器官周围。除赋予皮肤弹性外，也构成皮肤及其附属器的支架。

(3) 网状纤维：被认为是未成熟的胶原纤维，它环绕于皮肤附属器及血管周围。

(4) 基质：是一种无定形的、均匀的胶样物质，充塞于纤维束间及细胞间，为皮肤各种成分提供物质支持，并为物质代谢提供场所。

(5) 成纤维细胞：能产生胶原纤维，弹力纤维和基质。

(6) 组织细胞：是网状内皮系统的一个组成部分，具有吞噬微生物、代谢产物、色素颗粒和异物的能力，起着有效的清除作用。

(7) 肥大细胞：存在于真皮和皮下组织中，以真皮乳头层为最多。其胞浆内的颗粒，能贮存和释放组织胺及肝素等。

真皮层中还有毛细血管(微小的血管)和淋巴管(免疫细胞的贮存处)，前者主要为皮肤供给氧气及营养成分，而后者则保

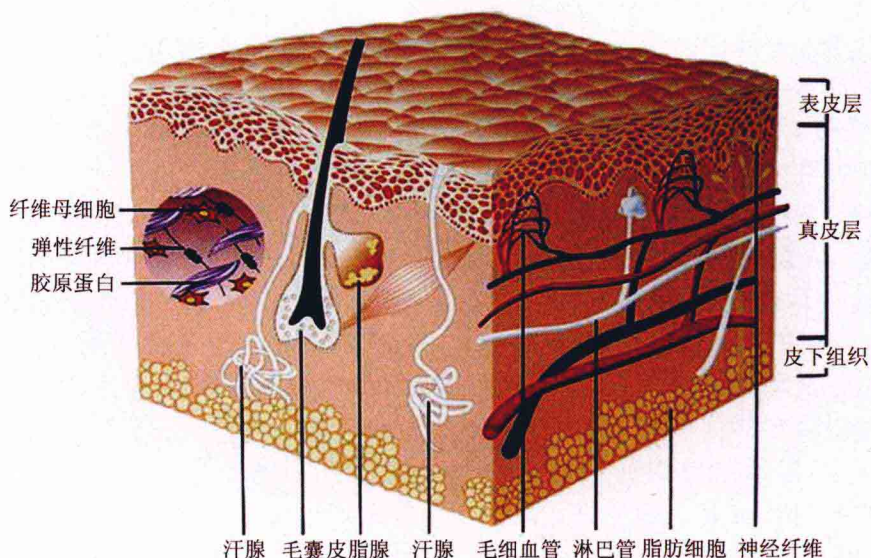


图 2-1 皮肤的结构

护皮肤不受微生物的侵袭。

另外，真皮层还有皮脂腺、汗腺、毛囊及相对少量的神经细胞和肌细胞。皮脂腺位于毛囊周围，它分泌的皮脂对于皮肤健康十分重要。皮脂是一种油性的保护性物质，使皮肤和毛发润滑并防水。若皮脂腺分泌皮脂不足，皮肤就会过于干燥并易生成皱纹（通常见于老年人）。相反，皮脂分泌过多或成分异常（多见于青年人），常会引起痤疮（青春痘）。

真皮是决定皮肤结构完整性、弹性及顺应性的一层，皱纹的产生与加深即在这一层中，因此，抗皱治疗只有深入到真皮层才可能有效。比如说，通常的胶原和弹性蛋白护肤品无法在真皮层中起作用，因为胶原和弹性蛋白分子过大，不能进入真皮层。因此，事实往往与这类护肤品制造商们所说的恰好相反，他们的产品对于抗皱收效

甚微。

3. 皮下组织

皮下组织是皮肤的最内层，位于真皮层之下，主要由脂肪构成，其中最重要的细胞为脂肪细胞。皮下脂肪起隔热和缓冲的作用，避免下层组织受到寒冷和机械的损伤。与毛囊相连的汗腺和微小的肌肉就源于皮下组织。

随着年龄的增长，皮下组织逐渐减少，就会导致面肌松弛和皱纹加深。为了防止这种情况出现，皮肤专家通常的应对措施就是在面部皱纹下注射脂肪（脂肪收集自身体其他部位）。

二、皮肤的肌理特征

人的皮肤各有不同，它的差异如同指

纹，是人的形象的重要组成部分。从肌理的特征来看，皮肤大致可以分为四种类型：

中性皮肤：中性皮肤是标准肤型，是理想的皮肤状态。这种皮肤表面柔软、稳定，皮肤组织光滑细嫩，没有粗大的毛孔或太油腻的部位。有弹性好、脸色红润健康，不会出现脉管的特点。外观感觉光滑、新鲜、清洁、不厚不薄，表面偶见斑点，比较白净，是一种能很快适应环境变化的皮肤。

干性皮肤：干性皮肤的皮脂分泌率低，皮肤紧绷，呈透明状。由于干燥而不含油脂，如同纸张出现褶皱，一些弯曲部位与重复活动部位特别容易出现皱纹。有些部位比较敏感，毛细血管明显，缺少滋润时会出现皮肤脱屑现象。皮肤表面粗糙，眼部和颈部会出现松弛。

油性皮肤：油性皮肤皮脂分泌过多，皮脂腺管与毛囊增厚变成黑头，毛孔粗大，皮肤呈油光滑亮状态，有斑点。皮肤比较粗糙，厚而呈现不平衡组织。由于毛孔容易张开，一受到外来刺激，就会长出面疮，变成紫红脸，是最容易被感染皮疹、最容易被污染的皮肤。但是，这种皮肤的好处是皱纹不太明显，使人显得年轻。

混合性皮肤：混合性皮肤是干性皮肤与油性皮肤的混合型，又称为“脂漏性皮肤”。特点是：面部的“T”字形部位，包括前额、鼻部、颈部区域呈油性，而其他部位却很干燥。造成混合性皮肤的主要原因是新陈代谢不均衡。

过敏性皮肤：过敏性皮肤又称为敏感性皮肤，主要是指当皮肤遇到各种刺激，如不良反应的化妆品、化学制剂、花粉、某些食品、污染的空气等等，导致皮肤出现红肿、发痒、脱皮及过敏性皮炎等异常现象。敏感性肌肤可以说是一种不安定的肌肤，是一种随时处在高度警戒中的皮肤。其护理要特别留意。最有效的措施是寻找出过

敏诱发因子，避免再接触这种物质。

但是，皮肤的肌理并不是固定不变的，它随着年龄的变化而产生变化。

三、皮肤肌理的改造

皮肤的肌理是天生的，但皮肤是人体的第一道防御线，最容易受到攻击，也最容易自然磨损。所以，皮肤肌理的形成，首先是遗传与生理等内在因素，其次也有风吹日晒、环境污染等外在因素。对皮肤肌理的改造，也要“对症下药”，进行综合性“治理”。

(1) 减少皮肤的皱纹。皱纹并非代表衰老或不美，也不是都可以通过整容或化妆来消除的。皱纹有许多种，大致分为先天性和后天性两类：

先天性皱纹是胎儿时形成，出生之日起伴随一生的，最具代表性的是指纹和掌纹，双眼皮也是其中的一种。这些皱纹根本不需要去消除。

后天性皱纹的生成情况多种多样：

运动纹——脸部皮肤是脸部肌肉的支撑，脸部表情使肌肉不断收缩运动，产生褶皱，久而久之，这些褶皱沟纹的张力逐渐衰退，形成固定的皱纹。运动纹多存在于活动关节或与肌肉相应，如肘纹、腋纹、眉纹等。这类皱纹很难通过整容或美容消除。

生理纹——人体生理变化或生理活动产生的皱纹，如女性的乳房纹、生育纹，或因风吹日晒等环境导致生理变化产生的皱纹等。这种皱纹只要悉心保护皮肤，是可以减轻的。

老化纹——人体皮肤由于衰老，张力弹性退化，皮下组织和真皮层萎缩，皮层变薄，角化层相对增加，出现皱纹。老化纹波及全身，是很难靠整容和美容消除的。

年龄纹——随着年龄的增长，皮肤张

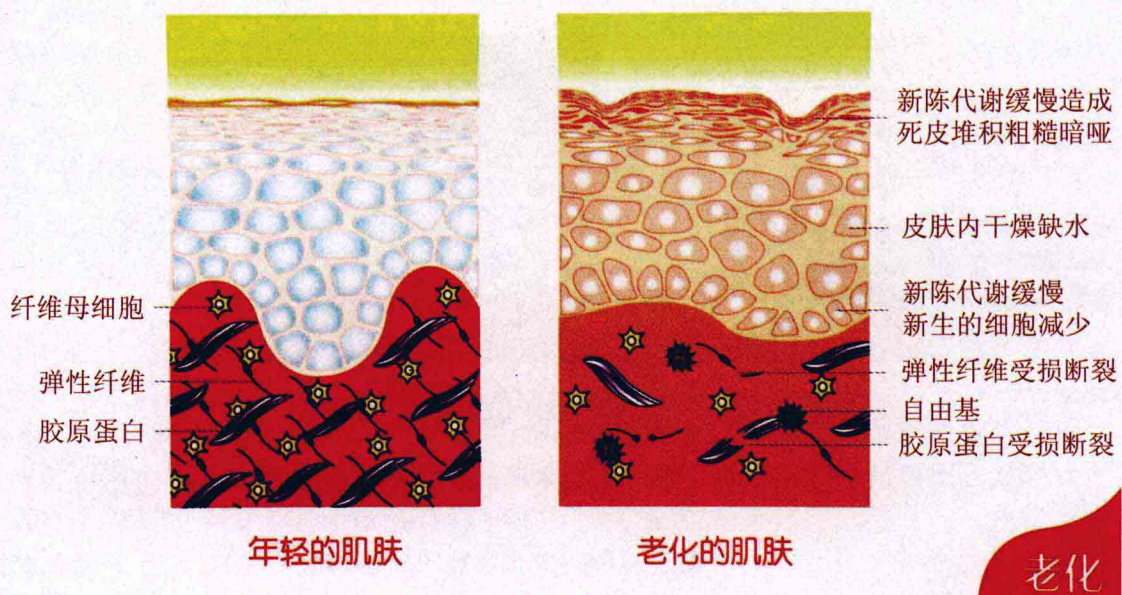


图 2-2 老化的皮肤

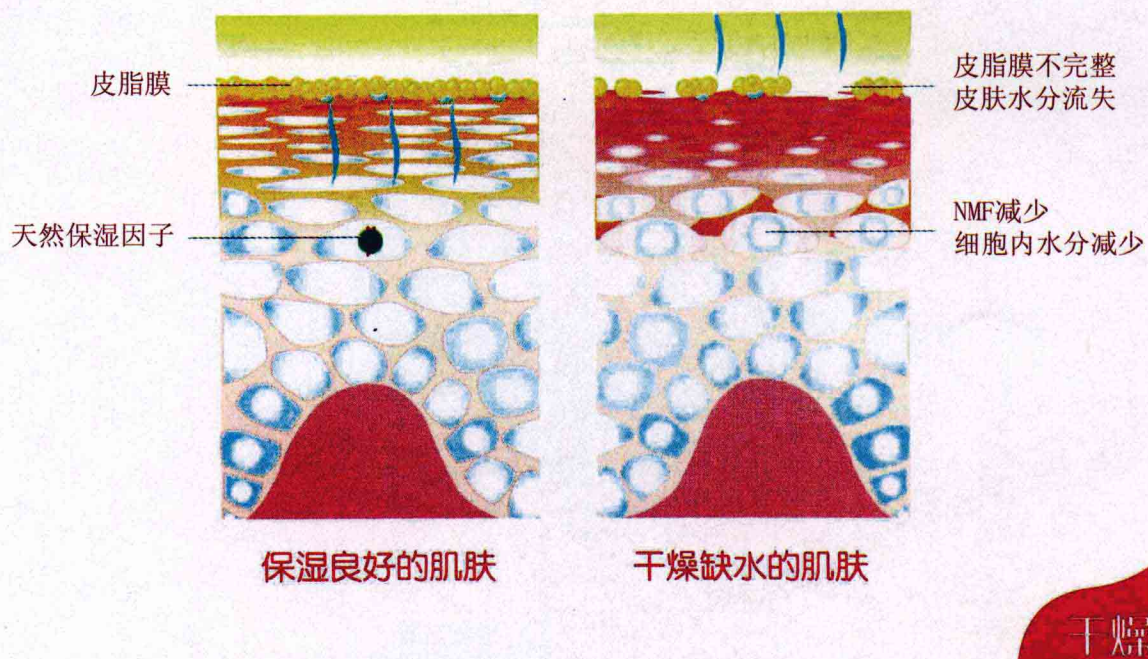
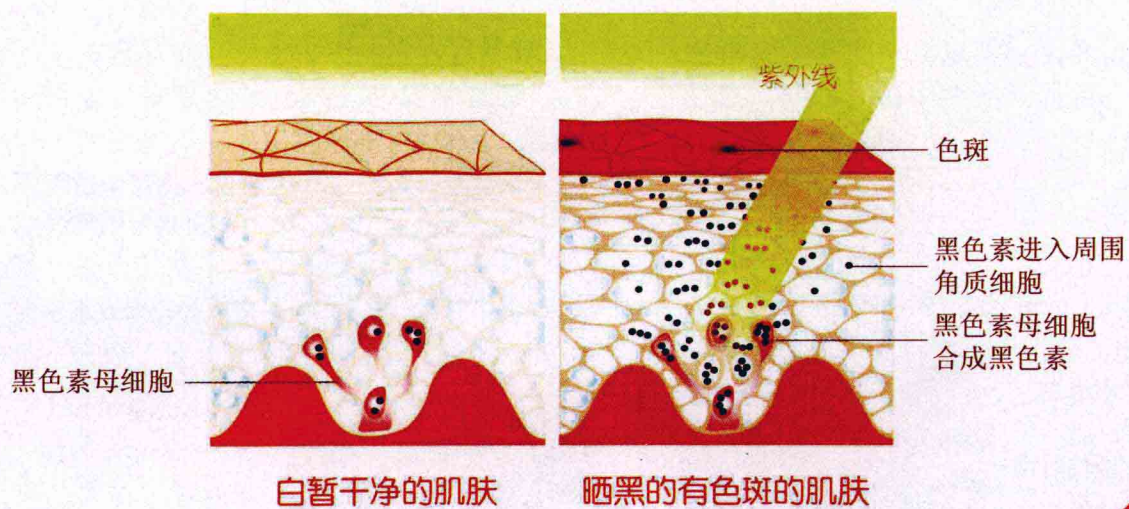


图 2-3 干燥的皮肤



色斑

图 2-4 有色斑的皮肤

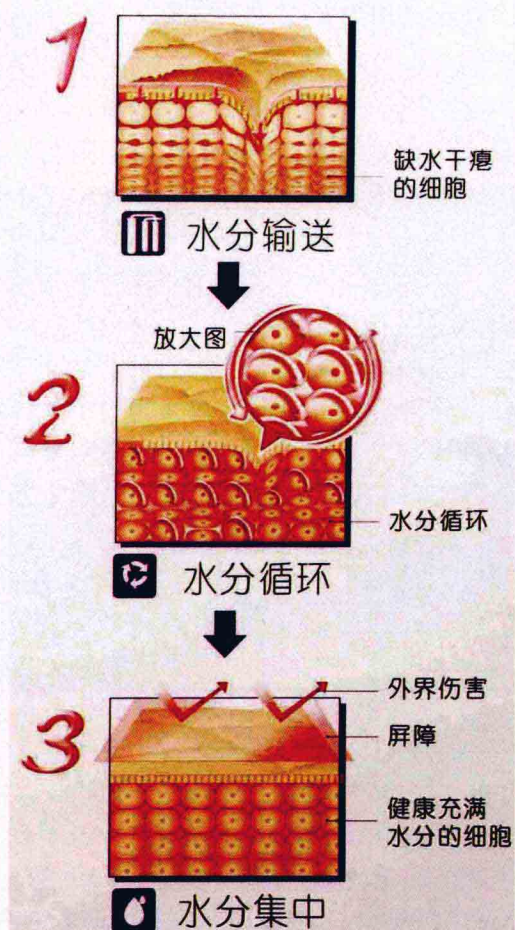


图 2-5 皮肤中的水分